

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 351 á 360

8-9-84 á 16-9-84

Rodolfo Daluisio

2012

PRELUDIO

Rodolfo Daluisio

Allegretto

2012

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a melody in 4/4 time, marked *mf*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a measure marked *f* in the treble and *mf* in the bass.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The treble staff features a more active melody with slurs and accents, marked *f* and *mf*. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a measure marked *f* in the treble and *mf* in the bass.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The treble staff has a flowing melody, marked *p* (piano). The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a measure marked *cresc . . .* (crescendo).

Fourth system of the musical score, starting at measure 10. The treble staff features a melody with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a measure marked *ff* (fortissimo).

13 *dim ...*

Measures 13 and 14 of a piano piece. Measure 13 features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure 14 continues the melodic line in the bass staff, with a dynamic of *p* (piano). The key signature has two flats.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 16 continues the melodic line in the treble staff, with a dynamic of *mf*. The key signature has two flats.

17 *dim ...*

Measures 17 and 18. Measure 17 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 18 continues the melodic line in the treble staff, with a dynamic of *dim* (diminuendo). The key signature has two flats.

19

Measures 19 and 20. Measure 19 features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a melodic line. Dynamics include *p* (piano). Measure 20 continues the melodic line in the bass staff, with a dynamic of *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps.

PALABRAS DE SANTA MARÍA*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVI*

*No busquéis la perfección aquí en la tierra porque está en el Cielo, en lo alto, está en el Señor. Extended Su Palabra, hijos míos, porque debe ir hacia todos los rumbos.
Amén. Amén.*

Rodolfo Daluisio

2012

1) 8-9-1984 (351)

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

Measures 4-6. The vocal line begins with the lyrics "No bus- quéis la per - fe -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 7-10. The vocal line continues with the lyrics "cción a - quí en la tie - rra por - que es - tá en el". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

11

Cie - lo, *f* en lo al - to, es - tá en el Se-ñor.

15

Ex - ten - ded Su Pa-la - bra, hi - jos mi - os,

20

por - que de - be ir ha - cia to - dos los rum - bos. A - mén.

24

A - mén. *rall . . .* *p*

30-12-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVI

Bienaventurado aquél que espera en Dios.
 Bienaventurado el que abre sus ojos para ver en El y sufrir por El.
 Bienaventurado el que lo alaba.
 Bienaventurado el que se alimenta en Dios.
 Bienaventurado el que espera su Gloria y se humilla ante el Señor.
 Bienaventurado el que busca ser redimido.
 Bienaventurado el que esté con El por la eternidad.
 Alabado sea el Todopoderoso. Quiero que mis hijos conozcan las
 bienaventuranzas que esperan a los hijos del Señor.

2) 9-9-1984 (352)

Allegro

Rodolfo Daluisio
 2012

4

Bien - a - ven - tu - ra - do

8

a - quel que es - pe - ra en Dios. Bien - a - ven - tu - ra - do

12

7

el que a-bre sus o - jos pa - ra ver en Él y su - frir por

16

Él. Bien - a-ven-tu-ra - do el que lo a-la - ba.

21

Bien - a - ven - tu-ra - do el que se a - li - men - ta en

25

Dios. *p* Bien - a-ven - tu - ra - do el que es -

8 29

pe - ra su Glo - ria y se hu - mi - lla an - te el Se - ñor.

33

Bien - a - ven - tu - ra - do el que bus - ca ser re - di -

38

mi - do. Bien - a - ven - tu - ra - do el que es - té con Él

42

por la e - ter - ni - dad. A - la - ba - do se - a, a - la -

46

9

ba - do se - a el To - do - po - de - ro - so, el To - do

50

po - de-ro - so. Quie-ro que mis hi - jos co -

54

noz - can las bien - a - ven - tu - ran - zas que es - pe - ran a los

58

hi - jos del Se - ñor. *assai rall . . .*

2-1-12

Habéis recibido mucho del Señor y mucho más recibiréis, os digo, en Gracias y en enseñanzas mis amados hijos, nunca os quise entristecer; por el contrario, estoy con vosotros para entregar este maravilloso regalo de Dios. Es voluntad del Señor. Amén. Amén.

