

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 341 á 350

1-9-84 á 8-9-84

Rodolfo Daluisio

2011

2 **PRELUDIO** PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXV

Moderato

sonoro e splendente

Measures 1-3 of the Preludio. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass clef, featuring a half note G2 and a half note B-flat2. Measure 2 is marked forte (f) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 3 returns to mezzo-forte (mf) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3.

Measures 4-7 of the Preludio. Measure 4 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass clef, featuring a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 5 is marked forte (f) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 6 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 7 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3.

Measures 8-11 of the Preludio. Measure 8 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 9 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 10 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 11 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3.

Measures 12-15 of the Preludio. Measure 12 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 13 is marked forte (f) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 14 is marked piano (p) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 15 is marked forte (f) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3.

Measures 16-19 of the Preludio. Measure 16 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 17 features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 18 is marked sf (sforzando) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3. Measure 19 is marked sf (sforzando) and features a half note G2, a half note B-flat2, and a half note D3.

rall...

Esto digo a todos mis hijos: Muchos de vosotros podéis haber llevado una mala vida pero si mostráis arrepentimiento lograréis salvaros. El Señor vendrá en vuestro auxilio os lo aseguro. Mi Misión es salvar almas, mostrar el camino hacia el Señor y hacer comprender la pureza que hubo en El. Alabado sea el Señor.

Rodolfo Daluisio
2011

1) 1-9-1984 (341)

Moderato

p *f* *mf* *f*

4

Es - to di - go a to - dos mis hi - jos:

p *mf*

8

mf Mu - chos de vo - so - tros

p *mf*

4 11

po - déis ha - ber lle - va - do *p* ma - la vi - da *mf* pe - ro si mos -

14

trais a - rre - pen - ti - mien - to *mf* lo - gra - réis *f* sal - va - ros.

17

El Se-ñor ven-drá en vues-tro *f* au - xi - lio os lo a - se

21

gu - ro. *p* Mi mi - sión es sal - var al - mas,

25

5

mf mos - trar el ca - mi - no ha - cia el Se - ñor y ha -

29

cer com - pren der *f* la pu - re - za que hu - bo en Él.

33

p A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

36

f *rall...* *p*

13-12-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXV

Vuestra Madre os pide, que nada malo guardéis en vuestros corazones, sólo lo bueno, lo provechoso, sólo las Palabras del Señor. Tened presente que creyendo en El seréis recordados y recibidos por El. El Sagrado Corazón de Jesús dispuesto está hacia vosotros. Amén. Amén.

2) 2-9-1984 (342)

Rodolfo Daluisio
2011**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics range from *mf* to *f*.

First vocal line starting at measure 4. The melody is in 4/4 time. Dynamics include *mf* and *dim...*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

4

mf Vues - tra Ma - dre os pi - de,

dim...

mf

Second vocal line starting at measure 8. The melody continues in 4/4 time. Dynamics include *mf*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

8

que na-da ma - lo guar - déis en vues-tros co - ra - zo - nes,

mf

12

p so - lo lo bue - no, lo pro - ve - cho - so, *mf* só - lo Pa - la - bras

15

del Se - ñor. *rit. . .* a Tpo. Te - ned pre - sen - te

19

que cre - yen - do en Él *p* se - réis re - cor - da - dos y re - ci - bi - dos

23

por Él. *f* El Sa - gra - do Co - ra

zón de Je - sús dis - pues - to es - tá ha - cia *mf* vo - so - tros.

p A - mén. A - mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXV

Que nadie dude que estáis siendo conducidos por la mano del Señor.

3) 2-9-1984 (343)

Rodolfo Daluisio
2011

Andante

dim . . .

5

9

13

- dos por la ma - no del Se ñor

17

16-12-11

Oh amados hijos, vuestra Madre os implora oración y arrepentimiento, sólo con verdadero arrepentimiento lograréis salvaros. Debéis tener verdadera devoción y obediencia por el Señor. Alabado sea.

