

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 291 á 300

20-7-84 á 29-7-84

Rodolfo Daluisio

2011

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141

PRELUDIO

XXX

Larghetto

Measures 1-2 of the Preludio. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Measures 3-4 of the Preludio. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the harmonic support. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure of this system.

Measures 5-6 of the Preludio. The right hand features a descending melodic line. A decrescendo (*decresc...*) marking is placed above the staff. The left hand continues with chords and moving lines.

Measures 7-8 of the Preludio. The right hand has a more active melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. A poco ritardando (*poco rit...*) marking is placed above the staff in the second measure.

9 a Tpo.

Measures 9 and 10 of the musical score. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 10 continues the melodic development with a repeat sign at the end.

Measures 11 and 12. Measure 11 shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. Measure 12 introduces a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

Measures 13 and 14. Measure 13 features a dense melodic texture in the right hand. Measure 14 shows a continuation of the melodic line with a repeat sign at the end.

Measures 15 and 16. Measure 15 begins with the instruction *rall . . .* above the staff. The melodic line in the right hand is complex and features many accidentals. Measure 16 concludes the section with a final melodic phrase and a repeat sign.

10-3-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXX

*Bienaventurado sea el que a partir de este momento descubre al Señor, porque
 El trae consigo su Bendición. No os convirtáis en algo indeseable delante Suyo,
 nada es comparable al gozo que se siente obteniendo su Misericordia. Gloria a Dios.*

1) 20-7-1984 (291)

Andantino

Rodolfo Daluisio
 2011

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) chord in the right hand and a half note D in the left hand. It features several triplet figures in both hands, with dynamics shifting to mezzo-forte (mf) and back to forte (f). The introduction concludes with a final chord in the right hand and a half note D in the left hand.

Vocal entry marked with a box containing the number 4. The melody begins with a half rest, followed by a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The lyrics are: "Bien - a - ven - tu - ra - do se - - - a el que ha par-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand.

Vocal continuation marked with a box containing the number 7. The melody continues with a half note A, a quarter note B, a quarter note C#, and a half note D. The lyrics are: "tir de es - te mo-men - to des - cu - bre al Se - ñor, por". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving line in the left hand.

10

que Él tra-e con si-go-su ben-di-ción.

14

p No os con-vir-táis en al-go *mf* in-de-sea-ble de -

18

lan-te Su-yo, na-da es com-pa-ra-ble al

22

go-zo que se sien-te ob-te-nien-do su Mi-se-ri-

6

25

cor - di - a.

f

3 3 3

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 features a vocal line with a half note G4 and a half note A4, with the lyrics 'cor - di - a.' underneath. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a half note A4, and a left hand with a half note G3 and a half note A3. Measure 26 begins with a vocal line that has a whole rest. The piano accompaniment continues with a right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand playing a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The dynamic *f* is marked at the start of measure 26. The system ends with a double bar line.

27

f Glo - - ria a Dios.

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. Measure 27 features a vocal line with a half note G4 and a half note A4, with the lyrics 'Glo - - ria a Dios.' underneath. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a half note A4, and a left hand with a half note G3 and a half note A3. Measure 28 begins with a vocal line that has a whole rest. The piano accompaniment continues with a right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand playing a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The dynamic *f* is marked at the start of measure 28. The system ends with a double bar line.

29

p

Detailed description: This system contains measure 29. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment consists of a right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand playing a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The dynamic *p* is marked at the start of measure 29. The system ends with a double bar line.

10-03-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA**Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXX**

Nada os hace falta estando con el Señor y vosotros contáis con su ayuda. Estoy tan cerca de vosotros como no imagináis, sabiendo qué sucede y cómo sucede. Hijos míos vivid con la fe puesta en el Salvador, esa es Su Voluntad. Animaos que el Señor sabe de vuestros desvelos. Alabado sea.

2) 21-7-1984 (292)

Rodolfo Daluisio

2011

Allegretto

4

Na - da os ha-ce fal - ta es - tan - do

8

con el Se-ñor y vo-so - tros con táis con su a - yu - da.

