

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 361 á 370

16-9-84 á 23-9-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVII

PRELUDIO

Larghetto

R.Daluisio
2012

cresc . . .

Measures 1-2 of the prelude. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a half note chord (F4, B-flat4) followed by a half note chord (A-flat4, D5). The left hand has a half note chord (B-flat3, E-flat4) followed by a half note chord (F4, B-flat4). Measure 2 continues with similar chords and some sixteenth-note patterns in the right hand.

3

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a half note chord (F4, B-flat4) followed by a half note chord (A-flat4, D5). The left hand has a half note chord (B-flat3, E-flat4) followed by a half note chord (F4, B-flat4). Measure 4 continues with similar chords and some sixteenth-note patterns in the right hand.

5

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a half note chord (F4, B-flat4) followed by a half note chord (A-flat4, D5). The left hand has a half note chord (B-flat3, E-flat4) followed by a half note chord (F4, B-flat4). Measure 6 continues with similar chords and some sixteenth-note patterns in the right hand.

7

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a half note chord (F4, B-flat4) followed by a half note chord (A-flat4, D5). The left hand has a half note chord (B-flat3, E-flat4) followed by a half note chord (F4, B-flat4). Measure 8 continues with similar chords and some sixteenth-note patterns in the right hand.

9

mf

f

12

15

rall...

p

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVII

El Señor está dando rayos de sol en estos días, dejad entrar uno de ellos en vuestro corazón y mucho me alegraré. El amor hacia mis hijos no conoce límites. Tened cuidado de las Palabras del Señor porque todo lo que El dice tiene fundamento. Gloria al Señor.

1) 16-9-1984 (361)

R.Daluisio
2012**Andante**

sereno

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano) and *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First phrase of the vocal melody, starting at measure 4. The lyrics are: *El Se-ñor es - tá dan - do ra - yos de*. The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Second phrase of the vocal melody, starting at measure 8. The lyrics are: *sol en es - tos dí - as, de - jad en - trar u - no de*. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

12

5

e - llos en vues-tro co - ra - zón *mf* y mu - cho me a-

15

le - gra-ré.

19

mf El a- mor ha - cia mis hi - jos no co - no - ce

23

lí - mi - tes. Te - ned cui - da - do de las Pa - la - bras

6

26

del Se - ñor por - que to - do lo que Él *f* di - ce tie - ne

30

fun - da - men - to. *mf* Glo - ria al Se

34

ñor.

23-5-12

No os inquietéis, el Señor os concederá toda clase de Gracias, sólo debéis cuidar que nada os impida vivir como El manda. Jamás estéis en silencio, jamás calléis, la Palabra de Dios debe ser revelada. Amén. Amén.

2) 17-9-1984 (362)

R.Daluisio
2012**Larghetto**

4

p No os in - quie - téis, el Se - ñor os con -

8

ce - de - rá to - da cla - se de gra - ci - as, só - lo de -

12

béis cui - dar que na - da os im - pi - da vi - vir co - mo

8 15

Él man - da. *p* Ja-más es - téis en si -

19

len - cio, ja - más ca - *mf* lléis la Pa -

22

la - bra de Dios de - be ser re - ve - la - da. *p* A-mén. A -

26

mén.

La Virgen me dice: *Estoy con vosotros. Todo aquel que ore y se ponga en manos del Señor en estos días será correspondido.*

3) 17-9-1984 (363)

R.Daluisio
2012

Andante

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters in the second measure with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with eighth and quarter notes.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line has a whole rest for the first three measures, then a half note G4 in the fourth measure, which is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cresc...' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with the vocal line on 'Es -' and the piano part on a whole note chord marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line has a whole rest for the first three measures, then a half note G4 in the fourth measure, which is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with the vocal line on 'toy con vo - so - tros.' and the piano part on a whole note chord.

10 12

p To - do a - quel que

16

o - re *mf* y se pon - ga en ma - nos del Se - ñor en

20

es - tos dí - as se - rá co - rres - pon - di - - do.

24

rall...

