

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 271 á 280

2-7-84 á 10-7-84

Rodolfo Daluisio

2010-2011

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141

PRELUDIO

XXVIII

Andante

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andante. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure transitions to a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 is marked with a box containing the number 3. The dynamic is piano (*p*). The melody continues with eighth-note patterns, and the accompaniment maintains a steady harmonic support.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The dynamic is forte (*f*). A crescendo hairpin is shown over the first measure of this system. The melody features a series of eighth-note runs, and the left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The melody consists of chords and single notes, while the left hand continues with eighth-note patterns. Measure 8 transitions to a piano (*p*) dynamic.

9

mf

11

rit ... a Tpo.

p

13

cresc ...

mf

15

rit ...

f

Hijos míos, apartaos de toda soberbia, porque contra ella está la humildad de Cristo Jesús. Imitadlo y seréis glorificados, recibid su Voluntad con amor y no se entristecerá sino que os irradiará su alegría. Amén. Amén. Predicadlo.

1) 2-7-1984 (271)

Andantino

Rodolfo Daluisio

2010

mf Hi - jos mí - os, hi - jos mí - os, a - par -

5

ta - os de to - da so - ber - bia,

8

por - que con - tra e - lla es - tá la hu - mil - dad de

11

5

Cris - to Je - sús. I - mi - tad - lo,

14

i - mi - tad - lo y se - réis glo - ri - fi -

17

ca - dos re - ci - bid su Vo - lun - tad con a - mor y

20

no se en - tris - te - ce - rá si - no

6

23

que os i - rra - dia - rá su a - le - grí - a.

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a piano. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand.

26

A - mén. A - mén. Pre - di - cad - lo.

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

29

This system contains measures 29 and 30. Measure 29 shows the vocal line with a whole rest, while the piano accompaniment features a strong *f* (forte) chord. Measure 30 shows the vocal line with a whole rest, and the piano accompaniment features a piano *p* (piano) chord and a moving line in the right hand.

31-12-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVIII

*En vosotros está que la obra del Señor crezca, en vosotros está su confianza.
El os está permitiendo que demostréis que su Palabra encuentre eco en sus hijos.
Debéis tener conciencia que el Señor os ha comprometido en el llamado que ha
hecho, obrad de acuerdo a esto. Amén. Amén.*

2) 3-7-1984 (272)

Rodolfo Daluisio
2011

Andantino

5

En vo-so-tros es-

9

tá que la o-bra del Se-ñor crez-ca, en-

13

vo - so - tros es - tá su con - fian - za. Él

17

os es - tá per - mi - tien - do que de - mos-tréis que

20

su Pa - la - bra en - cuen - tre e - co en

23

sus hi - jos. De - béis te - ner con -

27

9

cien - cia que — el Se - ñor os ha com - pro - me -

31

ti - do *p* en el lla - ma - do que ha

35

he - cho, *mf* o - brad de a - cuer do a es - to. A -

39

mén. A - mén.

2-1-11

10 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVIII

Amar a Dios es entregarse todo por Dios, es darse sin esperar nada a cambio ni recompensa alguna. El Señor, que ve y escucha a sus hijos, llegará a vosotros y os hará dignos de su misericordia. Esto digo a mis hijos para que interroguen y mediten en su propio corazón. Gloria a Dios.

3) 4-7-1984 (273)

Rodolfo Daluisio
2011

Largo



4

mf A - mar a Dios es en - tre - gar - se to - do - por

Musical notation for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

9

Dios, es dar - se sin es - pe - rar na - da a cam - bio

Musical notation for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

14

11

ni re-compen - sa al - gu - na.

19

El Se - ñor que ve y es - cu - cha a sus

23

hi - jos, lle - ga - rá a vo - so - tros y os ha-

27

rá dig - nos de su mi - se - ri - cor - dia. Es - to

12

31

di - go a mis hi jos pa - ra que in - te - rro - guen y me - di - ten en su

This system contains measures 31 through 34. The vocal line features a melodic phrase starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with various rests and ties. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

35

pro - pio co - ra - zón. Glor - ria a

This system contains measures 35 through 38. The vocal line continues the phrase from measure 34, ending with a whole note on A4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The key signature remains two sharps.