8 12

Es - toy tan cer - ca de vo - so - tros co - mo

This system contains measures 8 through 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 8, followed by a series of eighth notes in measures 9 and 10, and ends with a quarter note in measure 12. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

15

no i - ma-gi- náis, sa - bien - do qué su - ce - de y

This system contains measures 15 through 19. The vocal line starts with a quarter rest in measure 15, followed by eighth notes in measure 16, a half note in measure 17, and continues with eighth notes in measures 18 and 19. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand with some triplets.

19

có - mo su - ce - de. Hi - jos mí - os vi - vid con la

This system contains measures 19 through 23. The vocal line has a half note in measure 19, a whole note in measure 20, and continues with half notes in measures 21 and 22, ending with a quarter note in measure 23. The piano accompaniment is characterized by block chords in the right hand and a moving eighth-note line in the left hand.

23

fe pues - ta en el Sal - va - dor, e - sa es, e - sa

This system contains measures 23 through 27. The vocal line begins with a half note in measure 23, followed by quarter notes in measure 24, and continues with half notes in measures 25 and 26, ending with a quarter note in measure 27. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a moving eighth-note line in the left hand.

27

9

es Su Vo-lun - tad. A - ni - ma - os que el Se

31

ñor sa-be de vues - tros des - ve - los. A - la -

35

ba - do se - a.

11-3-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXX

Cada mañana dad gracias a Dios porque veis el día, no sintáis vergüenza de vuestro proceder, triste sería que lamentarais no poder ver la luz porque sin ella no podríais caminar. Hijos míos, abandonad vuestra vida tranquila, responded al Señor que os llama haciendo algo por El, estáis haciendo mucho por vosotros. Amén. Amén.

3) 22-7-1984 (293)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino



4

Ca - da ma - ña - na dad gra - cias a Dios

The first line of the song begins at measure 4. The vocal line (treble staff) has a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment (bass staff) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

por - que véis el dí - a, no sin-táis ver - güen - za

The second line of the song begins at measure 9. The vocal line (treble staff) has a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment (bass staff) continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

13

11

de vues - tro pro - ce - der, tris - te se - rí - a que la men-

17

tá - rais no po - der ver la luz por - que sin e - lla no po - drí - ais

21

ca - mi - nar. *mf* Hi - jos

25

mí - os, a - ban - do - nad vues - tra vi - da tran - qui - la

res - pon - ded al Se - ñor

que os lla - ma ha - cien - do al - go por Él,

es - táis ha - cien - do mu - cho por vo - so - tros.

A - mén. A - mén. *rall...*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXX

*No estáis abandonados, el Señor se ha alojado en vosotros.
 Esto os debe alegrar, que no desaparezca de vosotros esta alegría.
 Hijos míos, muchas veces os sentiréis amenazados, mas no temáis,
 no es más que eso, sólo amenazas.
 Vuestra Madre os dice: Jamás vaciléis en las cosas del Señor.*

Rodolfo Daluisio
 2011

4) 23-7-1984 (294)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with triplets and slurs, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for measures 5-8. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "No es-táis a-ban-do-na-dos, el Se-ñor se ha a-lo-".

9

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for measures 9-12. The vocal line continues the melody. The lyrics are: "ja-do en vo-so-tros. Es-to os de-be a-le-".

14 13

grar, que no de-sa-pa-rez-ca de vo-so-tros

17

es-ta a-le-grí-a.

21

Hi-jos mí-os, *mf* mu-chas ve-ces

25

p os sen-ti-réis a-me-na-za-dos, mas no te-máis, no

29

15

es más que e-so so - lo a - me-na - zas.

33

Vues - tra Ma - dre os di - ce: Ja - más va - ci -

36

léis en las co - sas del Se - ñor.

39

dim...

