

# PALABRAS DE SANTA MARÍA



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

ESTACIÓN XXIX

***Sobre:***

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

***Mensajes de 281 á 290***

11-7-84 á 19-7-84

**Rodolfo Daluisio**

2011

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141*

PRELUDIO

XXIX

**Andantino**

**Rodolfo Daluisio**  
2011

fluyente

The first system of the prelude consists of two measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented on the first and third beats of each measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'fluyente'.

The second system contains measures 3 and 4. The treble clef staff continues the melodic development with various intervals and rests. The bass clef staff features a more active line with eighth notes and chords. Measure 4 ends with a double bar line.

The third system contains measures 5 and 6. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Measure 6 ends with a double bar line.

The fourth system contains measures 7 and 8. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a steady accompaniment. Measure 8 ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

9

11

*rit...*

a Tpo.

13

*tratt...*

15

*Muchos en este mundo están seducidos creyendo que están viviendo.  
En realidad no existen porque sus vidas son vanas. Por eso el Señor  
os quiere abrir los ojos haciendo ver la verdadera Vida; que nadie  
ignore su Voluntad. Hijos míos poneos a salvo. Que no os tiemble la mano,  
estáis predicando a Dios. Amén. Amén.*

1) 11-7-1984 (281)

Rodolfo Daluisio  
2011**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand, both in the key of D major.

Vocal entry at measure 4, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics 'Mu - chos en es - te mun - do'. The piano accompaniment continues in the left hand.

Vocal continuation starting at measure 7, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics 'es - tán se-du-ci - dos cre-yen - do que es-tán vi -'. The piano accompaniment continues in the left hand.

11

5

vien - do. En rea - li - dad no e - xis - ten por - que sus

15

vi - das son va - nas. *dim...* *p* Por e - so el Se -

19

ñor os quie - re a - brir los o - jos ha - cien - do ver la ver - da -

22

de - ra Vi - da; que na - die ig - no - re su Vo - lun - tad.

6 26

Hi - jos mí - os po - ne - os a

30

sal - vo. Que no os tiem - ble la ma - no, es - táis pre - di -

34

can - do a Dios. A - mén. A - mén.

37

19-2-11

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIX*

*Si habéis caído bajo el dominio de un vicio renunciad al vicio. Si estabais bajo el poder del espíritu del mal, hacedle frente, no os dejéis vencer, poned al Señor como escudo y lograréis salir airosos.  
 No os dejéis deslumbrar ni corráis detrás de falsos espejismos, Cristo Jesús no quiere que seáis esclavos de nadie. Sed responsables de vuestras vidas, dad a esto el valor que esto tiene. Amén. Amén.*

2) 12-7-1984 (282)

Rodolfo Daluisio  
 2011

**Allegretto**



5

*mf* Si ha - béis ca -

11

í - do ba - jo el do - mi - nio de un vi - cio re - nun -

8 17

ciad al vi - cio. Si es - ta - bais ba - jo el po -

23

der del es - pí - ri - tu del mal, ha - ced - le fren - te,

29

no os de - jéis ven - cer, po - ned al Se - ñor co - mo es -

35

cu - do y lo - gra - réis sa - lir ai -

40

ro - sos. No os de - jéis des-lum-brar ni co -

47

rráis de - trás de fal - sos es - pe - jis - mos.

53

Cris - to Je - sús no quie - re que se - áis es -

58

cla - vos de na - die. *f* Sed

63

mf res-pon - sa - bles de vues-tras vi - das, dad

The musical score for measures 63-68 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. This is followed by a half rest, a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. This is followed by a half rest, a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The piano accompaniment includes various chords and arpeggiated figures.

69

a es - to el va - lor que es - to tie - ne.

The musical score for measures 69-74 continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. This is followed by a half rest, a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. This is followed by a half rest, a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The piano accompaniment includes various chords and arpeggiated figures.

75

A - mén. A - mén.