39

Dios.

This system contains measures 39 through 42. The vocal line begins with a half note on G4, followed by a whole rest for the remainder of the system. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 41, and the system ends with a double bar line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 42.

3-1-11

No os equivoquéis, los débiles son los más fuertes ante el Señor porque esperan en Él y están alejados del pecado. Pedid con fuerzas al Señor y El os escuchará.

4) 4-7-1984 (274)

Rodolfo Daluisio
2011

Allegretto

4

No os e-qui-vo-qué - is los dé-bi-les son los más

9

fuer - tes an - te el Se - ñor por - que es-pe - ran en

14

13

Él y es - tán a - le - ja - dos del pe - ca -

Measures 13-15 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords and moving bass lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

16

- do pe - did con fuer - zas al Se - ñor y Él

Measures 16-19 of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and sustained chords. The key signature remains three flats.

20

os es - cu - cha - rá.

Measures 20-22 of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines. The key signature remains three flats.

23

Measures 23-24 of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a forte (*f*) dynamic, arpeggiated chords, and a final cadence. The key signature remains three flats.

4-1-11

-Bienaventurado sea el que se despoja de la miseria humana y busca la riqueza del Señor.
-Bienaventurado el que es sincero en su palabra y el que no se avergüenza de sus actos.
-Bienaventurado el que tiene en su corazón a Dios y no obra en su contra, porque os digo:
Cuanto amor hay en él y cuanta pureza en su espíritu, esto aprecia el Señor.
El se apiada del pobre, del afligido, del humilde y del arrepentido.
Hijos míos, mucho tenéis que aprender del Señor, tened fe y de El recibiréis
el entendimiento que os hace falta. Amén. Amén.

5) 5-7-1984(275)

Rodolfo Daluisio
2011

Andante

♩=120

5

mf Bien - a - ven - tu - ra - do se - a el que se des - po - ja

9

de la mi - se - ria hu - ma - na y bus - ca la ri - que - za del Se -

16
14

ñor.

p

18

mf Bien - a - ven - tu - ra - do el que es sin - ce - ro en su pa -

mf

22

la - bra y el que no se a-ver-güen-za de sus ac - tos.

f

26

mf Bien - a - ven - tu - ra - do el que

p *mf*

30

tie - ne en su co - ra - zón a Dios y no o - bra en su con - tra,

34

por - que os di - go: Cuan - to a - mor hay en

38

él y cuan - ta pu - re - za en su es - pí - ri - tu,

42

es - to a - pre - cia el Se - ñor. Él se a -

46

pia - da del po - bre, del a - fli - gi - do, del hu - mil - de

50

y del a - rre - pen - ti - do.

53

p Hi - jos mí - os, mu - cho te - néis que a - pren - der del Se - ñor,

56

te - ned fe y de Él re - ci - bi - réis

59

el en - ten - di - mien - to que os ha - ce fal - ta.

62

A mén. A - mén.

65

7-1-11

El Señor quiere ver conversión, más hijos en las Iglesias y quiere ver en ellas Su Palabra transmitida con mucho amor. Quiere ver también más unión en los mismos sacerdotes. Hijos míos comprended que os estoy alimentando y quiero que alimentéis a vuestros hermanos. El Señor quiere ser conocido, amado y respetado. Gloria al Señor.

6) 6-7-1984 (276)

Rodolfo Daluisio
2011**Allegretto**

Piano introduction in 4/4 time, marked *sf* and *f*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a somber and contemplative character.

4

El Se-ñor quie-re ver con-ver-sión, más

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in a major key with a minor second interval, creating a poignant effect. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

8

hi-jos en las I-gle-sias y quie-re ver en e-lla su Pa-

Vocal continuation starting at measure 8. The melody continues with a similar rhythmic and melodic pattern, maintaining the contemplative mood of the piece.

12

cresc. . .

21

la - bra trans - mi - ti - da con a - mor.