4) 2-9-1984 (344)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

rit . . .

mf

3 a Tpo.

f Oh!, a - ma - dos hi -

7 Poco più mosso

jos, *p* vues - tra Ma - dre os im

12

pl - ra o - - ra - ción y a - rre - pen - ti - mien - -

17

to, *p* so - lo con ver - da - de - ro

21

a - rre - pen - ti - mien - to *mf* lo - gra - réis sal -

25

va - ros. *p* De - béis te - ner ver - da -

29

de - ra de - vo - ción *mf* y o - be - dien - cia por el Se -

Meno mosso

33

ñor. A - la - ba - do se - *p* a. *mf*

37

f 3

18-12-11

El hombre programa una cosa y el Señor realiza otra. Con esto quiero decir que lo terrenal nada tiene que ver con lo celestial. Las cosas del Señor son perfectas y puras, las terrenales están contaminadas. Hijos míos, buscad al Señor y nadie os arrebatara lo que halléis en El. Gloria al Altísimo.

Rodolfo Daluisio
2011

5) 3-9-1984(345)

Moderato

♩=85

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a moderate tempo.

5

Vocal entry for the first line of the text. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

El hom - bre pro - gra - ma u - na co - sa y el Se -

9

Vocal entry for the second line of the text. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

ñor rea - li - za o - tra. Con es - to quie - ro de -

14

15

cir que lo te - rre-nal na - da tie - ne que ver con lo ce - les-

18

tial. Las co - sas del Se - ñor son per - fec - tas y pu - ras, las

22

te - rre-na - les es - tán con - ta - mi - na - - das.

26

Hi - jos mí - os, bus - cad al Se - ñor y na - die os a - rre - ba - ta

16

30

rá lo que ha - lléis en Él. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

34

19-12-11

Abrid sólo vuestro corazón al Señor, porque si lo mantenéis cerrado, vanas serán vuestras vidas. Sólo debéis confiar, porque el Señor no se hace esperar, tened cuidado, que El espera de vosotros, es grande la siembra que ha hecho, hijos míos y vosotros la gozaréis. Que vuestros pensamientos no se aparten del Señor. Gloria a Dios.

6) 4-9-1984 (346)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

18 16

vues - tras vi - das. *f* So - lo de - béis con -

20

fiar, por - que el Se - ñor no se ha - ce es - pe - rar, *p* te - ned cui -

24

da - do, *mf* que Él es - pe - ra de vo - so - tros,

28

es gran - de la siem - bra que ha he - cho, *p* hi - jos

32

19

mí - os y vo - so - tros *mf* lo go - za - réis.

36

Que vues - tros pen - sa - mien - tos no se a - par - ten del Se-

40

ñor. *f* Glo - ria a Dios. *cresc ...*

44

21-12-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXV

*Bendecidos y amados sois por Dios hijos míos, oíd los que estáis atentos al Señor:
La salvación es por la eternidad. Habéis empezado a subir una cuesta elevada,
mas no desmayéis, demostrad que sois capaces de llegar, tenéis la fortaleza
de Dios y con El todo se logra, sed fuertes en la fe. Amén. Amén.*

Rodolfo Daluisio
2011

7) 5-9-1984 (347)

Moderato

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry in 3/4 time, key of D major. The melody is simple and hymn-like, with lyrics: Ben - de - ci - dos y a - ma - dos sois por Dios hi - jos. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

9

Continuation of the vocal entry in 3/4 time, key of D major. The melody continues with lyrics: mí - os, o - íd los que es - táis a - ten - tos al Se -. The piano accompaniment remains consistent, providing a solid harmonic foundation.

ñor: La sal-va-ción es por la e-ter-ni-dad.

p Ha - béis em - pe - za - do a su - bir *mf* u - na

cues - ta e-le - va - da, mas no des-ma - yéis,

de-mos-trad que sois ca - pa - ces de lle - gar, te -

32

néis la for-ta - le - za de Dios y con Él y con

36

Él to - do se lo - gra, sed fuer - tes en la

40

fe. A - mén. A - mén.

23-12-11

Vosotros oráis y el Señor escucha vuestra oración, vosotros lo invocáis en ayuda y sois socorridos, porque es un Padre que está en permanente contacto con sus hijos. Entonces podéis ver cuánta falta os hace el Señor y qué necesario es sentir su presencia. Jamás olvidéis al Señor. Amén. Amén.

8) 6-9-1984 (348)

Rodolfo Daluisio
2011

Larghetto

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'Vo-so - tros o-' on a half note. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simple eighth-note bass line in the left hand. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

5

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ráis y el Se- ñor es - cu - cha vues - tra o - ra - ción, vo -' spread across several measures. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns. The key signature changes to B-flat minor (four flats) at the end of the system.

