

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 331 á 340

22-8-84 á 31-8-84

Rodolfo Daluisio

2011

Larghetto

Rodolfo Daluisio
2011

Measures 1-2 of the piano prelude. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The second measure features a crescendo leading to a half-note chord in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Measures 3-4 of the piano prelude. Measure 3 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a half-note chord, and the left hand continues with a descending eighth-note scale. Measure 4 features a half-note chord in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, followed by a half-note chord.

Measures 5-6 of the piano prelude. Measure 5 continues the descending eighth-note scale in the left hand. Measure 6 features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano-piano (*pp*) dynamic in the left hand, both playing half-note chords.

Measures 7-8 of the piano prelude. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. Measure 8 features a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand.

Measures 9-12 of the piano prelude. Measure 9 features a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 10 features a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 11 features a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 12 features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a half-note chord in the left hand. The piece ends with a 'dim...' marking above measure 11.

15

Measures 15-18 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measures 15 and 16 feature a forte (*f*) dynamic with a crescendo hairpin. Measures 17 and 18 also feature a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

19

Measures 19-22 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measures 19 and 20 feature a forte (*f*) dynamic with a crescendo hairpin. Measures 21 and 22 also feature a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

23

Measures 23-26 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measures 23 and 24 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin. Measures 25 and 26 feature a piano (*p*) dynamic with a crescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

27

Measures 27-30 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measures 27 and 28 feature a forte (*f*) dynamic with a crescendo hairpin. Measures 29 and 30 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

29

Measures 31-34 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measures 31 and 32 feature a forte (*f*) dynamic with a crescendo hairpin. Measures 33 and 34 feature a fortissimo (*ff*) dynamic with a crescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXIV

Soy una Madre que quiere ver a sus hijos obedeciendo a su Padre, una Madre que sufre cuando ve que sus hijos corren peligro, una Madre que se alegra si los ve recorrer el camino de la vida. Hijos míos, el Señor os pide que vayáis a su encuentro, entonces veréis su grandeza, en lo conocido y en lo que queda aún por conocer. De nada serviría Su Palabra si os mantenéis en negativo ante su llamado. Sed conscientes y seréis testigos de la verdad del Santísimo Padre. Amén. Amén.

1) 22-8-1984 (331)

Rodolfo Daluisio

2011

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Soy u - na Ma - dre que quie - re ver a sus hi - jos o - be - de -". The piano accompaniment continues with a similar flowing pattern.

Second system of the vocal entry, marked *f* and *mf*. The vocal line continues with the lyrics: "cien - do _al Pa - dre f u - na Ma - dre mf que su - fre cuan - do". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

12

5

ve que sus hi - jos co - rren pe - li - gro, *mf* u - na Ma - dre que se_a-

f *mf*

16

le - gra si los ve re - co - rrer el ca - mi - no de la

20

vi - da. *mf* Hi - jos mí - os,

p *mf*

24

el Se - ñor os pi - de que va - yáis a su_en - cuen - tro,

6 28

en - ton - ces ve - réis su gran - de - za, en lo co - no - ci - do

32

y en lo que que - da a - ún por co - no - cer.

36

mf De na - da ser - vi - rí - a Su Pa - la - bra

40

si os man - te - néis en ne - ga - ti - vo an - te su lla - ma - do

44

p sed con-scién-tes y se-réis tes-ti-gos de la ver-dad

p *mf*

48

del San-tí-si-mo Pa-dre. *f* A-mén. A-mén.

f *mf*

52

sf

03-10-11

El Señor mandó anunciarme y me anuncié aquí entre vosotros, porque El ha visto que tenéis salvación. Estáis viviendo días inolvidables en vuestras vidas, debéis saber aprovechar estos días. Decid a tu pueblo: Dejaos conducir por el Señor, no os desliguéis de su lado. La mano del Señor se ha apartado de algunos, no dejéis que esto pase con vosotros. Gloria al Señor.

2) 23-8-1984 (332)

Rodolfo Daluisio

2011

Larghetto*cresc . . .*

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A crescendo hairpin is shown over the middle section, leading to a final piano (*p*) section with more triplet patterns.

Measure 4: The vocal line enters with a piano (*p*) dynamic. The melody is in D major, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: **El Se - ñor man - dó a - nun - ciar - me**.