16

p Quie - re ver tam - bién más u - nión en los mis - mos sa - cer -

19

do - tes. Hi - jos mí - os com - pren - ded que os es -

23

táis a - li - men - tan - do y quie - ro que a - li - men - téis a

27

vues - tros her - ma - nos. *p* El Se - ñor quie - re

31

ser co - no - ci - do, a - ma - do y res - pe -

34

ta - - - do. Glo - ria al Se -

38

ñor.

9-1-11

Todos sois hijos de Dios pero debéis saber demostrarlo. Cuando os manda una difícil prueba tenéis que afrontarla con amor y fe en el Señor. Comprenderéis cuánto os ama Cristo Jesús, poco es lo que pide si tenéis en cuenta que lo dio todo por vosotros para que podáis gozar de la eterna salvación. Amén. Amén. Predicad.

7) 7-7-1984 (277)

Rodolfo Daluisio
 2011

Andantino

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, singing "To - dos sois hi - jos de Dios". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "pe - ro de - béis sa - ber de - mos-". The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the left hand.

11

trar - lo. Cuan - do os man - da u - na di - fi - cil prue - ba te -

15

néis que a - fron - tar - la con a - mor y fe en el Se -

18

ñor. Com - pren - de - réis cuán - to os

21

a - ma Cris - to Je - sús, po - co es lo que

24

25

pi - de si te - néis en cuen ta que lo dió

27

to - do por vo - so - tros pa - ra - que po -

30

dáis go - zar de la e - ter - na sal - va - ción. *p* A -

33

mén. A - mén. Pre - di - cad.

11-1-11

Dice Jesús: Jamás nieguen a Dios, acérquense y escuchen mi llamado,
no se arrepentirán. Predica a tu hermano.
La Virgen me dice: Donde habita el Señor reina la felicidad.
Hija mía: Hay una enorme distancia entre un hijo que se dice hijo de Dios
y no le obedece, al que está entregado a Él en todo momento de su vida.
Amén. Amén.

8) 8-7-1984 (278)

Rodolfo Daluisio
2011**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The introduction consists of four measures.

Vocal entry starting at measure 5. The melody is in the right hand, with lyrics: *mf* Di - ce Je - sús: Ja - más nie - guen a. The piano accompaniment continues in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major).

Continuation of the vocal entry starting at measure 9. The melody is in the right hand, with lyrics: Dios, a - cér-quen-se y es - cu - chen mi lla - ma - do,. The piano accompaniment continues in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major).

13

27

no se a - rre - pen - ti - rán. *p* Pre - di - ca a tu her-

17

ma - no. La Vir - gen me di - ce: *f*

21

p Don - de ha - bi - ta el Se - ñor rei - na la

25

fe - li - ci - dad. Hi - ja mí - a: Hay — u - na e-

29

nor - me dis - tan - cia en - tre un hi - jo que se di - ce hi - jo de

33

Dios *p* y no le o - be - de - ce, al que es - tá en - tre -

38

ga - do a Él en to - do - mo - men - to de su vi - da. *mf* A -

42

mén. A - mén. *dim. . .*

13-1-11

*Dejad que os ampare el Señor. El da paz a los hijos que buscan la paz,
Amor a los que buscan amor, redime a los que necesitan ser redimidos.
Las fuerzas del Señor no tienen límites. No os quedéis con las manos cruzadas,
id a Dios y Dios vendrá a vosotros. Alabado sea el Señor. Predicad.*

9) 9-7-1984(279)

Allegretto

♩=75

Rodolfo Daluisio
2011

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 4-8. The vocal line enters with a forte (f) dynamic on the word 'De'. The piano accompaniment features a strong (sf) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The lyrics are: 'De - jad que os am - pa - re el Se - ñor. Él da'.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: 'paz a los hi - jos que bus - can paz. A - mor'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

30 13

a los que bus - can a - mor, re - di - me a los que ne - ce -

17

p si - tan ser re - di - mi - dos. *f* Las

21

fuer - zas del Se - ñor no tie - nen lí - mi - tes. No

24

os que - déis *mf* con las man - nos cru - za - das, *p* id a

28

Dios *mf* y Dios ven-drá a vo-so-tros. *f* A-la-ba-do

32

se-a el Se ñor. Pre-di-cad.