The musical score for measures 75-80 concludes the piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. This is followed by a half rest, a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. This is followed by a half rest, a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The piano accompaniment includes various chords and arpeggiated figures, ending with a double bar line.

21-2-11

# PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIX

11

Aprovechad este tiempo, tiempo de reflexión y renovación. El Señor os ofrece protección, consuelo y salvación. Amados hijos, aprended que más vale vivir en la verdad que en la mentira, podéis comprobarlo viviendo en Dios. Vuestra Madre no quiere que estas palabras se pierdan, escuchadlas y practicadlas. Gloria a Dios. Hacedlo conocer.

3) 13-7-1984 (283)

Rodolfo Daluisio

2011

**Allegro**

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Measure 5: Vocal entry with lyrics "A-pro-ve chad, a-pro-ve- chad es- te". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *mf*.

Measure 10: Vocal entry with lyrics "tiem - po, tiem - po de re- fle- xión y re - no - va- ción." The piano accompaniment continues.

Measure 15: Vocal entry with lyrics "El Se - ñor os o- fre - ce pro- te- cción, con - sue - lo y sal- va-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*.

21

ción. *f* A - ma - dos hi - jos, a - pren -

26

ded a - pren - ded que más va - le vi - vir en la ver -

30

dad que en la men ti - ra, po - déis com - pro -

35

bar - lo vi - vien - do en Dios.

39

Vues - tra Ma - dre no quie - re que es - tas pa - la - bras se

44

pier - dan, es - cu - chad - las y prac - ti - cad - las.

49

Glo - ria a Dios. Ha - ced - lo co - no - cer.

53

*dim...*

*p*

23-2-11

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIX*

*Sentid a Dios en el corazón, mostraos dóciles con El, escuchadlo, mirad Su Camino, recorredlo sin volver atrás porque ya está el Señor en él. Poned todo el empeño que seáis capaz y tened la certeza de haber alcanzado su promesa. De vosotros depende que estéis unidos al Señor. Alabado sea. Predicad.*

4) 14-7-1984 (284)

**Allegro**

Rodolfo Daluisio  
2011

4

*mf*

*f*

*mf*

8

*p* Sen - tid a Dios en el co-ra-

*f*

*p*

12

zón mos - tra - os dó - ci - les con Él, es - cu - chad - lo,

17

15

mi - rad su Ca -

21

mi - no, re - co - rred - lo sin vol - ver a - trás por - que

25

ya es - tá el Se - ñor en él.

29

Po - ned to - do el em - pe - ño

16

32

que se - áis ca - paz y te - ned la cer - te - za de ha -

36

ber al - can - za - do su pro - me - sa. De vo - so - tros de

40

pen - de que es téis u - ni - dos al Se - ñor. A - la - ba - do se - a.

44

Pre - di - cad.

*Pobre de aquel que se cree correcto sin buscar la corrección de Dios,  
pobre del que se siente perdonado sin buscar su Redención. No os podéis ocultar  
de la mirada del Señor, buscad Su Palabra y entonces si seréis engrandecidos.  
Que el Sagrado Corazón premie a todo corazón arrepentido.  
Gloria al Señor. Dad a conocer.*

5) 15-7-1984(285)

Rodolfo Daluisio  
2011

**Moderato**

♩=120

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture. The lyrics are: "Po-bre de a-quel que se cre - e co - rrec - to sin bus-".

9

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues in 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "car la co - rrec - ción de Dios, po - bre del que se".

13

sien - te per - do - na - do sin bus - car su Re - den -

16

ción. No os po - déis o - cul - tar

19

de la mi - ra - da del Se - ñor, bus -

22

cad su Pa - la - bra y en - ton - ces sí, y en - ton - ces sí

25

19

se - réis en-gran-de - ci - dos. Que el Sa -

29

gra - do Co - ra - zón pre - mie a to - do co - ra -

32

zón a - rre - pen - ti - do. Glo - ria al Se - ñor.