Measure 6: The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with some triplet patterns in the right hand. The lyrics are: **y me a - nun - cié a - quí en - tre vo -**.

8

so - tros, por - que Él ha vis - to que te -

9

10

néis sal - - - va - ción. *p* Es -

12

táis vi-vien- do *mf* dí- as i- nol vi da - bles *p* en vues- tras *mf* vi - das,

16

f de - béis sa- ber a - pro- ve- char es - tos dí- as. *mf* De- cid a tu

10

20

pue - blo: De - já - os con - du - cir por el Se - ñor, no os des - li - guéis de su

24

la - do. La ma - no del Se - ñor *p* se ha a - par - ta - do de al -

28

gu - nos, no de - jéis que es - to pa - se con vo - so - tros.

32

f Glo - ria al Se - ñor.

Es bueno saber, que con el Señor delante vuestro no pisaréis en falso, os lo digo para que podáis sentir su presencia. Hijos míos: Mi corazón se estremece, sabiendo que con el Señor tomaréis un rumbo seguro, seguidlo porque no habrá viento capaz de echar por tierra la Voluntad del Señor. Gloria a Dios.

3) 24-8-1984 (333)

Rodolfo Daluisio

2011

Moderato

4

p Es bue - no sa - ber,

7

mf que con el Se - ñor de - lan - te vues - tro no pi - sa - réis en fal - so,

12 11

os lo di - go pa - ra que *p* po - dáis sen - tir

14

mf su pre - sen - cia.

18

p Hi - jos mí - os: mi co - ra - zón se es - tre - me - ce, *mf* sa -

21

bien - do que con el Se - ñor to - ma - réis un rum - bo se - gu - ro,

24

mf se - guid - lo se - guid - lo

28

por - que no_ha- brá vien - to ca - paz *p* de e - char por tie - rra

32

f la Vo - lun - tad del Se ñor.

36

f Glo - ria a Dios. *rall...*

07-10-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXIV

Benditos seáis hijos de Dios. Vosotros, que tenéis conocimiento de lo que es obrar en favor de Cristo, que no caiga en vuestro corazón el peso del pecado, porque difícil sería vuestra Redención. Id entonces respetando Su Palabra, honrando al Señor, tened la seguridad que ya estáis recibiendo bendiciones. Alabado sea el Señor y Padre nuestro.

4) 25-8-1984 (334)

Rodolfo Daluisio

2011

Andantino

cresc ...

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is Andantino. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The introduction ends with a crescendo.

5

Vocal entry for the first phrase. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment provides a harmonic base. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

p Ben - di - tos se - áis hi - jos de Dios.

9

Vocal entry for the second phrase. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment provides a harmonic base. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vo - so - tros, que te - néis co - no - ci - mien - to

13

Vocal entry for the third phrase. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment provides a harmonic base. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

de lo que es o - brar en fa - vor de

16

15

Cris - to, que no cai - ga en vues - tro co - ra -

19

zón el pe - so del pe - ca - do, por - que di - fi - cil se - rí - a

23

vues - tra Re - den - ción. *mf* Id

27

en - ton - ces res - pe - tan - do Su Pa - la - bra,

16 30

hon - ran - do al Se - ñor, te - ned la se - gu - ri - dad que

34

ya es - táis re - ci - bien - do ben - di - cio - nes. A - la - ba - do se - a

38

el Se - ñor y Pa - dre nues - - tro.

41

dim. . .

p *pp*

10-10-11

Jesús dice: Muchos males padecerán los que quieran seguir el errado camino que están transitando y no se detengan a escuchar la voz de Dios. La Virgen dice: de vosotros deberán salir obras buenas, porque así lo quiere el Señor. Estáis llenos de amor, pero todavía no lo habéis descubierto. Dejad que El lo haga, y empezareis a sentir a Cristo Jesús dentro vuestro. Ayudad al prójimo, aunque creáis que no lo merece. Hijos míos, debéis dejar juzgar al Señor y estará en paz vuestro corazón. Amén. Amén.

