

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 261 á 270

24-6-84 á 1-7-84

Rodolfo Daluisio

2010

PRELUDIO
XXVII

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141

Andante

Measures 1-3 of the Preludio XXVII. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Andante. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The melody in the right hand features eighth and quarter notes with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-6 of the Preludio XXVII. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Measures 7-9 of the Preludio XXVII. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Measures 10-12 of the Preludio XXVII. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. An 8va (octave) marking is present in the left hand at the beginning of measure 10.

13

8^{va}

16 (8)

19

22

rit...

1-12-10

Honrad sanamente al Señor porque mucha es la felicidad que espera a los que van a su Reino.

1) 24-6-1984 (261)

Andantino

Rodolfo Daluisio
2010

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4

Vocal line: *f* Hon - rad sa - na - men - te al Se - ñor, *p* hon -

Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, transitioning to a piano (*p*) dynamic for the final measure of the line.

8

Vocal line: rad sa - na - men - te al Se - ñor *mf* por - que mu - cha

Piano accompaniment continues, maintaining the *mf* (mezzo-forte) dynamic throughout the line.

12

5

es *f* la fe - li - ci - dad que es -

15

pe - ra *mf* a los que van a su Rei -

19

no. *cresc. ...*

p *f*

2-12-10

Llegue hasta vosotros en este día la Gracia del Señor porque de verdad os digo,
no sois ajenos a Su Amor. Todos los cristianos, los buenos hijos de Dios debéis
perfeccionar vuestros pasos, evitad la maldad en vuestros corazones.
Os ruego sepáis ver lo que es agradable al Señor, hija mía sigo estando
con vosotros, os sigo acompañando. Gloria al Señor.

2) 25-6-1984 (262)

Rodolfo Daluisio
2010**Andante**
calmo

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante calmo' and 'mf'. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

4

Lle - gue has - ta vo - so - tros en es - te dí - a la

The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Lle' and a quarter note 'gue'. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

8

Gra - cia del Se - ñor por - que en ver - dad os di - go,

The vocal line continues with a half note 'Gra', a quarter note 'cia', a half note 'del', a quarter note 'Se', a half note 'ñor', a whole note rest, a half note 'por', a quarter note 'que', a half note 'en', a quarter note 'ver', a half note 'dad', a quarter note 'os', a half note 'di', and a quarter note 'go'.

12

7

no sois a - je - nos a Su Amor.

p

16

f To - dos los cris - tia - nos, los bue - nos hi - jos de

f

20

Dios de - béis per - fec - cio - nar vues - tros pa - sos,

24

mf e - vi - tad la mal - dad en vues - tros co - ra - zo - nes.

mf

8 28

dim. . . *p* Os rue - go se -

32

páis ver lo que es a-gra-da-ble al Se-ñor, hi-ja

36

mí - a si-go es-tan-do con vo-so-tros, os si-go a-com - pa -

40

dim... ñan - do. *f* Glo - ria al Se - *p* ñor.

No os dejéis abatir, la Palabra del Señor os debe dar ánimo para seguir, hija mía están germinando las semillas. Tened el corazón firme y esperanza en Dios. A todos mis hijos, os digo: Sed humildes con los humildes, piadosos con los enfermos, extended vuestra mano al pobre. Bendito sea el que así se comporta y no se rebela a los mandatos del Señor, porque El está detrás de cada acción vuestra. Amén. Amén. Dadlo a conocer.

3) 26-6-1984 (263)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andante

no apresurar

p No os de -

4

jéis a - ba - tir, la Pa - la - bra del Se - ñor os de - be dar

9

á - ni - mo pa - ra se - guir, hi - ja mí - a es -

13

tán ger - mi-nan-do las se - mi - llas. Te - ned el co-ra-zón

18

Più mosso

fir - me y es - pe - ran - za en Dios.

23

A to - dos mis hi - jos, os di - go:

28

Sed hu-mil-des con los hu-mil - des, pia - do - sos con los en - fer - mos,

32

ex - ten - ded vues - tra ma - no al po - bre. Ben - di - to

36

se - a el que a - sí se com - por - ta y no se re - be - la

40

a los man - da - tos del Se - ñor, por - que Él es - tá de - trás de

44

ca - da ac - ción vues - tra. A - mén. A mén.