36

Dad a co - no - cer.

27-2-11

*Cuando busquéis a Dios no lo busquéis en la superficie, buscadlo profundamente muy hondo en vuestro corazón. Porque es cierto que El está a vuestro alcance pero sabed encontrarlo. No dejéis que se pudra la fruta, comedla mientras está madura. Hijos míos no defraudéis al Señor. Amén. Amén. Predicad.*

6) 16-7-1984 (286)

Rodolfo Daluisio  
2011**Andante**

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

4

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in the right hand, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics are: 'Cuan - do bus - quéis a Dios no lo bus - quéis'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

7

The vocal entry continues at measure 7. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics are: 'en la su - per - fi - cie, bus - cad - lo pro - fun - da - men - te muy'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10

hon - do en vues - tro co - ra - zón.

13

Por- que es cier - to que Él es - tá

16

a vues-tro al-can - ce pe - ro sa - bed en con - trar - lo.

19

No de - jéis que se pu - dra la

fru - ta, co - med - la mien - tras es - tá ma - du - ra.

Hi - jos mí - os no de - frau - déis

al Se - ñor. *p* A - mén. A -

mén. Pre - di - cad. *dim...* *p* *pp*

Hijos míos, no viváis de acuerdo a lo fácil como se vive en estos días, al ritmo de la locura, de violencia, creyendo que el hombre solo puede proveerse de todo cuanto puede desear. Todo es una mentira porque es una manera de vivir equivocada. Sólo el Señor que es el Creador de toda la grandeza del universo es la Verdad. De El recibiréis sabiduría, de El recibiréis fe. Llamadlo y El acudirá. Gloria al Señor. Predicadlo.

7) 17-7-1984 (287)

Rodolfo Daluisio  
2011

**Allegretto**

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto'.

First phrase of the vocal melody, starting at measure 4. The lyrics are: "Hi - jos mí - os, no vi - vá - is de a - cuer - do a lo fá - cil". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Second phrase of the vocal melody, starting at measure 8. The lyrics are: "co - mo se vi - ve en es - tos dí - as, al rit - mo de". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

24 12

la lo-cu-ra, de vio-len-cia, cre-yen-do que el

16

hom-bre so-lo pue-de pro-ve-er-se de to-do

21

cuan-to pue-de de-sear. cresc. ...

25

*mf* To-do es u-na men-ti-ra por-que

29

25

es u - na ma - ne - ra de vi - vir e - qui - vo - ca - da.

33

So - lo el Se - ñor que es el Cre - a - dor de

37

to - da la gran - de - za del u - ni - ver - so *p* es la Ver - dad. *mf* De

41

Él re - ci - bi - réis sa - bi - du - rí - a, de Él re - ci - bi - réis la

46

fe. Lla - mad - lo y Él a - cu - di - rá.

This musical system covers measures 46 to 49. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "fe. Lla - mad - lo y Él a - cu - di - rá." The piano part includes various chords and melodic lines, with a crescendo leading into measure 50.

50

Glo - ria al Se - ñor. Pre - di - cad - lo.

This musical system covers measures 50 to 53. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "Glo - ria al Se - ñor. Pre - di - cad - lo." The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 53. The system ends with a double bar line.

2-3-11

*Si algunos de vosotros estáis oprimidos y no sabéis a quien recurrir, acudid a la Iglesia, acudid a un sacerdote porque él es alumno de Cristo, es colaborador de Cristo y os ayudará a ver qué necesario es estar cerca de Dios". Amén. Amén.*

8) 17-7-1984 (288)

Rodolfo Daluisio

2011

**Allegretto**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in the key of B-flat major.

5

Si al - gu - nos de vo - so - tros es - táis o - pri-

The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

9

mi - dos y no sa-béis a quién re-cu-rrir, a-cu-

The vocal line continues with a half note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

13

did a la I - gle - sia, a - cu-did a un sa-cer - do - te

The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

por - que él es a - lum - no de Cris - to,

es co - la - bo - ra - dor de Cris - to y os a -

yu - da - rá a ver qué ne - ce - sa - rio es es - tar cer - ca de

Dios. A - mén. A - mén.