5) 26-8-1984(335)

Rodolfo Daluisio
 2011

Allegretto

♩=100

4

f Je - sús di ce:

7

p Mu - chos ma - les pa - de - ce -

rán *mf* los que quie-ran se - guir el e - rra - do ca-

mi - no que *f* es - tán tran - si - tan - do *mf* y no se de -

ten - gan a es - cu - char la voz de *f* Dios.

p La Vir - gen di - ce: *mf*

mf de vo - so - tros de - be - rán sa - lir o - bras bue - nas,

por - que a - sí lo quie - re el Se - ñor. Es - táis lle - nos de a -

mor, pe - ro to - da - ví - a *p* no lo ha - béis des - cu -

bier - - to. *mf* De - jad que Él lo ha - ga, y em - pe - za -

34

réis a sen-tir a Cris-to Je-sús den-tro vues-tro.

37

f *p*

40

mf A-yu-dad al pró-ji-mo aun-que cre-áis que no lo me-re-ce.

43

Hi-jos mí-os, de-béis de-jar juz-gar al Se-ñor_

47

y es-ta-rá en paz vues-tro co-ra-zón. A - mén.

50

A - mén.

12-10-11

N-S del Pilar o.p.n.

Hijos míos: Llegará el día en que el Señor os llamará, que estéis sanos en cuerpo y alma, eso quiere vuestra Madre.

"Entregaos al Señor y poco a poco	por haberme despertado,
cambiará vuestros corazones.	por enseñarme el camino,
Con Cristo a mi lado	el camino hacia la Vida.
desconozco la debilidad.	El es toda mi esperanza,
El me sustenta con su Amor	mi confianza, mi alegría.
y mis fuerzas se multiplican.	Cristo ama, Cristo enseña.
Le doy gracias a Jesús	Cristo salva, Cristo redime. Aleluia".

6) 27-8-1984 (336)

Rodolfo Daluisio

2011

Allegro

7 a Tpo.

12

16

sa - nos en cuer - po y al - ma,

20

e - so quie - re vues - tra Ma - - dre.

25

Meno mosso

p "En - tre - gaos al Se - ñor y po - co_a

29

po - co cam - bia - rá *mf* vues - tros co - ra - zo - nes.

33

p *mf*

38

Con Cris-to a mi la-do des-co-noz-co la de-bi-li-

42

dad. Él me sus-ten-ta con su_A-mor y mis fuer-zas

Meno mosso

46

se mul-ti-pli-can. Le doy gra-cias a Je-sús

50

25

por ha - ber - me des - per - ta - do, por en - se - ñar - me

53

el ca - mi - no, el ca - mi - no ha - cia la Vi - da.

57

Él es to - da mi es - pe - ran - za mi con - fian - za,

60

y mi a - le - grí - a. Cris - to a - ma, Cris - to en -

64

se - ña. Cris - to sal - va, Cris - to re - di - me.

68

Tpo. 1°

p A - le - lu - ia."

72

f *sfz* *sfz*

8^{vb}-----|

14-10-11

Amad al Señor, porque estáis bajo su protección. Hijos míos ¡qué gran maestro es el Señor, y cuánto Amor hay en El! Sobre vosotros deja Su Corazón, Su Esperanza y Su Palabra. El Señor quiere ver paz en cada uno de sus hijos, solamente si la tenéis podréis cumplir con El. El Espíritu del Señor está en los hijos del Señor. Gloria a Dios.

Rodolfo Daluisio
2011

7) 28-8-1984 (337)

Allegretto

4

f A - mad al Se-

mf

f

7

ñor por - que es - táis ba - jo su pro - te - ción. **mf** Hi - jos

mf

28 11

mí - os ¡qué gran ma - es - tro es el Se - ñor, y cuán - to A - mor hay en

15

É!! *mf* So - bre vo -

19

so - tros de - ja Su Co - ra - zón, su Es - pe - ran - za y Su Pa -

23

la - bra. El Se -

26

29

ñor quie - re ver la paz en ca - da

29

u - no de sus hi - jos, so - la - men - te

32

si la te - néis po - dréis cum - plir

35

p con Él. *mf* El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá en los

39

hi - jos del Se ñor. *f* Glo - ria a Dios.

43

mf *p*

17-10-11

Así como mi Hijo soportó el dolor de sus llagas, así vosotros podéis soportar sus pruebas. Mucho padeció y su dolor fue silencioso, no seáis flojos con el dolor, ni tampoco impacientes por cuanto os espera. Obedeced al Señor y confiad que El responderá a esa confianza. Amén. Amén.