Rodolfo Daluisio
 2012

3) 10-9-1984 (353)

Andantino

4

mf Ha - béis re - ci - bi - do mu - cho *f* del Se - ñor *mf* y mu - cho

7

más re - ci bi réis, os di - go, en Gra - cias y en en - se ñan - zas *p* mis a -

11

11

ma - dos hi - jos, *p* nun - ca os qui-se en-tris - te cer; *mf* por el con -

15

tra - rio, es-toy con vo - so - tros pa - ra en - tre -

18

gar es-te ma-ra - vi - llo - so re-ga - lo de Dios. Es vo-lun-tad del Se -

21

ñor. A-mén. A- mén.

4-1-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVI

Hoy veo una Luz muy blanca y fuerte. Dice la Virgen: *Es mi Sagrado Corazón que está esperando a sus hijos.* Después desaparece la Luz y la veo con el Niño. Dice: *Hijos míos arrepentíos y seréis justificados, que todo lo que escuchéis del Señor, entre por los oídos y salga del corazón, os digo que pidáis al Señor que así sea. Recordad que la Madre os lleva al Hijo y que el Hijo os lleva al Padre. Sostenidos sois por El. Gloria al Señor.*

Rodolfo Daluisio

2012

4) 11-9-1984 (354)

Andante

Piano introduction in 6/8 time, marked *Andante*. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Measures 5-9. The vocal line (treble staff) begins with a melodic phrase: "Hoy ve-o u - na Luz muy blan - ca y fuer - te." The piano accompaniment (bass and treble staves) provides harmonic support. The tempo is *Andante*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Measures 10-14. The vocal line (treble staff) begins with a melodic phrase: "Di - ce la Vir - gen:". The piano accompaniment (bass and treble staves) provides harmonic support. The tempo is *Andante*. Dynamics include *p* (piano).

14 *rit... a Tpo.* 13

Es mi Sa-gra-do Co-ra-zón que es -

mf p mf

19

tá es-pe-ran-do a sus hi-jos.

sf f

25

mf [Des-pués de-sa-pa-re-ce la Luz y la ve-o con el Ni-ño.

mf

30

Di-ce:] *f* Hi-jos mí-os

f

14 34

a - rre - pen - tí - os y se - réis jus - ti - fi - ca - dos,

38

que to - do lo que es - cu - chéis del Se - ñor, en - tre por los o -

42

í - dos y sal - ga por el co - ra - zón, *p* os di - go que pi -

47

dáis al Se - ñor que a - sí se - - a.

51

15

mf Re - cor - dad que la Ma - dre os lle - va al Hi - jo y que el

54

Hi - jo os lle - va al Pa - dre. *f* Sos - te - ni - dos sois por

58

Él. Glo - ria al Se - ñor.

61

8-1-12

No dejéis entristecer vuestro corazón, orad al Señor que El estará presente.
Amados hijos, no pidáis no sufrir en el camino hacia Cristo Jesús,
ya que no se puede llevar la cruz sin padecer. El Señor alza su voz,
atentos debéis estar, estáis a tiempo, recibidlo. Amén. Amén.

5) 12-9-1984 (355)

Rodolfo Daluisio
2012

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Andante calmo' and the dynamics start at 'mf'.

Measures 4-6 of the vocal entry. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics 'No de-jéis en - tris - te - cer vues - tro co - ra -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Measures 7-10 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics 'zón, o - rad al Se-ñor que Él es-ta-rá pre-'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with flowing eighth-note figures. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

11

17

sen - te. *f* A - ma - dos hi - jos, no pi -

15

dáis no su - frir en el ca - mi - no ha - cia Cris - to Je -

19

sús, ya que no se pue - de lle - var la cruz sin pa - de -

23

cer. *mf* El Se - ñor al - za su voz, a -

27

ten - tos de - béis es - tar, es - táis a tiem - po, re - ci -

31

bid - lo. *p* A - mén. A mén.

10-1-12

*Alegraos hijos del Señor, Su Amor es vuestro amor,
Su Pan vuestro Alimento. Alabado sea el Santísimo Padre del Cielo.*

6) 13-9-1984 (356)

Rodolfo Daluisio
2012

Allegretto

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with a piano (*p*) dynamic, singing "A - le - gra - os, a - le - gra - os, a - le -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

Measures 9-12. The vocal line continues in measure 9 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "gra - os hi - jos del Se - ñor, Su A -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand.

20 14

rall...

(••)

mor es vues - tro a - mor, Su

18

a Tpo.

Pan vues - tro A - li - men - to. A - la - ba - do se - a

22

rall...

el San - tí - si - mo Pa - dre del Cie - lo.