*Son profundas las palabras del Señor, El enseña que la vida continúa más allá de la muerte, no le temáis, más bien temed a no cumplir con el Señor. Hijos míos no rechazéis su acercamiento, permaneced seguros y confiados en Cristo Jesús. Amén. Amén. Dad a conocer.*

9) 18-7-1984(289)

Rodolfo Daluisio  
2011

**Andante**

♩=75

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*mf* Son pro-fun - das las pa - la-bras del Se-ñor,

9

Vocal continuation in 4/4 time, marked *f*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Él en-se-ña que la vi-da *f* con-ti-nu-a más a-

30 13

llá de la muer - te, *mf* no le te-máis, no le te-máis, más

17

bien te-med a no cum- plir con el Se- ñor.

21

*mf* Hi - jos mí-os no re-cha- céis su a - cer - ca -

25

mien - to, per - ma - ne - ced se - gu - ros y con - fia - dos en

28

Cris - to Je - sús. *f* A - mén. *mf* A - mén.

32

*p* Dad a co - no - cer.

5-3-11

*Escuchad hijos de Dios, vosotros que proclamáis la paz, estáis viviendo en la discordia, vosotros que amáis la libertad y sois esclavos, sí sois esclavos del maligno, aunque lo neguéis os está utilizando en contra del Señor. Sabéis bien que todo ser que no actúa como indica Su Palabra está procediendo mal. No os entreguéis, no os dejéis apoderar, orad y el Espíritu Santo os hará vislumbrar la salida. Tened la seguridad que así será. Gloria al altísimo. Predicad.*

10) 19-7-1984 (290)

Rodolfo Daluisio  
2011**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of half notes with accents, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The tempo is marked 'Andante'.

4

*mf* Es - cu - chad hi - jos de Dios vo - so - tros que pro - cla -

Vocal line starting with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8

máis la paz es - táis vi - vien - do en la dis - cor - dia,

Vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady melodic flow.

11

33

vo - so - tros que a - más la li - ber - tad y sois es -

14

cla - vos, sí sois es cla - vos del ma - lig - no,

18

aun - que lo ne - guéis os es - tá u - ti - li - zan - do en con - tra

22

del Se - ñor. Sa - béis, sa -

béis bien que to-do ser que no ac-tú - a co -

- mo in-di-ca Su Pa-la - bra es - tá pro-ce-dien - do mal.