mf *p*

13-3-11

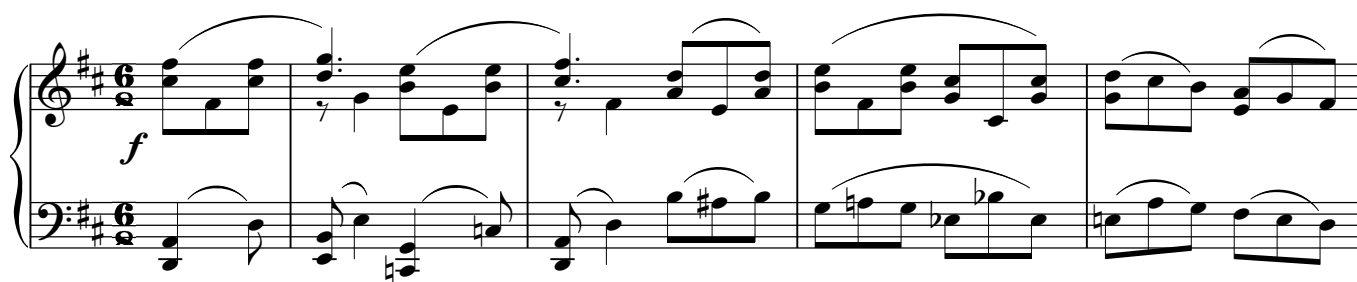
No os acerquéis a Dios con engaños, sólo hacedlo de corazón y despojados de todo orgullo, entonces sí, podréis estar cerca de El. El Señor hace volver al buen camino al que se ha desviado. Recibe a quien lo ha ofendido. Levanta al caído. Conoced al Señor, conoced su bondad, poneos en sus manos, hay mucho de su parte para dar. Gloria a Dios.

5) 24-7-1984(295)

Rodolfo Daluisio

2011

Andante



5

mf No os a - cer - quéis a

The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'No', then a half note 'os', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

10

Dios con en - ga - ños, so - lo ha - ced la de - co - ra -

The vocal line continues with a half note 'Dios', a quarter note 'con', a half note 'en - ga - ños', a half rest, a quarter note 'so - lo', a half note 'ha - ced', a quarter note 'la', and a half note 'de - co - ra -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

15

17

zón y des-po-ja-dos de to-do or -

21

gu-llo, en-ton-ces sí, po-dréis es-tar cer -

26

ca de Él. *cresc...*

32

p El Se-ñor ha-ce vol-ver al buen ca-mi-no al

37

que se ha des-via - do. Re - ci - be al

42

que lo ha o - fen - di - do. Le - van - ta al ca - í - do.

47

p Co-no-

53

ced al Se ñor, co - no-ced su bon dad, po -

59

19

ne - os en sus ma - nos, hay mu - cho de su par - te

64

pa - ra dar. *mf* Glo - ria a Dios.

69

rall...

f

14-3-11

Sé que sois responsables de vuestras actitudes, que estáis haciendo todo lo que agrada al Señor. Seguid así, manteneos firmes, El hace conocer Su Voluntad, entonces hay que obedecerle, sois los únicos beneficiados. La grandeza del Señor, la veréis por medio de sus obras. Benditos sean los que hoy se alimentan del Señor. Amén. Amén.

6) 25-7-1984 (296)

Rodolfo Daluisio

2011

Allegretto

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The introduction concludes with a final chord in the right hand.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with the lyrics "Sé que sois res-pon-sa-bles". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked piano (p).

9

Vocal entry at measure 9. The vocal line continues with the lyrics "de vues-tras ac-ti-tu-des, que es-táis ha-cien-do". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

13

Vocal entry at measure 13. The vocal line continues with the lyrics "to-do lo que a-gra-da al Se-ñor. Se-guid a-sí,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

17

21

man-te-ne - os fir- mes. Él ha - ce co - no - cer Su

21

Vo - lun - tad, en - ton - ces hay que o - bo - de -

24

cer - le, sois los ú - ni - cos be - ne - fi cia - dos.

28

La gran - de - za del Se - ñor, la ve -

22 31

réis por me - dio de sus o - bras.

35

Ben - di - tos se - an los que hoy se a - li - men - tan

39

del Se - ñor. A - mén. A - mén.

42

15-3-11

Predicad esto: Vosotros los que no estáis ya al servicio del Señor tenéis necesidad de serenar el espíritu. De Dios proviene esa paz que tanto deseáis. El no abandona, por el contrario quiere permanecer en vosotros. Alegraos porque estáis edificando. Gloria a Dios.

7) 26-7-1984 (297)

Andante

con brio

Rodolfo Daluisio

2011

4

p Pre-di-cad es-to:

8

mf Vo-so-tros los que no es-táis y al ser-vi-cio del Se-ñor

24 12

te - néis ne - ce - si - dad de se - re - nar el es - pí - ri - tu.