26

a Tpo.

f *p*

Tened mucha fe en Dios, hijos míos. Sed honestos con vosotros mismos, habéis descubierto al Señor; dejad de lado la ignorancia y penetrad en su sabiduría. Que nadie vacile ante el Llamado Divino, tenedlo presente. Que la paz esté en vuestros corazones. Casi todos buscáis la paz, os digo: Siempre la habrá para quienes se abran al Señor. Alabado sea.

7) 13-9-1984 (357)

Rodolfo Daluisio
2012**Andante**
sereno

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano) and *Andante sereno*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a slow, steady pace.

Vocal entry marked *p* (piano). The melody is in the right hand, with lyrics: *Te - ned mu - cha fe en Dios, hi - jos*. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady bass line.

Continuation of the vocal entry. The melody is in the right hand, with lyrics: *mí - os. Sed ho - nes - tos con vo -*. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady bass line. The music is marked *f* (forte) in the piano part.

22 11

so - tros mis - mos, ha - béis des-cu-bier-to al Se - ñor; de -

15

jad de la - do la ig - no - ran - cia y pe - ne - trad en su sa - bi - du -

19

rí - a. Que na - die va - ci - le an - te el Lla -

23

ma - do Di - vi - no, te - ned - lo pre - sen - te

[illegible]

31

to - dos bus-cáis la paz, os di - go: Siem-pre la ha -

35

brá pa - ra quie - nes se a - bran al Se- ñor.

pp

39

A - la - ba - do se - a.

11-1-12

Veo un hombre, y varios hombres lo tiran para ambos lados; por momentos parece que lo van a partir en dos (me da mucha pena ver eso). El hombre está agachado, no puedo verle la cara, él quiere avanzar pero no lo dejan. Tiene puesta una túnica color natural y los otros también están de túnica, pero de color oscuro, parece marrón. El hombre se arrodilla como vencido y de pronto aparece un perro enorme, mostrando sus dientes como para morder, está enfurecido, también hay un gran viento. Los hombres se asustan y sueltan al otro, cuando éste levanta la cabeza, yo veo que es Jesús. Le pregunto a la Virgen ¿qué es ésto?, porque en ese momento la veo y me dice:
*Un guía fuerte necesitáis, en este viento huracanado en que os veis envueltos porque en medio de esto estáis viviendo, dejad hacer en vosotros al Señor que El os rescatará.
 Una voz salvadora estáis escuchando. Amén. Amén.*

8) 14-9-1984 (358)

Rodolfo Daluisio
2012**Andantino**

dos (me da mu - cha pe - na ver e - so).

mf El hom - bre es - tá a - ga - cha - do, no pue - do ver - le la ca - ra, él

que - re a - van - zar pe - ro no lo de - jan. Tie - ne pues - ta u - na tú - ni - ca co -

lor na - tu - ral y los o - tros tam - bién es - tán de tú - ni - ca, pe - ro de co -

26

26

lor os-cu - ro, pa-re - ce ma-rrón. *p* El hom-bre se a - rro-di - lla

30

co-mo ven-ci - do y de pron - to a-pa - re - ce un pe - rro e - nor - me, mos -

34

tran - do sus dien - tes co - mo pa - ra mor - der, es - tá en - fu - re - ci - do, *p* tam -

38

bién hay un gran vien - to. *mf* Los

42

27

hom - bres se a - sus - tan y suel - tan al o - tro, cuan - do es - te le -

45

van - ta la ca - be - za, yo ve - o que es Je - sús.

49

f Le pre - gun - to a la Vir - gen ¿qué es es - to? *mf* por - que en e - se mo -

52

men - to la ve - o y me di - ce:]

p Un *mf* guí - a fuer - te ne - ce - si - táis, en es - te vien - to

60

hu - ra - ca - na - do en que os véis en - vuel - tos *f* por - que en me - dio de

64

es - to es - táis vi - vien - do, de - jad ha - cer en vo -

68

so - tros al Se - ñor que Él os res - ca - ta - rá.

72

29

p U - na voz sal - va - do - ra es - táis es - cu - chan - do. *p* A -

75

p mén. A - mén.

