

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 311 á 320

7-8-84 á 14-8-84

Rodolfo Daluisio

2011

PALABRAS DE SANTA MARÍA

*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXII*PRELUDIO**Andantino***enèrgico e sonoro*

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting at measure 3. The notation continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the 4/4 time and four-flat key signature.

Third system of musical notation, starting at measure 5. This system introduces some chromatic movement in the treble staff, with the melody moving through various intervals and accidentals.

Fourth system of musical notation, starting at measure 7. The piece concludes this section with sustained chords in the treble and a final melodic phrase in the bass.

9 3

11

13 *ff*

15 *assai rall . . .*

Del Señor obtendréis sus dones, de su espiga la semilla, su Verdad alejará la mentira y de su fuente beberéis la Vida. Alabado sea el Señor.

1) 7-8-1984 (311)

Rodolfo Daluisio

2011

Largo

dim ...

Piano introduction in 4/4 time. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "Del Se-ñor" in measure 5, followed by "ob - ten - dréis sus do - nes," in measures 6-8. The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "de su es-pi-ga la se - mi - lla," in measure 9, followed by "su Ver - dad a - le - ja -" in measures 10-12. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

13 5

rá la men - ti - ra *f* y de su fuen - te be - be-

17

réis la Vi - da. *mf* A - la - ba - do

21

se - a el Se - ñor.

24

f *mf* *p*

12-5-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXII*

*Si en vuestro corazón miráis, veréis que tenéis necesidad de Dios.
 Con El nada se pierde, siempre se gana, Cristo Jesús os invita a que paséis
 de la tristeza a la Alegría, de la ignorancia a la Sabiduría, de la noche al Día
 y de la muerte a la Vida. Atended los consejos del Señor. Amén. Amén.*

2) 8-8-1984 (312)

Rodolfo Daluisio
2011**Andante**

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features sustained chords, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for measures 4-7. The vocal melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "Si en vuestro co-ra-zón mi-ráis, ve-". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for measures 8-11. The vocal melody continues with lyrics: "réis que te-néis ne-ce-si-dad de Dios." The piano accompaniment maintains the harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

12

7

p Con Él na - da se pier - de *mf* siem - pre se ga - na,

16

Cris - to Je - sús os in - vi - ta a que pa -

20

séis de la tris - te - za a la A - le - grí - a, de la ig - no -

24

ran - cia a la Sa - bi - du - rí - a, de la

8

28

no - che al Dí - a y de la muer - te a la Vi - da.

32

p A - ten - ded los con - se - jos del Se -

36

ñor. *p* A - mén. A - mén. *dim...*

39

pp

16-5-11

Defendeos de los ataques que os hace el maligno, debéis tener firmeza y confianza en Cristo Jesús. Los hijos del Señor protegidos están con El.
Bienaventurados seáis si queréis llegar al Señor, porque cambiará vuestras vidas.
Os estoy entregando la salvación, tomadla. Gloria al Señor.

3) 9-8-1984 (313)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

mf

3

mf De - fen -

f

mf

6

de - os de los a - ta - ques que os ha - ce el ma - lig - no,

10

de - béis te - ner fir - me - za y con - fian - za en Cris - to Je -

14

sús. *p* Los hi - jos del Se -

18

ñor pro - te - gi - dos es - tán con Él.

22

mf Bien - a - ven - tu - ra - dos se - áis si que - réis lle - gar al Se -

26

11

ñor, por - que cam-bia - rá vues - tras vi - das. Os es -

30

toy en - tre - gan - do la sal - va - ción, to - mad - la.

34

Glo - ria al Se - ñor

37

pp

18-5-11

Hijos míos, el Señor no derriba al que levanta, al contrario lo mantiene con El.
 Dios se afana por llevar por el buen camino a sus hijos, entonces
 ¡cómo no obedecerle, cómo no amarle!
 Oradle al Señor: "¡Dios mío, convierte mi tristeza en alegría, quita de mí toda pena.
 Sé que no cumplo, Señor, como debiera, pero sigo tus consejos porque
 me suenan a Gloria. En mi corazón tengo Tu Nombre y grabado queda". Amén.

4)10-8-1984 (314)

Rodolfo Daluisio

2011

Allegretto

System 1: *f* Hi - jos mí - os *mf* el Se -

System 2: 4 ñor no de - rri - ba al que le - van - ta,

System 3: 8 al con - tra - rio lo man - tie - ne con Él.