16

De Dios pro - vie - ne la paz que

20

tan - to de - seáis. Él

24

no a - ban - do - ne, por el con - tra - rio quie - re per - ma - ne

28

cer en vo - so - tros.

31

A - le-graos por - que_es - táis e - di - fi -

34

can - - - do. Glo - ria a Dios.

36

rall . . .

17-3-11

Hijos míos, sabéis bien qué es el pecado y cuál su consecuencia, pero igual lo cometéis. Deberíais resistirlo, deberíais comprender que la Sangre de mi Hijo, fue derramada para vuestra salvación. Si estáis dispuestos, orad para que el Santísimo Padre os ilumine interiormente. Amén. Amén.

8) 27-7-1984 (298)

Rodolfo Daluisio
 2011

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic then shifts to forte (*f*) as the right hand plays a series of eighth notes and the left hand continues with a steady bass line.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing the words "Hi-jos mí-os sa-béis bien". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9

Vocal continuation in 4/4 time, key of D major. The vocal line continues with the words "qué es el pe-ca-do y cuál su con-se-cuen-cia,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

13

27

pe-ro i-gual lo co-me-téis. De-be-rí-ais re-sis-tir-lo, de-be

17

rí-ais com-pren-der que la San-gre de mi Hi-jo,

21

fue de-rra-ma-da, fue de-rra-ma-da pa-ra vues-tra

25

sal-va-ción

28 29

Si es-táis dis-pues-tos, o-rad pa-ra que

33

el San-tí - si - mo Pa - dre os i - lu - mi - ne in - te - rior-

36

nten - te. A - mén. A - mén.

39

rall...

19-3-11

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXX

29

Orad con firmeza porque por medio de la oración encontraréis al Señor y veréis, que como es supremo su poder así es de suprema su misericordia. No dejéis que nada os impida obedecer al Señor, no dudéis que haciéndolo estará en vosotros para siempre. Amén. Amén.

9) 28-7-1984(299)

Moderato

♩=75

stacc.

Rodolfo Daluisio

2011

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 75 beats per minute. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line starts with a series of eighth notes, marked with a staccato (stacc.) articulation. The system concludes with a natural (nat.) articulation mark over the final notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. It begins with a staccato (stacc.) articulation mark over the first notes. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line continues with eighth notes, marked with a natural (nat.) articulation mark over the final notes.

The third system of the musical score begins with a vocal line in the right hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line includes the lyrics "O - rad con fir -". The system concludes with a natural (nat.) articulation mark over the final notes.

The fourth system of the musical score begins with a vocal line in the right hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line includes the lyrics "me - za por - que por me - dio de la o - ra -". The system concludes with a natural (nat.) articulation mark over the final notes.

30 11

ción en - con-tra réis al Se- ñor y ve- réis,

14

y ve- réis, que co- mo es su- pre- mo su po- der

17

a- sí es de su- pre- ma su mi- se - ri - cor - dia.

20

No de- jéis que

23

na - da os im - pi - da o - be - de - cer al Se - ñor, no_

26

du - deís que ha - cién - do - lo es - ta - rá, es - ta - rá en vo

29

so - tros pa - ra siem - - pre. A - mén.

32

A - mén.

20-3-11

32 **PALABRAS DE SANTA MARÍA**
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXX

Hoy veo a Jesús y me dice:

Sigue porque nada te detiene, se te ha enviado esta Misión para que conozca la Palabra de Dios aquel que no la conocía, para que se renueve su amor y refuerce su fe aquel que lo tenía en su corazón.

La Virgen dice:

Vosotros los que queréis estar cerca del Señor os digo: Está cerca, no os apartéis de su mirada, pensad que os está previniendo, oíd al Señor. Amén. Amén.

10) 29-7-1984 (300)

Rodolfo Daluisio
2011

Largo *marcato*

4

Hoy ve - o a Je -

7

sús y me di - ce: Si - gue por - que na - da te de -

13

tie - ne, se te ha en - via - do es - ta Mi -

18

33

sión pa-ra que co - noz - ca

Moderato

23

la Pa - la - bra de Dios a - quel que

28

no la co-no - cí - a, pa - ra que se re - nue - ve su a - mor

34

y re - fuer - ce su fe a - quel que la te - ní - a en su co - ra -

34

40

Largo

zón. *rall...*

45

Moderato

La Vir-gen di - ce:

50

Vo - so - tros los que que- réis es - tar

55

cer - ca del Se - ñor os di - go: Es - tá cer - ca,

61

35

no os a - par - téis de su mi - ra - da, pen -

67

sad que os es - tá pre - vi - nien - do, o -

72

íd al Se - ñor. A - mén. A - mén.