14-1-12

Amados hijos valorad la Santa Misa, todo buen cristiano debe obligarse a participar de la Sagrada Cena, en la Santa Misa diaria o por lo menos una vez en la semana.
 Es en ese momento en el que mi adorado Hijo os transmite el Amor al Padre y la salvación eterna. Es también, donde podéis recordar que Cristo Jesús se ofrece, en obediencia absoluta a Dios Padre y confiando plenamente en El. Un gran ejemplo que debéis imitar, os invito a que os hagáis un deber comulgar, mas un deber con un gran amor hacia el Señor.
 A los que quieran consagrarse: Ofreco al Señor con amor.
 Rezad el Santo Rosario diariamente orando con fervor Cristiano.
 Perfeccionad vuestra vida, enriqueciéndola espiritualmente. Hijos míos vuestra Madre os lo pide. Benditos seáis en la obediencia al Señor. Gloria al Altísimo.

9) 15-9-1984 (359)

Rodolfo Daluisio
2012

Andantino

System 1: Measures 1-3. Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "A - ma - dos hi - jos va - lo -".

System 2: Measures 4-6. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics "rad la San - ta Mi - sa, to - do buen cris - tia - no de - be o - bli -".

System 3: Measures 7-9. The piano accompaniment concludes with sustained chords. The vocal line continues with the lyrics "rad la San - ta Mi - sa, to - do buen cris - tia - no de - be o - bli -".

gar - se a par-ti-ci-par de la Sa - gra - da Ce - na,

en la San - ta Mi - sa dia - ria o por lo me - nos u - na vez en la se-

ma - na. Es en e - se mo men - to

en el que mi - a - do - ra - do Hi - jo os trans - mi - te el A -

32

28

mor al Pa - dre y la sal - va - ción e - ter - na.

32

f Es tam - bién don - de po - déis re - cor - dar que Cris - to Je -

36

sús se o - fre - ce, *mf* en o - be - dien - cia ab - so -

40

lu - ta_a Dios Pa - dre y con - fian - do ple - na - men - te en Él.

44

33

Un gran e-jem-plo que de-béis i-mi-tar, os in-vi-to a

49

que os ha-gáis un de-ber co-mul-gar, mas un de-ber con un

53

gran a-mor ha-cia el Se-ñor.

57

A los que quie-ran con-sa-grar-se:

60

O - fre - ce - os al Se - ñor con a - mor. Re - zad el San - to Ro - sa - rio

63

dia - ria - men - te o - ran - do con fer - vor Cris - tia - no. Per - fe - ccio -

66

nad vues - tra vi - da, en - ri - que - cién - do - la es - pi - ri - tual - men - te.

69

Hi - jos mí - os vues - tra Ma - dre os lo

72

pi - de. Ben - di - tos se - áis en la o - be - dien - cia

76

al Se - ñor. *f* Glo - ria al Al - tí - si - mo.

79

17-1-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXVI

*¿Sabéis cuánto está haciendo por vosotros el Señor?
Queridos hijos llenaos de gozo en El. Salvos seréis, en el momento
en que empecéis a comprender el Amor de Dios. El Señor realiza su obra,
realizad vosotros la vuestra, procurad que así suceda. Amén. Amén.*

10) 16-9-1984 (360)

Rodolfo Daluisio
2012**Allegretto**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 4 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *p* ¿Sa - béis cuán - to es - tá ha - cien - do

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues from measure 8. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The lyrics are: por vo - so - tros el Se - ñor?

12

37

mf Que - ri - dos hi - jos lle - naos de go - zo en Él.

15

p Sal - vos *p* se - réis en el mo -

18

men - to en que em - pe - céis *mf* a com - pren - der el A -

21

mor de Dios. *f* El Se - ñor rea - li - za su

24

o - bra, rea - li - zad vo - so - tros la vues - tra,

27

mf pro - cu - rad que a - sí su - ce - da. A - mén. A -

31

mén.

19-1-12

ESTACIÓN XXXVI

Rodolfo Daluisio

2012

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 351 á 360 8-9-84 á 16-9-84

1) 8-9-1984 (351)

*No busquéis la perfección aquí en la tierra porque está en el Cielo, en lo alto, está en el Señor. Extended Su Palabra, hijos míos, porque debe ir hacia todos los rumbos.
Amén. Amén.*

2) 9-9-1984 (352)

*Bienaventurado aquél que espera en Dios.
Bienaventurado el que abre sus ojos para ver en El y sufrir por El.
Bienaventurado el que lo alaba.
Bienaventurado el que se alimenta en Dios.
Bienaventurado el que espera su Gloria y se humilla ante el Señor.
Bienaventurado el que busca ser redimido.
Bienaventurado el que esté con El por la eternidad.
Alabado sea el Todopoderoso.
Quiero que mis hijos conozcan las bienaventuranzas que esperan a los hijos del Señor.*

3) 10-9-1984 (353)

Habéis recibido mucho del Señor y mucho más recibiréis, os digo, en Gracias y en enseñanzas mis amados hijos, nunca os quise entristecer; por el contrario, estoy con vosotros para entregar este maravilloso regalo de Dios. Es voluntad del Señor. Amén. Amén.