8) 29-8-1984 (338)

Rodolfo Daluisio
2011**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start at 'mf'.

Measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics 'A - sí co - mo mi Hi - jo so - por - to el do - lor de sus'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic pattern. Dynamics are marked 'mf'.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics 'lla - gas, a - si vo - so - tros po - déis so - por - tar'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Dynamics are marked 'mf'.

13

sus prue - bas. Mu - cho pa - de - ció y su do - lor

17

fue si - len - cio - so, no se - áis flo - jos con el do -

21

lor, ni tam - po - co im - pa - cien - tes por cuan - to os es -

25

pe - ra. O - be - de - ced al Se - ñor, o - be - de -

29

33

ced al Se - ñor y con - fiad que Él res - por - de - rá

33

a e - sa con fian - za. A - mén. A - mén.

37

dim . . .

f *p*

18-10-11

Esto digo para todos mis hijos: Dios no quiere que os humilléis ante el enemigo, tampoco quiere que os destruya, sino que lo enfrentéis. Nada temáis porque el Señor va al frente de cada batalla. Que vuestra voluntad no se vea empequeñecida, sed fuertes, que tenéis la presencia del Todopoderoso. Amén. Amén.

9) 30-8-1984(339)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

♩=75

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-7. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Es - to di - go pa - ra to - dos mis hi - jos: Dios no". The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "quie - re que os hu - mi - lléis an - te el e - ne - mi - go, tam - po - co quie - re". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

que os des - tru - ya si - no que lo en - fren - téis.

No te - máis por - que el Se - ñor va al fren - te de ca - da ba -

ta - lla. Que vues - tra vo - lun - tad no se

ve - a em - pe - que - ñe - ci - da, sed fuer - tes, que te - néis la pre -

36

28

sen - cia del To - do - po - de - ro - so.

This system contains measures 28 through 31. The vocal line (treble clef) has a long melisma over the words 'sen - cia del To - do - po - de - ro - so.' with a slur spanning all four measures. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

32

A - mén. A - mén.

This system contains measures 32 through 34. The vocal line (treble clef) has a melisma over the words 'A - mén. A - mén.' with a slur spanning all four measures. The piano accompaniment (grand staff) includes a forte (*f*) dynamic marking in measure 33 and features a more active bass line with eighth notes.

35

This system contains measures 35 through 37. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with rests in measures 35 and 36, and a final note in measure 37. The piano accompaniment (grand staff) features a piano (*p*) dynamic marking in measure 37 and includes a crescendo hairpin in measure 36.

20-10-11

Durante todo el mes de setiembre os dedicaréis a rezar el Santísimo Rosario continuado, rogando por la paz del mundo, por la conversión y ofreciendo vuestra fe sin claudicaciones. En el noveno día del mes comprobaréis que el Señor está obrando en vuestros corazones. Hacedlo, no abandonéis al Señor. El día de vuestra Madre ya lo sabéis, lo recordaréis todos los 25 de ese mes de cada año. Amén. Amén.

10) 31-8-1984 (340)

Rodolfo Daluisio
2011

Moderato

a re - zar el San - tí - si - mo Ro - sa - rio con - ti - nua - do, *mf* ro -

gan - do por la paz del mun - do, por la con - ver sión y o - fre - cien - do

f vues - tra fe sin clau - di - ca - cio - nes.

p En el no - ve - no

26

39

30

34

38

42

vein - ti - cin - co de e - se mes *f* de ca-da a - ño. A - mén. A -

47

mén. A - mén.

ESTACIÓN XXXIVRodolfo Daluisio
2011**Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141****Sobre:****Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 331 á 340 22-8-84 á 31-8-84****1) 22-8-1984 (331)**

Soy una Madre que quiere ver a sus hijos obedeciendo a su Padre, una Madre que sufre cuando ve que sus hijos corren peligro, una Madre que se alegra si los ve recorrer el camino de la vida. Hijos míos, el Señor os pide que vayáis a su encuentro, entonces veréis su grandeza, en lo conocido y en lo que queda aún por conocer. De nada serviría Su Palabra si os mantenéis en negativo ante su llamado. Sed conscientes y seréis testigos de la verdad del Santísimo Padre. Amén. Amén.