77

Largo

f *rit...*

22-3-11

- 1) 20-7-1984 (291) *Bienaventurado sea el que a partir de este momento descubre al Señor, porque El trae consigo su Bendición. No os convertáis en algo indeseable delante Suyo, nada es comparable al gozo que se siente obteniendo su Misericordia. Gloria a Dios.*
- 2) 21-7-1984 (292) *Nada os hace falta estando con el Señor y vosotros contáis con su ayuda. Estoy tan cerca de vosotros como no imagináis, sabiendo qué sucede y cómo sucede. Hijos míos vivid con la fe puesta en el Salvador, esa es Su Voluntad. Animaos que el Señor sabe de vuestros desvelos. Alabado sea.*
- 3) 22-7-1984 (293) *Cada mañana dad gracias a Dios porque veis el día, no sintáis vergüenza de vuestro proceder, triste sería que lamentarais no poder ver la luz porque sin ella no podríais caminar. Hijos míos, abandonad vuestra vida tranquila, responded al Señor que os llama haciendo algo por El, estáis haciendo mucho por vosotros. Amén. Amén.*
- 4) 23-7-1984 (294) *No estáis abandonados, el Señor se ha alojado en vosotros. Esto os debe alegrar, que no desaparezca de vosotros esta alegría. Hijos míos, muchas veces os sentiréis amenazados, mas no temáis, no es más que eso, sólo amenazas. Vuestra Madre os dice: Jamás vaciléis en las cosas del Señor.*
- 5) 24-7-1984 (295) *No os acerquéis a Dios con engaños, sólo hacedlo de corazón y despojados de todo orgullo, entonces sí, podréis estar cerca de El. El Señor hace volver al buen camino al que se ha desviado. Recibe a quien lo ha ofendido. Levanta al caído. Conoced al Señor, conoced su bondad, poneos en sus manos, hay mucho de su parte para dar. Gloria a Dios.*
- 6) 25-7-1984 (296) *Sé que sois responsables de vuestras actitudes, que estáis haciendo todo lo que agrada al Señor. Seguid así, manteneos firmes, El hace conocer Su Voluntad, entonces hay que obedecerle, sois los únicos beneficiados. La grandeza del Señor, la veréis por medio de sus obras. Benditos sean los que hoy se alimentan del Señor. Amén. Amén.*
- 7) 26-7-1984 (297) *Predicad esto: Vosotros los que no estáis ya al servicio del Señor tenéis necesidad de serenar el espíritu. De Dios proviene esa paz que tanto deseáis. El no abandona, por el contrario quiere permanecer en vosotros. Alegraos porque estáis edificando. Gloria a Dios.*
- 8) 27-7-1984 (298) *Hijos míos, sabéis bien qué es el pecado y cuál su consecuencia, pero igual lo cometéis. Deberíais resistirlo, deberíais comprender que la Sangre de mi Hijo, fue derramada para vuestra salvación. Si estáis dispuestos, orad para que el Santísimo Padre os ilumine interiormente. Amén. Amén.*
- 9) 28-7-1984 (299) *Orad con firmeza porque por medio de la oración encontraréis al Señor y veréis, que como es supremo su poder así es de suprema su misericordia. No dejéis que nada os impida obedecer al Señor, no dudéis que haciéndolo estará en vosotros para siempre. Amén. Amén.*
- 10) 29-7-1984 (300) *Hoy veo a Jesús y me dice:
Sigue porque nada te detiene, se te ha enviado esta Misión para que conozca la Palabra de Dios aquel que no la conocía, para que se renueve su amor y refuerce su fe aquel que lo tenía en su corazón.
La Virgen dice:
Vosotros los que queréis estar cerca del Señor os digo: Está cerca, no os apartéis de su mirada, pensad que os está previniendo, oíd al Señor. Amén. Amén.*