

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 301 á 310

30-7-84 á 7-8-84

Rodolfo Daluisio

2011

PRELUDIO
XXXI

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141

Andante calmo

♩ = 50

Measures 1-2 of the Preludio XXXI. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. Measure 1 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a forte (f) bass line with a half note G2 and a half note A2. Measure 2 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. The tempo is marked 'Andante calmo' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The word 'àgile' is written below the bass line in measure 2.

Measures 3-4 of the Preludio XXXI. Measure 3 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. Measure 4 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2.

Measures 5-6 of the Preludio XXXI. Measure 5 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. Measure 6 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2.

Measures 7-8 of the Preludio XXXI. Measure 7 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. Measure 8 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. The tempo is marked 'rit...' in measure 8.

Measures 9-10 of the Preludio XXXI. Measure 9 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. Measure 10 features a piano (p) accompaniment in the right hand with a half note G4 and a half note A4, and a mezzo-forte (mf) bass line with a half note G2 and a half note A2. The tempo is marked 'a Tpo.' in measure 9 and 'dim...' in measure 10.

11 3

p

13

mf

15

ff

17

mf

19 *rall . . .*

f *p*

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXI

Los que estáis ajenos al conocimiento de Dios no comprendéis lo que es vivir en plenitud con El y menos conocimiento tenéis de su Ley. Mucho me apena eso. El Señor os alienta día a día a seguir sus pasos y vuestra alma empobrecida del amor a Cristo Jesús se verá envuelta en El. Gloria al Padre Eterno.

1) 30-7-1984 (301)

Rodolfo Daluisio
2011**Moderato**

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measure 4: Vocal entry marked *p* (piano). The vocal line begins with the lyrics "Los que es - táis a - je - nos". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Measure 7: Vocal continuation marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues with the lyrics "al co - no - ci - mien - to de Dios no com - pren - déis,". The piano accompaniment provides a rich harmonic texture.

10

5

no com - pren - déis lo que es vi - vir en ple - ni - tud

13

con Él y me - nos co - no - ci - mien - to te -

16

néis de su Ley. Mu - cho me a - pe - na es - to.

20

p El Se ñor os a - lien ta dí - a a

24

dí - a *mf* a se guir suspa - sos y vues - tra al - ma em-po-bre -

28

ci - da del a - mor a Cris - to Je - sús se ve - rá en - vuel - to en Él.

32

Glo - ria al Pa - dre E - ter - no.

35

f *p*

27-3-11

Esto digo para todos mis hijos: El Señor quiere que todos estéis reconciliados con El, quiere también que aceptéis las exigencias que impone. No son muchas, ya que sabéis que debéis respetarlas, para que vuestras esperanzas se vean cumplidas. Aceptad la Verdad del Señor. Amén. Amén.

2) 31-7-1984 (302)

Rodolfo Daluisio
2011

Larghetto

mf

4

Es - to di - go pa-ra to-dos mis hi - jos:

7

El Se - ñor quie - re que to - dos es - téis

10

re-con-ci-lia-dos con Él, quie-re tam-bién que a-cep-

13

téis las e-xi-gen-cias que im-po-ne. No son

16

mu-chas, ya que sa-béis que de-béis a-cep-tar-las, pa-ra

19

que vues-tras es-pe-ran-zas se ve-an cum-pli-das. A-cep-

22

musical score for measures 22-23. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "tad la Ver- dad del Se - ñor. A - mén. A -". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat).

24

musical score for measures 24-25. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mén.". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 25.

28-3-11

Hijos míos, de palabra y de hecho debéis estar con el Señor, demostrad que podéis hacerlo. Que no falte en vosotros Su Sabiduría, menos aún, no os la dejéis arrebatat. En el tiempo que llevo con vosotros, habréis comprendido el valor que tienen estos Mensajes. También que el Señor os haga posible conseguir su Misericordia. Gloria a Dios.

3) 1-8-1984 (303)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Measure 3: Vocal entry with the lyrics "Hi - jos mí - os," in a strong (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets. Dynamics include mf, p, and f.

Measure 6: Vocal entry with the lyrics "de pa-la-bra y de he - cho de - béis es - tar con el Se - ñor," in a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include p and mf.

9

11

de - mos - trad que po - déis ha - cer - lo. Que no fal - te en vo - so - tros

13

Su Sa - bi - du - rí - a, me - nos a - ún, no os la de - jéis a - rre - ba -

17

tar. En el

20

tiem - po que lle - vo con vo - so - tros, ha - béis com - pren -

12 23

di - do el va - lor que tie - nen es - tos Men - sa - jes. *p* Tam -

27

bién que el Se - ñor os ha - ga po - si - ble con - se -

30

guir su Mi - se - ri - cor - dia. Glo - ria a Dios, Glo - ria a

33

Dios.