48

Dád - lo a co - no - cer.

8-12-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVII

Lo que envía el Señor es para conocimiento de sus hijos.

4) 26-6-1984 (264)

Rodolfo Daluisio
2010

Moderato

4

mf Lo que en -

7

ví - a el Se - ñor es

10

13

pa - ra co - no - ci - mien to de _____ sus

13

hi - - - jos. *rall...*

09-12-10

14 **PALABRAS DE SANTA MARÍA**
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVII

Hija mía: me entristece cuando veo indiferencia hacia Dios, pero mi tristeza es por ellos mismos, porque se dejan llevar por el mal, se dejan arrastrar por el perverso. Yo prevengo a mis hijos, no os dejéis seducir yendo por el camino fácil, aunque cueste, porque costará llegar, id por el camino del Señor. El amor a Dios, tiene que ser verdadero. Amén. Amén. Predicad.

5) 27-6-1984(265)

Rodolfo Daluisio
2010

Larghetto

The piano introduction consists of four measures. The first two measures feature a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notes are G2, B-flat2, and D3 in the right hand, and G2, B-flat2, and D3 in the left hand. The third and fourth measures feature a bass clef with the same key signature and time signature. The notes are G2, B-flat2, and D3 in the right hand, and G2, B-flat2, and D3 in the left hand. The dynamics are marked *sf* (sforzando) for the first two measures and *f* (forte) for the last two measures.

5

The first system of the vocal entry begins with a vocal line in a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time. The notes are G4, A4, B-flat4, and C5. The lyrics are "Hi - ja mí - a: me en - tris - te - ce cuan - do ve - o". The piano accompaniment is in a bass clef, key signature of two flats, and 4/4 time. The notes are G2, B-flat2, and D3. The dynamics are marked *p* (piano) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

10

The second system of the vocal entry continues the vocal line in a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time. The notes are G4, A4, B-flat4, and C5. The lyrics are "in - di - fe - ren - cia ha - cia Dios, pe - ro mi tris - te - za". The piano accompaniment is in a bass clef, key signature of two flats, and 4/4 time. The notes are G2, B-flat2, and D3. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment.

14

15

es por e - llos mis - mos, por - que se de - jan lle - var por el

18

mal, se de - jan a - rras - trar por el per - ver - so.

22

(apura) Yo pre - ven - go a mis hi - jos, no os de - jéis se - du -

26

cir - yen - do por el ca - mi - no fá - cil aun - que cues - te,

por-que cos - ta - rá lle-gar, id por el ca - mi - no del Se-

ñor. El a-mor a Dios, tie - ne que ser ver-da - de - ro.

A - mén. A - mén. Pre - di - cad.

Hoy me dice Jesús: *Donde pongas tus pasos pisas maldad, eso justamente tienes que hacer, pisarla y la eliminarás.*
 La Virgen me dice: *Prestad atención, observad las Palabras del Señor y saldréis adelante, obedecedle y no os preocupéis, dejadlo todo en manos de Dios.*
Hijos míos, dad al Padre lo que es del Padre. Gloria al Señor. Predicadlo.

6) 28-6-1984 (266)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andante

dim... e rall...

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and moving lines in both hands.

p Hoy me di - de Je - sús: *mf* Don - de pon - gas tus pa - sos

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

pi - sas mal - dad , e - so jus - ta - men - te tie - nes que ha - cer, pi -

18 12

sar - la y la e - li - mi - na - rás.

f

16

La Vir - gen me di - ce: Pres - tad a - ten - ción,

mf

20

ob - ser - vad las Pa - la - bras del Se - ñor y sal -

24

dréis a - de - lan - te, o - be - de - ced - le y no os preo - cu -

péis, de - jad - lo to - do en ma - nos de Dios.

Hi - jos mí - os, dad al Pa - dre lo que es del Pa - dre.

Glo - ria al Se - ñor. Pre - dí - ca - lo.

Vosotros que observáis la Ley de Dios, enseñad a los extraviados, ayudad a los indecisos porque el que es justo con el Señor se verá beneficiado. Hoy el Sagrado Corazón a vuestro corazón escuchará. Rezadle un Rosario. Oración:

"Sagrado Corazón de Jesús
 porque soy débil,
 te pido guíes mis pasos.
 Bendito seas Señor
 ampara-me y bendíceme.

porque en tu Corazón
 está la salvación.
 Obra en mí
 según tu Voluntad. Amén".