4) 11-9-1984 (354)

*Hoy veo una Luz muy blanca y fuerte. Dice la Virgen:
Es mi Sagrado Corazón que está esperando a sus hijos.
Después desaparece la Luz y la veo con el Niño. Dice:
Hijos míos arrepentíos y seréis justificados, que todo lo que escuchéis del Señor, entre por los oídos y salga del corazón, os digo que pidáis al Señor que así sea.
Recordad que la Madre os lleva al Hijo y que el Hijo os lleva al Padre.
Sostenidos sois por El.
Gloria al Señor.*

5) 12-9-1984 (355)

*No dejéis entristecer vuestro corazón, orad al Señor que El estará presente.
Amados hijos, no pidáis no sufrir en el camino hacia Cristo Jesús, ya que no se puede llevar la cruz sin padecer. El Señor alza su voz, atentos debéis estar, estáis a tiempo, recibidlo. Amén. Amén.*

6) 13-9-1984 (356)

*Alegraos hijos del Señor, Su Amor es vuestro amor,
Su Pan vuestro Alimento. Alabado sea el Santísimo Padre del Cielo.*

7) 13-9-1984 (357)

Tened mucha fe en Dios, hijos míos. Sed honestos con vosotros mismos, habéis descubierto al Señor; dejad de lado la ignorancia y penetrad en su sabiduría. Que nadie vacile ante el Llamado Divino, tenedlo presente. Que la paz esté en vuestros corazones. Casi todos buscáis la paz, os digo: Siempre la habrá para quienes se abran al Señor. Alabado sea.

8) 14-9-1984 (358)

*Veo un hombre, y varios hombres lo tiran para ambos lados; por momentos parece que lo van a partir en dos (me da mucha pena ver eso). El hombre está agachado, no puedo verle la cara, él quiere avanzar pero no lo dejan. Tiene puesta una túnica color natural y los otros también están de túnica, pero de color oscuro, parece marrón. El hombre se arrodilla como vencido y de pronto aparece un perro enorme, mostrando sus dientes como para morder, está enfurecido, también hay un gran viento. Los hombres se asustan y sueltan al otro, cuando éste levanta la cabeza, yo veo que es Jesús. Le pregunto a la Virgen ¿qué es ésto?, porque en ese momento la veo y me dice: *Un guía fuerte necesitáis, en este viento huracanado en que os veis envueltos porque en medio de esto estáis viviendo, dejad hacer en vosotros al Señor que El os rescatará. Una voz salvadora estáis escuchando. Amén. Amén.**

9) 15-9-1984 (359)

Amados hijos valorad la Santa Misa, todo buen cristiano debe obligarse a participar de la Sagrada Cena, en la Santa Misa diaria o por lo menos una vez en la semana. Es en ese momento en el que mi adorado Hijo os transmite el Amor al Padre y la salvación eterna. Es también, donde podéis recordar que Cristo Jesús se ofrece, en obediencia absoluta a Dios Padre y confiando plenamente en El. Un gran ejemplo que debéis imitar, os invito a que os hagáis un deber comulgar, mas un deber con un gran amor hacia el Señor. A los que quieran consagrarse: Ofreceos al Señor con amor. Rezad el Santo Rosario diariamente orando con fervor Cristiano. Perfeccionad vuestra vida, enriqueciéndola espiritualmente. Hijos míos vuestra Madre os lo pide. Benditos seáis en la obediencia al Señor. Gloria al Altísimo.

10) 16-9-1984 (360)

¿Sabéis cuánto está haciendo por vosotros el Señor? Queridos hijos llenaos de gozo en El. Salvos seréis, en el momento en que empecéis a comprender el Amor de Dios. El Señor realiza su obra, realizad vosotros la vuestra, procurad que así suceda. Amén. Amén.