29-3-11

Todo lo que quiere el Señor será hecho, por eso se manifiesta, no se alejará de vosotros. Hijos míos: El os ha encontrado faltos de fe, entonces os quiere fortalecer. El Señor debe ser vuestra constante compañía, sólo así no os extraviaréis. No cortéis el brote que estáis viendo crecer, por el contrario, regadlo para que luego lo podáis disfrutar.

4) 2-8-1984 (304)

Allegretto

Rodolfo Daluisio
2011

Measures 1-4 of the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (p) and accents.

5

Measures 5-9. Vocal entry: To - do lo que quie - re el Se - ñor se - . Piano accompaniment continues with eighth notes and triplets. Dynamics include piano (p) and accents.

10

Measures 10-14. Vocal entry: rá he - cho, por e - so se ma - ni - fies - ta, . Piano accompaniment continues with eighth notes and triplets. Dynamics include piano (p) and accents.

14 15

no se a-le-ja - rá, no se a-le-ja - rá de vo - so - tros.

20

f Hi - jos

25

mí - os: Él os ha en-con-tra - do

29

fal - tos de fe en - ton - ces os quie - re for - ta - le -

34

15

cer. El Se - ñor de - be

39

ser vues - tra com - pa - ñí - a, so - lo a - sí no os ex - tra - via -

44

réis. No cor - téis el bro - te

48

que es - táis vien - do cre - cer, por el con - tra - rio, re -

53

gad - lo pa - ra que lue - go lo po - dáis dis - fru- tar.

This musical system contains measures 53 through 57. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by long horizontal lines, indicating sustained notes. The piano part provides a harmonic foundation with various chords and moving lines.

58

This musical system contains measures 58 through 62. The vocal line (treble clef) consists of whole rests for all five measures. The piano accompaniment (bass clef) continues with a melodic and harmonic progression, ending with a double bar line. The key signature remains two flats.

2-4-11

Me dirijo a los que están solos, sin compañía alguna: buscad compañía en el Señor y no sentiréis la soledad. Esta es mala consejera, atrae a la tentación, al pecado, no la dejéis entrar en vosotros. Tened el pensamiento puesto en Cristo Jesús y utilizadlo como coraza. Gloria al Señor.

5) 3-8-1984(305)

Rodolfo Daluisio
 2011

Larghetto

♩=45

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand with a half note G4, a quarter note A4, a triplet of eighth notes (B4, C5, D5), and a half note E5. The left hand provides a harmonic accompaniment with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 45 beats. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte).

Measure 4: The vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics 'Me di-' are under the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a half note E5. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando).

Measure 6: The vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics 'ri-jo a los que es - tán so - los, sin com - pa - ñí - a al - gu - na: bus -' are under the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a half note E5. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando).

18 8

cad com - pa - ñí - a en el Se - ñor y no sen - ti - réis la so - le

10

dad. Es - ta es ma - la con - se - je - ra

12

a - tra - e al pe - ca - do, no la de - jéis en - trar en vo

14

so - tros.

16

dim . . . *p* Te - ned el pen - sa mien - to en Cris - to Je -

19

súa *mf* y u - ti - li - zad - lo co - mo co - ra - za.

22

Glo - ria al Se - ñor.

24

2-4-11

Grande es el Amor que os tiene el Señor hijos míos. El os quiere hacer partícipes de su tesoro, aceptadlo. El Señor quiere que le seáis fieles, porque sólo de esa manera os recibirá y no seréis rechazados. Apreciad lo que ofrece. El Sagrado Corazón os ayudará a ver con lucidez.

Jaculatoria: "Oh dulcísima Madre, por todos los sufrimientos que padeciste, ayúdame a sobrellevar mi cruz".

6) 4-8-1984 (306)

Rodolfo Daluisio
2011

Allegretto

4

p Gran-de es el A-mor que os

7

tie-ne el Se-ñor hi-jos mí-os.

10 21

mf Él os quie - re ha - cer par

13

tí - ci - pes de su te - so - ro, *f* a - cep - tad - lo.

16

El Se - ñor quie - re que le se - áis

19

mf fie - les, por - que so - lo de e - sa ma - ne - ra

22

f os re - ci - bi - rá y no se - réis re - cha - za - dos.

25

p A - pre - ciad lo que o - fre - ce.