9

The third system continues the composition. The vocal line has the lyrics 'so - tros lo in - vo - cáis en a - yu - da y soia so - co'. The piano accompaniment maintains the same texture. The key signature remains B-flat minor.

13

rrí - dos, por - que es un Pa - dre que es - tá

17

p en per - ma - nen - te *f* con - tac - to con sus hi - jos.

21

En - ton - ces po - déis ver cuán - ta fal ta *mf* os

25

ha - ce el Se - ñor y qué ne - ce - sa - rio es sen -

29

tir su pre sen - cia. *p* Ja - más ol - vi - déis

33

al Se - ñor. A - mén. A - mén.

36

dim... *p*

24-12-11

"¡Oh Madre! Quiero Consagrarme a Ti.
 Virgen María hoy Consagro mi vida a Ti.
 Siento necesidad constante de tu presencia en mi vida,
 para que me protejas, me guíes y me consueles.
 Sé que en Ti mi alma encontrará reposo
 y la angustia en mí no entrará,
 mi derrota se convertirá en victoria,
 mi fatiga en Ti fortaleza es". Amén

A todos mis hijos que se Consagren a vuestra Madre, os digo: Mi corazón recibe gozoso esa entrega, ese amor que ofrecéis porque son almas que se salvan de las garras del mal mereciendo la Gloria Eterna, la Gloria del Señor. Amén. Amén.
 Dadlo a conocer. Que esto sea meditado, quiera Dios iluminar vuestros espíritus para que lleguen a comprender el valor de la Consagración.

9) 7-9-1984(349)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

♩=75

13

27

de tu pre-sen-cia en mi vi-da, *p* pa-ra que me pro-te-jas me

17

cresc. . .

gui-es y me con-sue-les. *f* Sé que en Ti mi al-ma en con-tra-rá *p* re-

22

po-so y la an-gus-tia en mí no en-tra rá, *mf* mi de-rro-ta

26

se con-ver-ti-rá *f* en vic-to-ria, mi fa-ti-ga en Ti for-ta-

30

le - za es. *mf* A-mén.

35

A to - dos mis hi - jos que se Con- sa- gren a vues- tra Ma - dre, os

39

di - go: *f* Mi co - ra - zón re -

42

ci - be go-zo - so e - sa_en - tre - ga, e - se a - mor que o - fre-

46

céis por - que son al - mas que se sal - van de las ga - rras del

50

mal me - re - cien - do *mf* la Glo - ria E - ter - na, la glo - ria del Se -

54

ñor. A - mén. A - mén. Dar - lo a co - no - cer.

58

Que es - to se - a me - di - ta - do,

62

quie - ra Dios i - lu - mi - nar vues - tros es - pí - ri - tus

65

pa - ra que lle - guen a com - pren - der el va - lor de la Con - sa - gra -

69

ción.

25-12-11

Dice Jesús: *El que viene a Mí será consolado, que nadie desprecie la salvación que se le ofrece.* Nos dice la Virgen: *Venid queridos hijos y conoced el Amor del Señor, ¡hay tanta Luz en El! Quiero que toméis conciencia de mis palabras y entendáis que tenéis que estar en total obediencia con Dios.*
Os muestro claramente su sendero, aprovechad la Luz mientras está el día.
Alabado sea el Altísimo.

10) 8-9-1984 (350)

Rodolfo Daluisio
 2011

Moderato

4

mf (Di - ce Je - sús:)

8

mf El que vie - ne a Mí se - rá con - so - la - do,

32

13

que na - die des - pre - cie la sal - va - ción que se le o - fre -

17

a Tpo.

ce. rit. . . *mf* (Nos di-ce la Vir - gen:)

22

p Ve - nid que - ri - dos hi - jos

25

mf y co - no - ced el A - mor del Se - ñor

28

33

¡hay tan - ta Luz en Él! Quié ro que to-

32

méis con - cien - cia de mis pa - la - bras y en - ten - dáis que te - néis que es -

36

tar en to - tal o - be - dien - cia con Dios. *p* Os mues - tro cla - ra -

40

men - te su sen - de - ro, a - pro - ve chad la Luz mien - tras es

34

44

Musical score for measures 34-44. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tá el dí - a. A - la". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*. The score ends with a double bar line.

