

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 371 á 380

24-9-84 á 30-9-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVIII

PRELUDIO

R.Daluisio
2012

Allegretto

First system of musical notation. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked **Allegretto**. The first measure is marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs and ties.

Second system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 3. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *rit...* marking above it. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 5. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *cresc...* marking above it. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 7. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *cresc...* marking above it. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

9 *àgile* 3

mf

11

13

p

15 *rall . . . Lento*

f *p*

Que vuestros hijos crezcan sanos en el pensamiento y en el corazón.
Sólo los podéis confiar al Señor, enseñadles el valor de la oración,
que Dios no sea un extraño en ellos. Meditadlo, no podéis dejar
en el olvido este llamado del Señor, ya que es Su Voluntad.

1) 24-9-1984 (371)

R.Daluisio
2012**Allegretto**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes.

Measures 4-6. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a whole note, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

4 *mf* Que vues-tros hi - jos crez - can

Measures 7-10. The vocal line continues the melody, marked *mf*. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

7 sa - nos en el pen - sa mien - to y en el co - ra -

zón. So - lo los po-déis con-fiar al Se-ñor,

15

p en - se-ñad - les el va-lor de la o-ra-ción, *mf* que Dios

19

no se - a un ex - tra - ño en e - llos.

22

24

Me - di - tad - lo, no po - déis de -

27

jar en el ol - vi - do es - te lla - ma - do del Se - ñor

30

ya que es su Vo - lun - tad.

33

p

9-7-12

Hoy debe ser un día esplendoroso y glorioso para vuestras almas,
estáis orando y dando gracias al Señor, como os he pedido queridos míos,
me siento muy cerca de vuestros corazones y veo que vuestra fe ha crecido.
Os digo que la obediencia y el amor que tenéis a Dios es tenido en cuenta.
Pedid que el Señor os escucha. Aleluia.

2) 25-9-1984 (372)

R.Daluisio
2012

Allegretto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic support. The lyrics are: "Hoy de-be ser un".

7

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "di - a es - plen - do - ro - so y glo - rio - so pa - ra vues - tras".

8 10

al - mas, es - táis o - ran - do y dan - do gra - cias al Se-

14

ñor, co - mo os he pe - di - do que - ri - dos mí - os,

18

me sien - to muy cer - ca de vues - tros co - ra - zo - nes y

22

ve - o que vues - tra fe ha cre - ci - do.

26

Os di-go que la_o-be dien-cia y el a-mor que te- néis a

30

Dios es te -ni-do en cuen - ta. Pe-

34

did que el Se- ñor *p* os es - cu - cha. *f* A - le-lu -

38

ia. A - le-lu - ia.

10-7-12

No olvidéis el Santuario, ya que será el Santuario del Señor.
El tiempo pasará mas esto perdurará.

3) 25-9-1984 (373)

Allegretto vivo

R.Daluisio

2012

10

11

ya que se-

13

rá el San-tua-rio del Se ñor. *mf* El tiem - po pa - sa - rá

17

mas es - to *mf* per - du - ra - rá.

20

abreviando

11-7-12

Siento pena de verdad, al ver que algunos no aprovechan la inteligencia que da el Señor, tampoco lo reconocen a El. Digo a mis hijos: Su Palabra es como el agua que corre, regando toda planta que halle en su camino, porque en ella vivirá, dejaos vosotros regar por Ella y viviréis en el Señor. Amén. Amén.

4) 26-9-1984 (374)

RDaluisio
2012**Andantino**

mf Sien - to pe - na de ver - dad, al ver que al -

9 gu - nos no a - pro - ve - chan la in - te - li - gen - cia que da el Se -

ñor, tam - po - co lo re - co - no - cen a Él.

f Di - go a mis

hi - jos: Su Pa - la - bra es co - mo el a - gua que co - rre,

p re - gan - do to - da plan - ta *mf* que ha - lle en su ca - mi - no, por - que en

14
29

e - lla vi - vi - rá, de - jaos vo - so - tros re - gar por

33

E - lla y vi - vi - réis en el Se - ñor. *f* A - mén. A -

37

mén.

12-7-12

Hijos míos, el Señor os observa, no dejéis pasar el tiempo, no dejéis de hacer aquello que os manda el Señor. Aquél que pone su confianza en El, aquél que pone su vida en Sus Manos, no conocerá la eterna agonía, ya que conocerá la Gloria del Salvador. Enterados estáis. Gloria al Señor.