28

mf El Sa - gra - do Co - ra - zón os a - tu - da - rá a

31

ver con lu - ci - dez. *sonoro*

35

p Ja - cu - la - to - ria:

pp

39

mf "Oh, dul - cí - si - ma Ma - dre, por to - dos los su - fri -

mf

42

mien - tos que pa - de - cis - te, *f* a - yú - da - me a so -

f

45

bre - lle - var mi cruz". *dim* ...

pp

6-4-11

Veréis que invocando a Dios no os sentiréis en cautiverio, sino que os sentiréis libres. Habrá paz y no tempestades en vuestros corazones, el Señor os quiere cubrir con un Manto de Amor. Orad y agradeced a Dios porque estáis recibiendo Su Palabra. Amén. Amén.

Rodolfo Daluisio

2011

7) 5-8-1984 (307)

Moderato

5

p Ve - réis que in-vo-can - do a

10

Dios no os sen - ti - réis en cau - ti - ve - rio,

14

25

si - no que os sen - ti-réis *f* li - bres. *p* Ha-

19

brá paz y no tem - pes - ta - des en vues - tros co - ra-

23

zo - nes, el Se - ñor os quie - re cu - brir con un Man - to de A -

27

mor. O - rad y a - gra - de - ced a Dios por - que es - táis re - ci -

26

31

Well-tempered Clavier, BWV 840, Part II, measures 31-34. The score is in G major, 4/4 time. Measure 31: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note G4. Bass clef, quarter notes G3, A3, B3, quarter note G3. Measure 32: Treble clef, half note G4, half note A4. Bass clef, half note G3, half note A3. Measure 33: Treble clef, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Measure 34: Treble clef, half note G4, half note A4. Bass clef, half note G3, half note A3. The lyrics are: bien - do su Pa - la - bra. A - mén. A - mén.

35

Well-tempered Clavier, BWV 840, Part II, measures 35-38. Measure 35: Treble clef, whole rest. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Measure 36: Treble clef, whole rest. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Measure 37: Treble clef, whole rest. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Measure 38: Treble clef, whole rest. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. The lyrics are: rall... f

8-4-11

*Bendito sea el Señor, porque escucha las súplicas de sus hijos, aun las del pecador.
Que nadie quiera vencer o torcer la Voluntad del Señor, porque tropezará,
os lo aseguro. Hijos míos: Las palabras del Señor en vuestras bocas crecen.
Alabado sea.*

8) 5-8-1984 (308)

Rodolfo Daluisio
2011

Allegro comodo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a steady eighth-note pulse.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Ben - di - to se - a el Se - ñor, por - que es -

8

Vocal entry. The lyrics are: cu - cha las sú - pli - cas de sus hi - jos a - ún

28 12

f las del pe - ca - dor. *dim . . .*

16

p Que na - die quie - ra ven - cer o tor cer *mf* la Vo - lun -

20

tad del Se - ñor, por - que tro - pe - za - rá,

24

os lo a - se - gu - ro.

28

29

p Hi - jos mí - os: Las pa - *mf* la-bras del Se - ñor

32

p en vues - tras bo - cas cre - - - cen.

36

A - la - ba - do se - a. *rall...*

9-4-11

No volváis al camino de donde os he sacado, seguid al Señor.
 Hijos míos: No os engaña cuando os asegura Vida Nueva, escuchadlo porque de vuestra vida se trata y de vosotros tendrá clemencia. El Todopoderoso es el que juzga, debéis estar convencidos de eso, meditad vuestro proceder, sed sinceros y limpios con El. Gloria al Señor.

9) 6-8-1984(309)

Rodolfo Daluisio

2011

Allegretto

♩=75

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 75 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

4

The vocal entry begins at measure 4. The vocal line is in the treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics 'No vol - váis al ca - min - no de' are written below the staff. The piano accompaniment continues in the bass staff, providing a steady harmonic support.

8

The vocal line continues at measure 8. The lyrics 'don - de os he sa - ca - do, se - guid al Se - ñor.' are written below the staff. The piano accompaniment continues in the bass staff, maintaining the harmonic structure.

12 31

p Hi - jos mí - os: No os en - ga - ña cuan - do

16

os a-se-gu - ra Vi - da Nue - va, es-cu-chad-lo por - que de vues - tra

20

vi - da se tra - ta y de vo - so - tros

23

ten - drá cle - men - cia. El To - do po - de - ro - so

27

es el que juz - ga, de - béis es - tar con-ven-ci - dos de

31

e - so, me - di-tad vues - tro pro-ce-der, sed

35

sin - ce-ros y lim - pios con Él. *f* Glo - ri - a a

39

Dios. *rall . . . assai . . .*

Decid al pueblo todo, Dios tendrá misericordia de vosotros. ¡Cómo no habría de tenerla, si estáis ablandando vuestros corazones! Ya el Señor os está rescatando y lo estáis viendo, no podéis negarlo, mantenedlo en vuestros corazones, que con vosotros está. Amén. Amén.