48

Musical score for measures 48-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ba - do se - a el Al - tí - si - mo." The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The score ends with a double bar line.

27-12-11

ESTACIÓN XXXVRodolfo Daluisio
2011*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre:**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 341 á 350 1-9-84 á 8-9-84***1)** 1-9-1984 (341)

Esto digo a todos mis hijos: Muchos de vosotros podéis haber llevado una mala vida pero si mostráis arrepentimiento lograréis salvaros. El Señor vendrá en vuestro auxilio os lo aseguro. Mi Misión es salvar almas, mostrar el camino hacia el Señor y hacer comprender la pureza que hubo en El. Alabado sea el Señor.

2) 2-9-1984 (342)

Vuestra Madre os pide, que nada malo guardéis en vuestros corazones, sólo lo bueno, lo provechoso, sólo las Palabras del Señor. Tened presente que creyendo en El seréis recordados y recibidos por El. El Sagrado Corazón de Jesús dispuesto está hacia vosotros. Amén. Amén.

3) 2-9-1984 (343)

Que nadie dude que estáis siendo conducidos por la mano del Señor.

4) 2-9-1984 (344)

Oh amados hijos, vuestra Madre os implora oración y arrepentimiento, sólo con verdadero arrepentimiento lograréis salvaros. Debéis tener verdadera devoción y obediencia por el Señor. Alabado sea.

5) 3-9-1984(345)

El hombre programa una cosa y el Señor realiza otra. Con esto quiero decir que lo terrenal nada tiene que ver con lo celestial. Las cosas del Señor son perfectas y puras, las terrenales están contaminadas. Hijos míos, buscad al Señor y nadie os arrebatara lo que halléis en El. Gloria al Altísimo.

6) 4-9-1984 (346)

Abrid sólo vuestro corazón al Señor, porque si lo mantenéis cerrado, vanas serán vuestras vidas. Sólo debéis confiar, porque el Señor no se hace esperar, tened cuidado, que El espera de vosotros, es grande la siembra que ha hecho, hijos míos y vosotros la gozaréis. Que vuestros pensamientos no se aparten del Señor. Gloria a Dios.

7) 5-9-1984 (347)

Bendecidos y amados sois por Dios hijos míos, oíd los que estáis atentos al Señor: La salvación es por la eternidad. Habéis empezado a subir una cuesta elevada, mas no desmayéis, demostrad que sois capaces de llegar, tenéis la fortaleza de Dios y con El todo se logra, sed fuertes en la fe. Amén. Amén.

8) 6-9-1984 (348)

Vosotros oráis y el Señor escucha vuestra oración, vosotros lo invocáis en ayuda y sois socorridos, porque es un Padre que está en permanente contacto con sus hijos. Entonces podéis ver cuánta falta os hace el Señor y qué necesario es sentir su presencia. Jamás olvidéis al Señor. Amén. Amén.

9) 7-9-1984(349)

*"¡Oh Madre! Quiero Consagrarme a Ti.
Virgen María hoy Consagro mi vida a Ti.
Siento necesidad constante de tu presencia en mi vida,
para que me protejas, me guíes y me consueles.
Sé que en Ti mi alma encontrará reposo
y la angustia en mí no entrará,
mi derrota se convertirá en victoria,
mi fatiga en Ti fortaleza es". Amén*

*A todos mis hijos que se Consagren a vuestra Madre, os digo: Mi corazón recibe gozoso esa entrega, ese amor que ofrecéis porque son almas que se salvan de las garras del mal mereciendo la Gloria Eterna, la Gloria del Señor. Amén. Amén.
Dadlo a conocer.
Que esto sea meditado, quiera Dios iluminar vuestros espíritus para que lleguen a comprender el valor de la Consagración.*

10) 8-9-1984 (350)

*Dice Jesús: El que viene a Mí será consolado, que nadie desprecie la salvación que se le ofrece. Nos dice la Virgen: Venid queridos hijos y conoced el Amor del Señor, ¡hay tanta Luz en El! Quiero que toméis conciencia de mis palabras y entendáis que tenéis que estar en total obediencia con Dios.
Os muestro claramente su sendero, aprovechad la Luz mientras está el día.
Alabado sea el Altísimo.*