26-5-12

No ofendáis a Dios, no reneguéis de El cuando os pone a prueba, porque os quiere probar en vuestra fe. Quiero que todos lleguéis al Señor, ya que mucho amor necesitáis queridos míos. Combatid la incertidumbre, nunca dudéis del Todopoderoso y sobre vosotros aparecerá la Luz que bañará vuestras almas.

4) 18-9-1984 (364)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

5

Vocal entry in D major, 4/4 time. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "No o - fen - dáis a Dios, no re - ne -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

9

Continuation of the vocal melody in D major, 4/4 time. The lyrics are "guéis de Él cuan - do os pon - ne a prue - ba, por - que os quie - re pro -". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line.

12 13

bar en vues - tra fe.

18

p Quie - ro que to - dos lle - guéis al Se - ñor, *mf* ya que mu - cho a -

22

mor ne - ce - si - táis que - ri - dos mí - os.

26

f Quie - ro que to - dos lle - guéis al Se -

ñor, *f* ya que mu-cho a-mor ne-ce-si-táis que-ri-dos

mí-os.

p Com-ba-tid la in-cer-ti-dum-bre, *mf* nun-ca du-déis del

To-do po-de-ro-so y so-bre vo-so-tros a-pa-re-ce-

14 46

rá la Luz que ba - ña - rá vues-tras al - - -

50

mas. A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

53

pp

29-5-12

*Feliz del que encuentra en Dios la razón de su vida, porque con rectitud
obrará y sereno estará su corazón. Conoced al Señor que llega a vosotros,
podéis sentir su presencia, os lo aseguro. Si ya os habéis entregado a Dios,
os digo: Dadle más, más deis, más obtendréis. El Espíritu Santo engrandecerá
espiritualmente vuestro ser. Amén. Amén.*

5) 19-9-1984(365)

R.Daluisio
2012

Allegretto

6

mf Fe - liz del que en - cuen - tra en Dios la ra - zón de su

10

vi - da, por-que con rec-ti-tud o-bra-rá y se-re-no es-ta -

rá su co - ra - zón. *mf* Co - no - ced al Se - ñor que

lle - ga a vo - so - tros, po - déis sen - tir su pre - sen - cia,

os lo a - se - gu - ro. *f* Si ya os ha - béis en - tre -

ga - do a Dios. os di - go: Dad - le más,

más dé-is, más ob-ten-dréis, más déis,

más ob-ten-dréis. *p* El Es - pí - ri - tu

San-to *mf* en-gran-de-ce-rá es-pí-ri-tual-men-te vues - tro

ser. *p* A - mén. A - mén. *rall...*

*Si buscáis el Cielo, allí está Jesús, si buscáis la salvación, en El la encontraréis,
si queréis salir del fango, El os sacará. Sólo Su Poder puede hacer posible
que gocéis de esa maravillosa paz por muchos anhelada.
Poned vuestra vida a voluntad del Señor. Alabado sea.*

6) 20-9-1984 (366)

R.Daluisio
2012**Moderato**

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Si bus - cáis el". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "Cie - lo, allí es - tá Je - sús,". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

10

si bus-cáis la sal-va-ción, en Él la en-con-tra-réis,

14

p si que-réis sa-lir del fan-go,

18

mf Él os sa-ca-rá. *mf* Só-lo

22

Su Po-der pue-de ha-cer po-si-ble que go-céis de e-sa

20 26

ma - ra - vi - llo - sa paz por mu - chos a - nhe - la - da.

30

mf Po - ned vues - tra vi - da a vo - lun - tad

34

del Se - ñor. *f* A - la - ba - do se - a.