36

p

14-1-11

Esto digo a los incrédulos: Vosotros que sólo creéis lo que veis, creed por medio de la fe, porque sólo así se llega al Señor. Orad así:

"Dios mío ayúdame

a ver con claridad,

que no quede confundido,

sácame de este laberinto sin salida,

auxíliame que estoy perdido.

Dame la fe que no tengo

quiero creer en Ti,

no permitas que me hunda

que todo se derrumbe sobre mí,

a Ti prometo Señor dedicar mis días.

Amén".

Salvaos, meditaad esta oración profundamente. Alabado sea Dios. Hija mía predícalo.

10) 10-7-1984 (280)

Rodolfo Daluisio

2011

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: *Es - to di - go a los in - cré - du - los:*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal continuation starting at measure 8. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: *Vo - so - tros que so - lo cre - éis lo que*. Dynamics include *f* (forte).

12

33



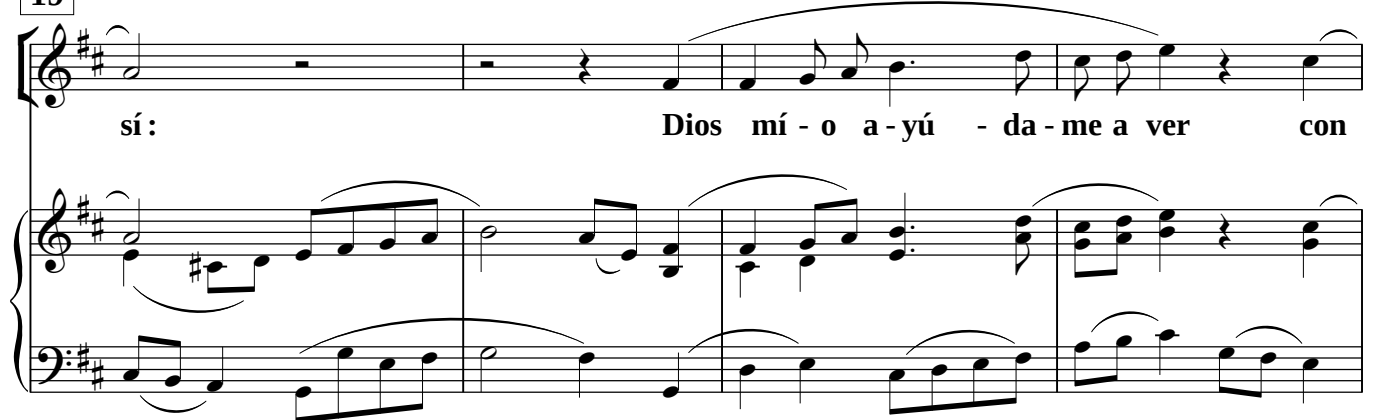
véis, cre - ed por me - dio de la fe, por - que so - lo a -

15



sí se lle - ga al Se - ñor. O - rad a -

19



sí: Dios mí - o a - yú - da - me a ver con

23



cla - ri - dad, que no que - de con - fun - di - do, sá - ca - me

34 27

de es-te la-be-rin - to sin sa - li - da, au - xí - lia - me

31

que es - toy per - di - do. Da - me la fe que no ten - go quie - ro cre -

35

er en Ti, no per-mi-tas que me hun - da que

38

to - do se de-rrum be so-bre mí, a Ti pro-me-to Se - ñor

42

35

de-di-car mis dí-as. A-mén. Sal-va-os,

46

me-di-tad es-ta o-ra-ción pro-fun-da-

49

men-te. A-la-ba-do se-a Dios. Pre-dí-ca-lo.