12

13

p Dios se a - fa - na por lle - var *mf* por el buen ca -

16

mi - no a sus hi - jos, en - ton - ces ¡có - mo no o - be - de -

20

cer - le, có - mo no a - mar - le! O -

24

rad - le al Se - ñor:

14 28

¡Dios mí - ol, con - vier - te mi tris - te - za en a - le -

mf

mf

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a whole rest in measure 28, followed by a half note 'D' in measure 29, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with eighth and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* in measures 28 and 29.

32

grí - a, qui - ta de mí to - da pe - na. Sé que no

This system contains measures 32 through 35. The vocal line has a half note 'G' in measure 32, followed by quarter notes 'rí - a,' in measure 33, and continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line in measure 35.

36

cum - plo, Se - ñor, co - mo de - bie - ra, pe - ro si - go tus con -

This system contains measures 36 through 39. The vocal line starts with a half note 'C' in measure 36, followed by quarter notes 'um - plo, Se - ñor,' in measure 37, and continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line in measure 39.

40

se - jos por - que me sue - nan a *f* Glo - ria. En mi co - ra -

f

This system contains measures 40 through 43. The vocal line begins with a half note 'S' in measure 40, followed by quarter notes 'e - jos por - que me sue - nan a' in measure 41, and continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* in measures 41 and 42. The system ends with a double bar line in measure 43.

43

15

zón ten - go Tu Nom - bre y gra - ba - do que - da.

46

p A - mén.

p *mf*

21-5-11

Hijos míos: Estáis enloquecidos en una carrera en la cual no tenéis ninguna meta valedera, no podéis seguir así porque no os deja ver más allá de vuestras narices. Haced un alto, mirad qué está pasando a vuestro lado y dónde estáis, es tiempo ya que lo hagáis. No podéis decir que el Señor no os hace ver que estáis viviendo equivocadamente. Si queréis seguirlo El os muestra Su camino; si queréis aprender, del Señor aprenderéis. Gloria al Altísimo. Esto digo para todos mis hijos.

5) 11-8-1984 (315)

Rodolfo Daluisio

2011

Moderato

♩=120

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Moderato' with a tempo of 120 beats per minute. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Measure 5: The vocal line enters with the lyrics 'Hi - jos mí - os:'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the left hand and harmonic support in the right hand. The lyrics 'Es - táis en - lo - que -' are written below the vocal line.

Measure 9: The vocal line continues with the lyrics 'ci - dos en u - na ca - rre - ra en la cual no te -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and melodic background.

13

17

néis nin - gu - na me - ta va - le - de - ra, no po - déis se -

17

guir a - sí por - que no os de - ja ver más a - llá de

21

*rall...***a Tpo.**

vues - tras na - ri - ces.

cresc. ...

p *f* *mf*

25

Ha - ced un al - to, mi - rad

18 29

qué es - tá pa - san - do a vues - tro la - do y

33

dón - de es - táis es tiem - po ya que lo ha - gáis.

37

No po - déis de - cir que el Se - ñor no os ha - ce

41

ver que es - táis vi - vien - do e - qui - vo - ca - da - men - te. Si que - réis se -

45

19

guir-lo Él os mues-tra Su ca-mi-no; si que-réis a-pren-

48

der, del Se-ñor a-pren-de-réis. *f* Glo-ria al Al-

52

tí-si-mo. Es-to di-go pa-ra to-dos mis

55

hi-jos.

25-5-11

Vosotros los que lloráis porque creéis que estáis olvidados por el Señor os digo:
 Vosotros os habéis olvidado que hay un Dios, un Dios Todopoderoso que os llama
 y que mira a sus hijos. Un Dios que da y que quiere que deis, que se acerca
 y quiere que os acerquéis, que vive en la Verdad y quiere que vosotros viváis
 esa Verdad. Un Dios que anuncia y que quiere que anunciéis. Solamente el
 que está alejado completamente de El puede creer que está solo, porque el Señor
 jamás olvida. Su Luz alumbra a todo aquél que quiere verse alumbrado por Ella.

6) 12-8-1984 (316)

Rodolfo Daluisio
2011

Larghetto

cresc. . .

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

Measures 5-8 of the vocal entry. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics "Vo-so-tros los que llo-ráis os que cre-éis". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture, maintaining the mf dynamic.