38

dim...

pp

1-6-12

*Hijos míos, vuestra Madre no quiere que estéis huérfanos en el amor al Señor,
os digo esto porque os contemplo y sé como vive cada uno de vosotros.
Qué distinto sería todo, si por amor a Dios renovarais vuestro espíritu,
si por amor al Señor pudierais quitar esa caparazón que tenéis en el corazón.
No sólo debe ser en apariencia que os entreguéis a El, recordad mis palabras,
a vosotros os toca reflexionar. Gloria al Señor.*

7) 21-9-1984 (367)

R.Daluisio
2012

Moderato



5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: **Hi - jos mí - os, vues - tra Ma - dre**

10

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: **no quie - re que es - téis huér - fa - nos en el a - mor al Se - ñor,**

22 14

os di-go es - to por - que os con - tem - plo y sé

18

co-mo vi - ve ca-da u - no de vo - so - tros.

tranquillo

21

p Qué dis-tin - to se-

25

mf rí - a to - do, *mf* si por a - mor a Dios *f* re - no - va - rais vues - tro es-

pí - ri - tu, si por a - mor al Se - ñor pu - dié - ra - is qui-

tar e - sa ca - pa - ra - zón que te - néis en el co - ra -

zón. *p* No só - lo de - be ser

mf en a - pa - rien - cia que os en - tre - guéis a Él,

24

44

re - cor - dad mis pa - la - bras, a vo - so - tros os to - ca

This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line (treble clef) has lyrics under each measure. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords and moving bass lines. Measure 44 has a whole rest in the vocal line. Measure 45 has a whole note in the vocal line. Measure 46 has a whole note in the vocal line.

47

re - fle - xio - nar. Glo - ria al Se - ñor.

This system contains measures 47, 48, 49, and 50. The vocal line (treble clef) has lyrics under each measure. The piano accompaniment (grand staff) continues with arpeggiated chords and moving bass lines. Measure 47 has a whole rest in the vocal line. Measure 48 has a whole note in the vocal line. Measure 49 has a whole note in the vocal line. Measure 50 has a whole note in the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 50.

51

This system contains measures 51 and 52. The vocal line (treble clef) has whole rests in both measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with arpeggiated chords and moving bass lines. Measure 51 has a whole rest in the vocal line. Measure 52 has a whole rest in the vocal line.

4-6-12

Hijos míos: Esta Novena que estáis haciendo servirá para amar más a mi Hijo,
para aumentar la fe en El. Encomendaos al Señor y confiad en Su Misericordia.
Que cada corazón esté dispuesto a recibir mi Corazón. ¡Alabad al Señor!

8) 22-9-1984 (368)

R.Daluísio
2012

Andante

Piano introduction for the piece, marked Andante. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p).

5

mf Hi - jos mí - os: Es - ta No - ve - na que es - táis ha -

8

cien - do ser - vi - rá pa - ra a - mar más a mi Hi - jo, pa - ra au - men - tar la

26

12

fe en Él.

p *mf*

16

mf En-co-men-da-os al Se ñor y con-fiad en su Mi -

19

se - - ri - cor - dia.

f *mf*

22

mf Que ca-da co-ra-zón es-té dis-pues-to

25

a re - ci - bir mi Co - ra - zón. *mf* ¡A - la bad al Se -

29

ñor!

5-6-12

*Rogad para que podáis alcanzar la perfección
que el Señor quiere de vosotros.*

9) 22-9-1984(369)

R.Daluisio
2012

Larghetto

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The left hand provides a steady accompaniment throughout.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment follows the same dynamic structure.

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment follows the same dynamic structure.

13

Musical score for measures 13-15. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ñor quie - re *p* de vo - so - - -". A long slur covers the vocal line from measure 13 to the end of the system. The piano accompaniment (grand staff) features a key signature of one sharp and a common time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 14. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

16

Musical score for measures 16-17. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "tros. rall ...". The piano accompaniment (grand staff) features a key signature of one sharp and a common time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 16. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A slur covers the piano part from measure 16 to the end of the system.

6-6-12

Hijos míos, no es poco lo que os ha dado el Señor, lo que tenéis en vuestras manos y debéis practicar, no es por un día sino por siempre. Bendito sea el que ve en la Palabra de Dios su Amor y bendito el que ve en el Mensaje bendición y redención porque os digo, El os limpiará y os hará dignos de merecerlo. Gloria al Señor.