5) 27-9-1984(375)

R.Daluisio
2012

Andante

♩=60

The piano introduction is in G major, 4/4 time, marked Andante (♩=60). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

The vocal entry begins at measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Hi - jos mí - os, el Se - ñor os ob-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

The vocal entry continues at measure 7. The lyrics are: "ser - - va, no de - jéis pa - sar el tiem - po, no de-". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, supporting the vocal line.

16 10

jéis de_ha-cer a-que-llo que os man-da el Se ñor.

13

A - qué! que po - ne su con - fian - za en Él,

16

a - quel que po - ne su vi - da en Sus Ma - nos,

19

no co - no - ce - rá la e - ter - na a - go -

22

17

-ní - a, ya que co - no - ce - rá la Glo - ria

25

del Sal - va - dor. En - te - ra - dos es -

28

táis. *p* Glo - ri - a al Se ñor.

32

pp *p*

13-7-12

*Todos los hijos del Señor deberían practicar la piedad y la caridad,
 en cada acción encontrarían a Cristo Jesús. Es una maravillosa manera
 de vivir en Cristo. Alabado sea.*

6) 27-9-1984 (376)

R.Daluísio
 2012

Allegretto

6

11

To - dos los hi - jos del Se - ñor

17

de - be - rí - an prac ti - car la pie - dad y la ca - ri dad,

en ca - da a - cción *f* en-con-tra - rí - an a Cris-to Je - sús.

mf Es u - na ma-ra-vi-llo - sa ma-ne-ra de vi - vir en Cris - to.

Es u - na ma-ra-vi-llo - sa ma-ne-ra de vi - vir en

Cris - to. A-la-ba-do se - a. A-la-ba-do se - a.

47

Musical score for measures 47-51. The vocal line (treble clef) has a long note with a slur over it, with lyrics "A - la - ba - do se - - a." below. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 50.

52

Musical score for measures 52-55. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with a moving bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 52 and *f* (forte) in measure 53. The piece concludes with a double bar line in measure 55.

14-7-12

Llenad vuestro espíritu del Amor de Dios, llenaos de Su Sabiduría, quiere el Señor que estéis aferrados a El. Desde el momento en que lo hagáis encontraréis alivio en vuestros corazones, no quiere el Señor que la perdición que hay en el mundo os alcance, porque El os trae la salvación, os la asegura.

7) 28-9-1984 (377)

R.Daluísio
2012

Moderato



5

Lle - nad

9

vues - tro es - pí - ri - tu del A - mor de Dios, lle - náos de Su Sa - bi - du -

22 13

rí - a, *p* quie - re el Se- ñor *mf* que es - téis a - fe-

17

rra - dos a Él. Des - de el mo - men - to en que lo ha - gáis en-

21

con - tra - réis a - li - vio en vues - tros co - ra -

24

zo - nes, no quie - re el Se - ñor que la per - di-

27

ción que hay en el mun - do os al - can - ce, por - que Él os

30

tra - e la sal - va - ción, os la a - se - gu - ra.

34

p

16-7-12

24 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVIII

Hijos míos: Mi deseo es que honréis a Dios amándolo como El os ama,
pedid al Señor que os libre del egoísmo y podréis sentir como os puede
transformar. Junto al Señor descubriréis la verdadera Vida, obrad
en favor Suyo. Perpetuo sea Su Nombre en vosotros.

8) 29-9-1984 (378)

R.Daluisio
2012

Andante
calmo



3



mf Hi - jos mí - os:

6



Mi de - se - o es que hon - réis a Dios *f* a -

mán-do-lo como Él os a-ma, *p* pe-did al Se-ñor que os

li-bre del e-go-is-mo *mf* y po-dréis sen-tir co-mo os

pue-de trans-for-mar.

p Jun-to al Se-ñor des-cu-bri-réis la ver-da-

26

24

de - ra Vi - da, *mf* o - brad en fa-vor su - yo.

28

p Per - pe - tuo se - a Su Nom - bre

31

en vo - so - tros.

17-7-12

El Señor os dice: Oid que aparece la verdad ante vosotros, mirad,
no vendéis vuestros ojos ya que podéis ver todavía, entended y considerad
el consejo de vuestra Madre. Todos deben conocer al Señor, es por eso
que quiero acercar a mis hijos de todo el mundo Su Palabra.

9) 30-9-1984(379)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic shifts to forte (f) in the second measure, then returns to mezzo-forte (mf) in the third measure.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with a piano (p) dynamic, singing "El Se-ñor". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line continues in measure 5 with "os di-ce:" and in measure 6 with "O -". The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic throughout.

Measures 7-9. The vocal line continues in measure 7 with "id que a-pa-re - ce" and in measure 8 with "la ver-dad an - te vo-so - tros,". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in measure 7, then a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 8, and continues in measure 9.