Measures 9-12 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "que es-táis ol-vi-da-dos por el Se-ñor os di-go: Vo-". The piano accompaniment provides a steady harmonic support, with the right hand featuring a melodic line and the left hand providing a bass line.

so - tros os ha - béis ol - vi - da - do que *f* hay un Dios,

dim... *mf* un Dios To - do - po - de - ro - so que os lla - ma y que

mi - ra a sus *p* hi - jos. *mf* Un Dios que da y que

quie - re que déis, que se a - cer - ca y quie - re que os a - cer - quéis, que

22 30

vi - ve en la Ver - dad y quie - re que vo - so - tros vi -

This system contains measures 30 through 33. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

34

váis e - sa Ver - dad. Un Dios que a - nun - cia y que

This system contains measures 34 through 37. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

38

quie - re que a - nun ciéis.

This system contains measures 38 through 41. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte) in measure 40.

42

So - la - men - te el que es - tá a - le - ja - do com - ple - ta - men - te de

This system contains measures 42 through 45. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

46

23

Él pue - de cre - er que es - tá so - lo, por - que el Se ñor ja -

50

más ol - vi - da. Su Luz a - lum - bra

54

a to - do a - quel que quie - re ver - se a - lum - bra - do por E - lla.

58

28-5-11

Orad que aliviaréis tensiones, orad en conjunto por estas intenciones:

- Para que os alivie el Señor.
- Para que ablanden los corazones los que aún no lo hicieron.
- Para que los despoje de su soberbia, a los orgullosos.
- Y por los humildes, para que cada vez sean más,
- porque ellos están más cerca de Dios.

7) 12-8-1984 (317)

Rodolfo Daluisio
2011

Andante

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes with a melodic contour, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf'.

5

The vocal entry begins with the lyrics 'O-rad, o-rad que a-li-via-'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and sustained notes in the left hand.

8

The vocal entry continues with the lyrics 'réis ten-sio-nes, o-rad en con-jun-to por'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal line.

es - tas in - ten - cio - nes:

Pa - ra que os a - li - vie el Se-ñor.

Pa - ra que a-blan den los co - ra-zo - nes los que a-ún no lo hi-cie - ron.

cresc . . .

p Pa - ra que los des-

26 28

po - je de su so - ber - bia, a los or - gu - llo - sos.

32

p Y por los hu - mil - des,

36

mf pa - ra que ca - da vez se - an más, por - que e - llos es - tán más cer - ca de

40

Dios.

*La tierra toda corre peligro en manos de los hombres.
Abrid los ojos y veréis que están enceguecidos persiguiendo quimeras.
Hasta ahora no entendieron, quisieron acallar la voz del Señor que los alerta.
Pero ahora, vosotros hijos míos, sois testigos que Dios en estos días os busca,
id a su encuentro. Mirad, aquí a vuestro lado, está el Señor. Alabado sea.*

8) 13-8-1984 (318)

Rodolfo Daluisio
2011

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A *dim...* marking is present over the final two measures.

6

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: La tie-rra to-da co-rre pe-li-gro en ma-nos de los hom-bres.

10

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: A-brid los o-jos y ve-réis que es-tán en-ce-gue-

28 14

ci - dos *p* per - si - guien - do qui - me - ras.

18

mf Has - ta a - ho - ra no en - ten -

23

die - ron, qui - sie - ron a - ca - llar la voz del Se - ñor que

27

los a - ler - ta. Pe - ro a - ho - ra vo - so - tros

31

29

hi - jos mí - os, sois tes - ti - gos que Dios en es - tos dí - as os

35

bus - ca, id a su en - cuen - tro. Mi - rad a -

40

quí a vues - tro la - do, es - tá el Se - ñor.

45

A - la - ba - do se - a. *rall...*

2-6-11

Mucho amor necesitan mis hijos y Yo me doy abiertamente, por la unidad de todos vosotros, por la paz de los países, porque puedan descubrir a Cristo y abrirse a su llamado.

9) 13-8-1984 (319)

Rodolfo Daluisio
2011

Moderato

3

f Mu - cho a - mor ne - ce -

6

si - tan mis hi - jos y Yo me doy a-bier-ta-men - te por la u - ni -

10

31

dad de to - dos vo - so - tros, *mf* por la paz de los pa - í - ses,

14

por - que pue - dan des - cu - brir a *p* Cris - to y

18

a - brir - se a su *mf* lla - ma - - do.

22

rall . . .

3-6-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXII

Queridos hijos, os digo: Que de vosotros depende que no sufráis hambre, no olvidéis que el Señor os quiere alimentar, no estéis hambrientos, porque os exponéis a padecer. Tened siempre presente a Dios, confiad en El y salvos seréis. Gloria al Señor.