No os en-tre-guéis, no os de-jéis a-po-de-rar,

o - rad, y el Es-pí-ri - tu San-to os ha-rá vis-lum-brar la sa -

42

li - da *p* Te - ned la se-gu-ri -

47

dad que a - sí se - rá. *mf* Glo - ria al al -

50

tí - si - mo. Pre - di - cad. *rall...* 8va-7

7-3-11

| ESTACIÓN XXIX      | <b><i>Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Rodolfo Daluisio</b><br>2011 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                    | <b><i>Sobre:</i></b><br><b>Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)</b><br><b><i>Mensajes de 281 á 290</i></b> 11-7-84 á 19-7-84                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |
| 1) 11-7-1984 (281) | <i>Muchos en este mundo están seducidos creyendo que están viviendo. En realidad no existen porque sus vidas son vanas. Por eso el Señor os quiere abrir los ojos haciendo ver la verdadera Vida; que nadie ignore su Voluntad. Hijos míos poneos a salvo. Que no os tiemble la mano, estáis predicando a Dios. Amén. Amén.</i>                                                                                                                                                           |                                 |
| 2) 12-7-1984 (282) | <i>Si habéis caído bajo el dominio de un vicio renunciad al vicio. Si estabais bajo el poder del espíritu del mal, hacedle frente, no os dejéis vencer, poned al Señor como escudo y lograréis salir airosos. No os dejéis deslumbrar ni corráis detrás de falsos espejismos, Cristo Jesús no quiere que seáis esclavos de nadie. Sed responsables de vuestras vidas, dad a esto el valor que esto tiene. Amén. Amén.</i>                                                                 |                                 |
| 3) 13-7-1984 (283) | <i>Aprovechad este tiempo, tiempo de reflexión y renovación. El Señor os ofrece protección, consuelo y salvación. Amados hijos, aprended que más vale vivir en la verdad que en la mentira, podéis comprobarlo viviendo en Dios. Vuestra Madre no quiere que estas palabras se pierdan, escuchadlas y practicadlas. Gloria a Dios. Hacedlo conocer.</i>                                                                                                                                   |                                 |
| 4) 14-7-1984 (284) | <i>Sentid a Dios en el corazón, mostraos dóciles con El, escuchadlo, mirad Su Camino, recorredlo sin volver atrás porque ya está el Señor en él. Poned todo el empeño que seáis capaz y tened la certeza de haber alcanzado su promesa. De vosotros depende que estéis unidos al Señor. Alabado sea. Predicad.</i>                                                                                                                                                                        |                                 |
| 5) 15-7-1984(285)  | <i>Pobre de aquel que se cree correcto sin buscar la corrección de Dios, pobre del que se siente perdonado sin buscar su Redención. No os podéis ocultar de la mirada del Señor, buscad Su Palabra y entonces si seréis engrandecidos. Que el Sagrado Corazón premie a todo corazón arrepentido. Gloria al Señor. Dad a conocer.</i>                                                                                                                                                      |                                 |
| 6) 16-7-1984 (286) | <i>Cuando busquéis a Dios no lo busquéis en la superficie, buscadlo profundamente muy hondo en vuestro corazón. Porque es cierto que El está a vuestro alcance pero sabed encontrarlo. No dejéis que se pudra la fruta, comedla mientras está madura. Hijos míos no defraudéis al Señor. Amén. Amén. Predicad.</i>                                                                                                                                                                        |                                 |
| 7) 17-7-1984 (287) | <i>Hijos míos, no viváis de acuerdo a lo fácil como se vive en estos días, al ritmo de la locura, de violencia, creyendo que el hombre solo puede proveerse de todo cuanto puede desear. Todo es una mentira porque es una manera de vivir equivocada. Sólo el Señor que es el Creador de toda la grandeza del universo es la Verdad. De El recibiréis sabiduría, de El recibiréis fe. Llamadlo y El acudirá. Gloria al Señor. Predicadlo.</i>                                            |                                 |
| 8) 17-7-1984(288)  | <i>Si algunos de vosotros estáis oprimidos y no sabéis a quien recurrir, acudid a la Iglesia, acudid a un sacerdote porque él es alumno de Cristo, es colaborador de Cristo y os ayudará a ver qué necesario es estar cerca de Dios". Amén. Amén.</i>                                                                                                                                                                                                                                     |                                 |
| 9) 18-7-1984(289)  | <i>Son profundas las palabras del Señor, El enseña que la vida continúa más allá de la muerte, no le temáis, más bien temed a no cumplir con el Señor. Hijos míos no rechazéis su acercamiento, permaneced seguros y confiados en Cristo Jesús. Amén. Amén. Dad a conocer.</i>                                                                                                                                                                                                            |                                 |
| 10) 19-7-1984(290) | <i>Escuchad hijos de Dios, vosotros que proclamáis la paz, estáis viviendo en la discordia, vosotros que amáis la libertad y sois esclavos, sí sois esclavos del maligno, aunque lo neguéis os está utilizando en contra del Señor. Sabéis bien que todo ser que no actúa como indica Su Palabra está procediendo mal. No os entreguéis, no os dejéis apoderar, orad y el Espíritu Santo os hará vislumbrar la salida. Tened la seguridad que así será. Gloria al altísimo. Predicad.</i> |                                 |