2) 23-8-1984 (332)

El Señor mandó anunciarme y me anuncié aquí entre vosotros, porque El ha visto que tenéis salvación. Estáis viviendo días inolvidables en vuestras vidas, debéis saber aprovechar estos días. Decid a tu pueblo: Dejaos conducir por el Señor, no os desliguéis de su lado. La mano del Señor se ha apartado de algunos, no dejéis que esto pase con vosotros. Gloria al Señor.

3) 24-8-1984 (333)

Es bueno saber, que con el Señor delante vuestro no pisaréis en falso, os lo digo para que podáis sentir su presencia. Hijos míos: Mi corazón se estremece, sabiendo que con el Señor tomaréis un rumbo seguro, seguidlo porque no habrá viento capaz de echar por tierra la Voluntad del Señor. Gloria a Dios.

4) 25-8-1984 (334)

Benditos seáis hijos de Dios. Vosotros, que tenéis conocimiento de lo que es obrar en favor de Cristo, que no caiga en vuestro corazón el peso del pecado, porque difícil sería vuestra Redención. Id entonces respetando Su Palabra, honrando al Señor, tened la seguridad que ya estáis recibiendo bendiciones. Alabado sea el Señor y Padre nuestro.

5) 26-8-1984(335)

Jesús dice: Muchos males padecerán los que quieran seguir el errado camino que están transitando y no se detengan a escuchar la voz de Dios. La Virgen dice: de vosotros deberán salir obras buenas, porque así lo quiere el Señor. Estáis llenos de amor, pero todavía no lo habéis descubierto. Dejad que El lo haga, y empezareis a sentir a Cristo Jesús dentro vuestro. Ayudad al prójimo, aunque creáis que no lo merece. Hijos míos, debéis dejar juzgar al Señor y estará en paz vuestro corazón. Amén. Amén.

6) 27-8-1984 (336)

Hijos míos: Llegará el día en que el Señor os llamará, que estéis sanos en cuerpo y alma, eso quiere vuestra Madre.

<i>"Entregaos al Señor y poco a poco</i>	<i>por haberme despertado,</i>
<i>cambiará vuestros corazones.</i>	<i>por enseñarme el camino,</i>
<i>Con Cristo a mi lado</i>	<i>el camino hacia la Vida.</i>
<i>desconozco la debilidad.</i>	<i>El es toda mi esperanza,</i>
<i>El me sustenta con su Amor</i>	<i>mi confianza, mi alegría.</i>
<i>y mis fuerzas se multiplican.</i>	<i>Cristo ama, Cristo enseña.</i>
<i>Le doy gracias a Jesús</i>	<i>Cristo salva, Cristo redime. Alelui</i>

7) 28-8-1984 (337)

Amad al Señor, porque estáis bajo su protección. Hijos míos ¡qué gran maestro es el Señor, y cuánto Amor hay en El! Sobre vosotros deja Su Corazón, Su Esperanza y Su Palabra. El Señor quiere ver paz en cada uno de sus hijos, solamente si la tenéis podréis cumplir con El. El Espíritu del Señor está en los hijos del Señor. Gloria a Dios.

8) 29-8-1984 (338)

Así como mi Hijo soportó el dolor de sus llagas, así vosotros podéis soportar sus pruebas. Mucho padeció y su dolor fue silencioso, no seáis flojos con el dolor, ni tampoco impacientes por cuanto os espera. Obedeced al Señor y confiad que El responderá a esa confianza. Amén. Amén.

9) 30-8-1984(339)

Esto digo para todos mis hijos: Dios no quiere que os humilléis ante el enemigo, tampoco quiere que os destruya, sino que lo enfrentéis. Nada temáis porque el Señor va al frente de cada batalla. Que vuestra voluntad no se vea empuñecida, sed fuertes, que tenéis la presencia del Todopoderoso. Amén. Amén.

10) 31-8-1984 (340)

Durante todo el mes de setiembre os dedicaréis a rezar el Santísimo Rosario continuado, rogando por la paz del mundo, por la conversión y ofreciendo vuestra fe sin claudicaciones. En el noveno día del mes comprobaréis que el Señor está obrando en vuestros corazones. Hacedlo, no abandonéis al Señor. El día de vuestra Madre ya lo sabéis, lo recordaréis todos los 25 de ese mes de cada año. Amén. Amén.