53

15-1-11

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 271 á 280 2-7-84 á 10-7-84

- 1) 2-7-1984 (271) *Hijos míos, apartaos de toda soberbia, porque contra ella está la humildad de Cristo Jesús. Imitadlo y seréis glorificados, recibid su Voluntad con amor y no se entristecerá sino que os irradiará su alegría. Amén. Amén. Predicadlo.*
- 2) 3-7-1984 (272) *En vosotros está que la obra del Señor crezca, en vosotros está su confianza. El os está permitiendo que demostréis que su Palabra encuentre eco en sus hijos. Debéis tener conciencia que el Señor os ha comprometido en el llamado que ha hecho, obrad de acuerdo a esto. Amén. Amén.*
- 3) 4-7-1984 (273) *Amar a Dios es entregarse todo por Dios, es darse sin esperar nada a cambio ni recompensa alguna. El Señor, que ve y escucha a sus hijos, llegará a vosotros y os hará dignos de su misericordia. Esto digo a mis hijos para que interroguen y mediten en su propio corazón. Gloria a Dios.*
- 4) 4-7-1984 (274) *No os equivoquéis, los débiles son los más fuertes ante el Señor porque esperan en Él y están alejados del pecado. Pedid con fuerzas al Señor y El os escuchará.*
- 5) 5-7-1984 (275)
 - Bienaventurado sea el que se despoja de la miseria humana y busca la riqueza del Señor.
 - Bienaventurado el que es sincero en su palabra y el que no se avergüenza de sus actos.
 - Bienaventurado el que tiene en su corazón a Dios y no obra en su contra, porque os digo: Cuanto amor hay en él y cuanta pureza en su espíritu, esto aprecia el Señor.
 El se apiada del pobre, del afligido, del humilde y del arrepentido.
Hijos míos, mucho tenéis que aprender del Señor, tened fe y de El recibiréis el entendimiento que os hace falta. Amén. Amén.
- 6) 6-7-1984 (276) *El Señor quiere ver conversión, más hijos en las Iglesias y quiere ver en ellas Su Palabra transmitida con mucho amor. Quiere ver también más unión en los mismos sacerdotes. Hijos míos comprended que os estoy alimentando y quiero que alimentéis a vuestros hermanos. El Señor quiere ser conocido, amado y respetado. Gloria al Señor.*
- 7) 7-7-1984 (277) *Todos sois hijos de Dios pero debéis saber demostrarlo. Cuando os manda una difícil prueba tenéis que afrontarla con amor y fe en el Señor. Comprenderéis cuánto os ama Cristo Jesús, poco es lo que pide si tenéis en cuenta que lo dio todo por vosotros para que podáis gozar de la eterna salvación. Amén. Amén. Predicad.*
- 8) 8-7-1984 (278) *Dice Jesús: Jamás nieguen a Dios, acérquense y escuchen mi llamado, no se arrepentirán. Predica a tu hermano. La Virgen me dice: Donde habita el Señor reina la felicidad. Hija mía: Hay una enorme distancia entre un hijo que se dice hijo de Dios y no le obedece, al que está entregado a Él en todo momento de su vida. Amén. Amén.*
- 9) 9-7-1984 (279) *Dejad que os ampare el Señor. El da paz a los hijos que buscan la paz, Amor a los que buscan amor, redime a los que necesitan ser redimidos. Las fuerzas del Señor no tienen límites. No os quedéis con las manos cruzadas, id a Dios y Dios vendrá a vosotros. Alabado sea el Señor. Predicad.*
- 10) 10-7-1984 (280)

Esto digo a los incrédulos: Vosotros que sólo creéis lo que veis, creed por medio de la fe, porque sólo así se llega al Señor. Orad así:

<i>"Dios mío ayúdame</i>	<i>Dame la fe que no tengo</i>
<i>a ver con claridad,</i>	<i>quiero creer en Ti,</i>
<i>que no quede confundido,</i>	<i>no permitas que me hunda</i>
<i>sácame de este laberinto sin salida,</i>	<i>que todo se derrumbe sobre mí,</i>
<i>auxíliame que estoy perdido.</i>	<i>a Ti prometo Señor dedicar mis días.</i>
	<i>Amén".</i>

Salvaos, medita esta oración profundamente. Alabado sea Dios. Hija mía predícalo.