R.Daluisio

2012

10) 23-9-1984 (370)

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics "Hi - jos mí - os, no es". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "po-co lo que os ha da-do el Se-ñor, lo que te-néis en vues - tras". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

13

ma - nos *mf* y de-béis *mf* prac - ti-car,

17

p no es por un dí - a *mf* si - no por siem - pre.

21

mf Ben - di - to se - a *mf* el que

25

mf ve en la Pa - la - bra *mf* de Dios *mf* su A - mor

32 29

cresc...

y ben-di - to el que ve en el Men-sa - je *f* ben - di -

33

ción y re - den - ción *p* por - que os di - go, *mf* Él

37

os lim-pia-rá y os ha-rá dig - nos de me-re-cer-lo.

41

f Glo - ria al Se-ñor.

ESTACIÓN XXXVII

R.Daluisio
2012

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 361 á 370 16-9-84 á 23-9-84

- 1) 16-9-1984 (361) *El Señor está dando rayos de sol en estos días, dejad entrar uno de ellos en vuestro corazón y mucho me alegraré. El amor hacia mis hijos no conoce límites. Tened cuidado de las Palabras del Señor porque todo lo que El dice tiene fundamento. Gloria al Señor.*

- 2) 17-9-1984 (362) *No os inquietéis, el Señor os concederá toda clase de Gracias, sólo debéis cuidar que nada os impida vivir como El manda. Jamás estéis en silencio, jamás calléis, la Palabra de Dios debe ser revelada. Amén. Amén.*

- 3) 17-9-1984 (363) *La Virgen me dice: Estoy con vosotros. Todo aquel que ore y se ponga en manos del Señor en estos días será correspondido.*

- 4) 18-9-1984 (364) *No ofendáis a Dios, no reneguéis de El cuando os pone a prueba, porque os quiere probar en vuestra fe. Quiero que todos lleguéis al Señor, ya que mucho amor necesitáis queridos míos. Combatid la incertidumbre, nunca dudéis del Todopoderoso y sobre vosotros aparecerá la Luz que bañará vuestras almas.*

- 5) 19-9-1984(365) *Feliz del que encuentra en Dios la razón de su vida, porque con rectitud obrará y sereno estará su corazón. Conoced al Señor que llega a vosotros, podéis sentir su presencia, os lo aseguro. Si ya os habéis entregado a Dios, os digo: Dadle más, más deis, más obtendréis. El Espíritu Santo engrandecerá espiritualmente vuestro ser. Amén. Amén.*

- 6) 20-9-1984 (366) *Si buscáis el Cielo, allí está Jesús, si buscáis la salvación, en El la encontraréis, si queréis salir del fango, El os sacará. Sólo Su Poder puede hacer posible que gocéis de esa maravillosa paz por muchos anhelada. Poned vuestra vida a voluntad del Señor. Alabado sea.*

- 7) 21-9-1984 (367) *Hijos míos, vuestra Madre no quiere que estéis huérfanos en el amor al Señor, os digo esto porque os contemplo y sé como vive cada uno de vosotros. Qué distinto sería todo, si por amor a Dios renovarais vuestro espíritu, si por amor al Señor pudierais quitar esa caparazón que tenéis en el corazón. No sólo debe ser en apariencia que os entreguéis a El, recordad mis palabras, a vosotros os toca reflexionar. Gloria al Señor.*

- 8) 22-9-1984 (368) *Hijos míos: Esta Novena que estáis haciendo servirá para amar más a mi Hijo, para aumentar la fe en El. Encomendaos al Señor y confiad en Su Misericordia. Que cada corazón esté dispuesto a recibir mi Corazón. ¡Alabad al Señor!*

- 9) 22-9-1984(369) *Rogad para que podáis alcanzar la perfección que el Señor quiere de vosotros.*

- 10) 23-9-1984 (370) *Hijos míos, no es poco lo que os ha dado el Señor, lo que tenéis en vuestras manos y debéis practicar, no es por un día sino por siempre. Bendito sea el que ve en la Palabra de Dios su Amor y bendito el que ve en el Mensaje bendición y redención porque os digo, El os limpiará y os hará dignos de merecerlo. Gloria al Señor.*