28 11

f mi - rad no ven - déis vues - tros o -

14

jos ya que po - déis ver to - da - ví - a,

17

mf en - ten - ded y con - si - de - rad el con - se - jo

21

de vues - tra Ma - dre.

f To - dos de - ben co - no - cer al Se - ñor, *mf* es por e - so que

quie - ro a - cer - car a mis hi - jos *f* de to - do el

mun - do *p* Su Pa - la - - -

bra.

30 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVIII

*Dios no hiere, hijos míos, sana; Dios es salud, esperanza y vida. Id a El.
Alabado sea el Señor, porque su justicia fortalece a los justos. Gloria al Señor.*

10) 30-9-1984 (380)

R.Daluio
2012

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato' and 'mf'. The introduction features a flowing piano melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal entry begins at measure 4 with the lyrics 'Dios no hie - re, hi - jos'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the start of each system. The lyrics are: 'Dios no hie - re, hi - jos mí - os, sa - na, sa - na; Dios es sa - lud es - pe - ran - za y vi - da.' The piano part includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'.

4

mf Dios no hie - re, hi - jos

7

mí - os, sa - na, sa - na;

10

Dios es sa - lud es - pe - ran - za y vi - da.

13

31

Id a Él. A - la - ba - do

16

se - a el Se - ñor, *mf* por - que su jus - ti - cia for - ta -

19

le - ce a los jus - tos. *p* Glo - ria

22

al Se - ñor.

19-7-12

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 371 á 380 24-9-84 á 30-9-84**

- 1) 24-9-1984 (371) *Que vuestros hijos crezcan sanos en el pensamiento y en el corazón. Sólo los podéis confiar al Señor, enseñadles el valor de la oración, que Dios no sea un extraño en ellos. Meditadlo, no podéis dejar en el olvido este llamado del Señor, ya que es Su Voluntad.*
- 2) 25-9-1984 (372) *Hoy debe ser un día esplendoroso y glorioso para vuestras almas, estáis orando y dando gracias al Señor, como os he pedido queridos míos, me siento muy cerca de vuestros corazones y veo que vuestra fe ha crecido. Os digo que la obediencia y el amor que tenéis a Dios es tenido en cuenta. Pedid que el Señor os escucha. Aleluia.*
- 3) 25-9-1984 (373) *No olvidéis el Santuario, ya que será el Santuario del Señor. El tiempo pasará mas esto perdurará.*
- 4) 26-9-1984 (374) *Siento pena de verdad, al ver que algunos no aprovechan la inteligencia que da el Señor, tampoco lo reconocen a El. Digo a mis hijos: Su Palabra es como el agua que corre, regando toda planta que halle en su camino, porque en ella vivirá, dejaos vosotros regar por Ella y viviréis en el Señor. Amén. Amén.*
- 5) 27-9-1984(375) *Hijos míos, el Señor os observa, no dejéis pasar el tiempo, no dejéis de hacer aquello que os manda el Señor. Aquél que pone su confianza en El, aquél que pone su vida en Sus Manos, no conocerá la eterna agonía, ya que conocerá la Gloria del Salvador. Enterados estáis. Gloria al Señor.*
- 6) 27-9-1984 (376) *Todos los hijos del Señor deberían practicar la piedad y la caridad, en cada acción encontrarían a Cristo Jesús. Es una maravillosa manera de vivir en Cristo. Alabado sea.*
- 7) 28-9-1984 (377) *Llenad vuestro espíritu del Amor de Dios, llenaos de Su Sabiduría, quiere el Señor que estéis aferrados a El. Desde el momento en que lo hagáis encontraréis alivio en vuestros corazones, no quiere el Señor que la perdición que hay en el mundo os alcance, porque El os trae la salvación, os la asegura.*
- 8) 29-9-1984 (378) *Hijos míos: Mi deseo es que honréis a Dios amándolo como El os ama, pedid al Señor que os libre del egoísmo y podréis sentir como os puede transformar. Junto al Señor descubriréis la verdadera Vida, obrad en favor Suyo. Perpetuo sea Su Nombre en vosotros.*
- 9) 30-9-1984(379) *El Señor os dice: Oid que aparece la verdad ante vosotros, mirad, no vendéis vuestros ojos ya que podéis ver todavía, entended y considerad el consejo de vuestra Madre. Todos deben conocer al Señor, es por eso que quiero acercar a mis hijos de todo el mundo Su Palabra.*
- 10) 30-9-1984 (380) *Dios no hiere, hijos míos, sana; Dios es salud, esperanza y vida. Id a El. Alabado sea el Señor, porque su justicia fortalece a los justos. Gloria al Señor.*