10) 7-8-1984 (310)

Rodolfo Daluisio
2011

Moderato

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

4

Vocal entry in the right hand, starting with a rest followed by the lyrics "De - cid al pue - blo to - do, Dios ten -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

8

Vocal entry in the right hand, continuing the lyrics "drá mi - se - ri - cor - dia de vo - so - tros.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

34 12

f ¡Có - mo no ha - brí - a de te - ner - la, *p* si es - táis *mf* a - blan -

16

dan - do vues - tros co - ra - zo - nes! *mf* Ya

20

el Se - ñor os es - tá res - ca - tan - do

24

y lo es - táis vien - do no os po - déis ne - gar - lo, man - te -

28

ned - lo en vues - tros co - ra - zo - nes, que con vo -

32

so - tros es - *f* tá. A - mén. *p* A - mén.

36

rall...

p

13-4-11

- 1) 30-7-1984 (301) *Los que estáis ajenos al conocimiento de Dios no comprendéis lo que es vivir en plenitud con El y menos conocimiento tenéis de su Ley. Mucho me apena eso. El Señor os alienta día a día a seguir sus pasos y vuestra alma empobrecida del amor a Cristo Jesús se verá envuelta en El. Gloria al Padre Eterno.*
- 2) 31-7-1984 (302) *Esto digo para todos mis hijos: El Señor quiere que todos estéis reconciliados con El, quiere también que aceptéis las exigencias que impone. No son muchas, ya que sabéis que debéis respetarlas, para que vuestras esperanzas se vean cumplidas. Aceptad la Verdad del Señor. Amén. Amén.*
- 3) 1-8-1984 (303) *Hijos míos, de palabra y de hecho debéis estar con el Señor, demostrad que podéis hacerlo. Que no falte en vosotros Su Sabiduría, menos aún, no os la dejéis arrebatarse. En el tiempo que llevo con vosotros, habréis comprendido el valor que tienen estos Mensajes. También que el Señor os haga posible conseguir su Misericordia. Gloria a Dios.*
- 4) 2-8-1984 (304) *Todo lo que quiere el Señor será hecho, por eso se manifiesta, no se alejará de vosotros. Hijos míos: El os ha encontrado faltos de fe, entonces os quiere fortalecer. El Señor debe ser vuestra constante compañía, sólo así no os extraviaréis. No cortéis el brote que estáis viendo crecer, por el contrario, regadlo para que luego lo podáis disfrutar.*
- 5) 3-8-1984(305) *Me dirijo a los que están solos, sin compañía alguna: buscad compañía en el Señor y no sentiréis la soledad. Esta es mala consejera, atrae a la tentación, al pecado, no la dejéis entrar en vosotros. Tened el pensamiento puesto en Cristo Jesús y utilizadlo como coraza. Gloria al Señor.*
- 6) 4-8-1984 (306) *Grande es el Amor que os tiene el Señor hijos míos. El os quiere hacer partícipes de su tesoro, aceptadlo. El Señor quiere que le seáis fieles, porque sólo de esa manera os recibirá y no seréis rechazados. Apreciad lo que ofrece. El Sagrado Corazón os ayudará a ver con lucidez.
Jaculatoria: "Oh dulcísima Madre, por todos los sufrimientos que padeciste, ayúdame a sobrellevar mi cruz".*
- 7) 5-8-1984 (307) *Veréis que invocando a Dios no os sentiréis en cautiverio, sino que os sentiréis libres. Habrá paz y no tempestades en vuestros corazones, el Señor os quiere cubrir con un Manto de Amor. Orad y agradeced a Dios porque estáis recibiendo Su Palabra. Amén. Amén.*
- 8) 5-8-1984 (308) *Bendito sea el Señor, porque escucha las súplicas de sus hijos, aun las del pecador. Que nadie quiera vencer o torcer la Voluntad del Señor, porque tropezará, os lo aseguro. Hijos míos: Las palabras del Señor en vuestras bocas crecen. Alabado sea.*
- 9) 6-8-1984(309) *No volváis al camino de donde os he sacado, seguid al Señor.
Hijos míos: No os engaña cuando os asegura Vida Nueva, escuchadlo porque de vuestra vida se trata y de vosotros tendrá clemencia. El Todopoderoso es el que juzga, debéis estar convencidos de eso, medidad vuestro proceder, sed sinceros y limpios con El. Gloria al Señor.*
- 10) 7-8-1984 (310) *Decid al pueblo todo, Dios tendrá misericordia de vosotros. ¡Cómo no habría de tenerla, si estáis ablandando vuestros corazones! Ya el Señor os está rescatando y lo estáis viendo, no podéis negarlo, mantenedlo en vuestros corazones, que con vosotros está. Amén. Amén.*