10)14-8-1984 (320)

Rodolfo Daluisio

2011

Larghetto

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with dotted half notes.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Que - ri - dos hi - jos,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "os di - go:". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

que de vo-so-tros de-pen - de que no su-fráis ham - bre,

no ol - vi - déis que el Se - ñor os quie - re_a -

li - men - tar, no_es - téis ham

brien - tos, por-que os ex-po-néis a pa - de-

34

23

cer. Te - ned siem - pre

27

pre - sen - te a Dios, con - fiad en Él y

30

sal - vos se - réis. Glo - ria al Se -

33

ñor

ESTACIÓN XXXII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 310 á 320 7-8-84 á 14-8-84

Rodolfo Daluisio

2011

- 1) 7-8-1984 (311) *Del Señor obtendréis sus dones, de su espiga la semilla, su Verdad alejará la mentira y de su fuente beberéis la Vida. Alabado sea el Señor.*
- 2) 8-8-1984 (312) *Si en vuestro corazón miráis, veréis que tenéis necesidad de Dios. Con El nada se pierde, siempre se gana, Cristo Jesús os invita a que paséis de la tristeza a la Alegría, de la ignorancia a la Sabiduría, de la noche al Día y de la muerte a la Vida. Atended los consejos del Señor. Amén. Amén.*
- 3) 9-8-1984 (313) *Defendeos de los ataques que os hace el maligno, debéis tener firmeza y confianza en Cristo Jesús. Los hijos del Señor protegidos están con El. Bienaventurados seáis si queréis llegar al Señor, porque cambiará vuestras vidas. Os estoy entregando la salvación, tomadla. Gloria al Señor.*
- 4) 10-8-1984 (314) *Hijos míos, el Señor no derriba al que levanta, al contrario lo mantiene con El. Dios se afana por llevar por el buen camino a sus hijos, entonces ¡cómo no obedecerle, cómo no amarle!
Oradle al Señor: "¡Dios mío, convierte mi tristeza en alegría, quita de mí toda pena. Sé que no cumplo, Señor, como debiera, pero sigo tus consejos porque me suenan a Gloria. En mi corazón tengo Tu Nombre y grabado queda". Amén.*
- 5) 11-6-1984 (315) *Hijos míos: Estáis enloquecidos en una carrera en la cual no tenéis ninguna meta valedera, no podéis seguir así porque no os deja ver más allá de vuestras narices. Haced un alto, mirad qué está pasando a vuestro lado y dónde estáis, es tiempo ya que lo hagáis. No podéis decir que el Señor no os hace ver que estáis viviendo equivocadamente. Si queréis seguirlo El os muestra Su camino; si queréis aprender, del Señor aprenderéis.
Gloria al Altísimo. Esto digo para todos mis hijos.*
- 6) 12-6-1984 (316) *Vosotros los que lloráis porque creéis que estáis olvidados por el Señor os digo: Vosotros os habéis olvidado que hay un Dios, un Dios Todopoderoso que os llama y que mira a sus hijos. Un Dios que da y que quiere que deis, que se acerca y quiere que os acerquéis, que vive en la Verdad y quiere que vosotros viváis esa Verdad. Un Dios que anuncia y que quiere que anunciéis. Solamente el que está alejado completamente de El puede creer que está solo, porque el Señor jamás olvida. Su Luz alumbra a todo aquél que quiere verse alumbrado por Ella.*
- 7) 12-8-1984 (317) *Orad que aliviaréis tensiones, orad en conjunto por estas intenciones:*
 - Para que os alivie el Señor.
 - Para que ablanden los corazones los que aún no lo hicieron.
 - Para que los despoje de su soberbia, a los orgullosos.
 - Y por los humildes, para que cada vez sean más,
 - porque ellos están más cerca de Dios.
- 8) 13-8-1984 (318) *La tierra toda corre peligro en manos de los hombres. Abrid los ojos y veréis que están enceguecidos persiguiendo quimeras. Hasta ahora no entendieron, quisieron acallar la voz del Señor que los alerta. Pero ahora, vosotros hijos míos, sois testigos que Dios en estos días os busca, id a su encuentro. Mirad, aquí a vuestro lado, está el Señor. Alabado sea.*
- 9) 13-8-1984 (319) *Mucho amor necesitan mis hijos y Yo me doy abiertamente, por la unidad de todos vosotros, por la paz de los países, porque puedan descubrir a Cristo y abrirse a su llamado.*
- 10) 14-8-1984 (320) *Queridos hijos, os digo: Que de vosotros depende que no sufráis hambre, no olvidéis que el Señor os quiere alimentar, no estéis hambrientos, porque os exponéis a padecer. Tened siempre presente a Dios, confiad en El y salvos seréis. Gloria al Señor.*