7) 29-6-1984 (267)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andante



6

mf Vo-so-tros que ob-ser-váis la Ley de Dios,

12

en-se-ñad a los ex-tra-via-dos, a-yu-dad

17

a los in - de - ci - sos por - que el que es

22

jus - to con el Se-ñor se ve - rá be - ne - fi - cia - do.

27

f Hoy el Sa-gra-do Co-ra-zón *p* a vues-tro co-ra-

32

zón es - cu - cha - rá. *mf* Re - zad - le un Ro - sa -

37

rio. *p* O - ra ción: *mf* "Sa - gra - do Co - ra -

43

zón de Je - sús por - que soy dé - bil, te pi - do guí - es mis

47

pa - sos. Ben - di - to se - as Se - ñor am - pá - ra - me

52

y ben - dí - ce - me, por - que en tu Co - ra - zón es -

56

tá la sal - va - ción. O - bra en mí se - gún tu Vo - lun -

60

tad. A - - - mén\".

19-12-10

24 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVII

Habéis llegado a esta ciudad (La Rioja) como embajadores de amor. Debía ser así ya que estáis compartiendo su Patrono (San Nicolás). Amados hijos, mi bendición sea con vosotros y con este pueblo ya que el Señor así lo quiere. Alabado sea el Señor. Quería que alabarais al Señor aquí en este Santuario. Alabadlo por los Siglos de los Siglos.

8) 30-6-1984 (268)

Rodolfo Daluisio
2010

Moderato

3

f Ha - béis lle - ga - do a es - ta ciu - dad (La Rio - ja) co - mo em -

p

7

ba - ja - do - res de a - mor. De - bí - a ser a - sí ya que es -

táis com-par-tien-do su Pa-tro - no (San Ni-co lás).

A - ma - dos hi jos, mi ben-di-ción se-a con vo - so - tros y con es-te

pue - blo ya que el Se-ñor a - sí lo quie - re. A-la-ba-do

se - a el Se-ñor. Que - rí - a que a-la - ba-raís al Se-

26

27

ñor a - quí en es - te San - tua - rio. A - la - bad - lo

The musical score for measures 26-27 is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a fermata over the final measure. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

31

por los Si - glos de los Si - glos.

rall...

p

The musical score for measures 31-34 is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) ends with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) includes a piano dynamic marking (*p*) and a *rall...* instruction. The piece concludes with a double bar line.

21-12-10

Hijos míos, el hombre insensato está muerto, aunque viva, porque no tiene temor de la justicia de Dios, ni teme no cumplir con sus mandamientos. Quiere ignorar que llegará el Día del Señor y su Juicio. Esta manera de vivir será su perdición, tal es la seguridad que da el Señor. Recapacitad porque El os quiere salvar. Amén. Amén. Hacedlo conocer.

9) 1-7-1984 (269)

Allegretto

♩=75

Rodolfo Daluisio
2010

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody with triplet eighth notes and a final descending eighth-note phrase. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry marked *f* (forte). The melody begins with a half note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands.

f Hi - jos mí - os, el hom-bre in-sen-sa - to es - tá muer - to, aun - que

9

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment maintains its harmonic support.

vi - va, por - que no tie - ne te - mor de la jus - ti - cia de Dios,

13

p ni te - me no cum-plir con sus man-da-mien - tos.

17

mf Quie - re ig - no - rar que lle - ga - rá el Dí - a del Se -

20

ñor y su Jui - cio. *mf* Es - ta ma-

24

ne - ra de vi - vir *p* se - rá su per - di - ción, tal *mf*

28

29

es la se-gu-ri-dad que da el Se-ñor. Re-ca-pa-ci-

32

tad, *p* re - ca-pa-ci-tad por-que Él os

37

quie - re sal - var. A - mén. A - mén. A - mén. Ha -

41

ced - lo co - no - cer.

23-12-10

- Orad para que se aumenten las vocaciones sacerdotales.
 - Creed en la sabiduría del Señor, creed en su bondad divina,
 simplemente creed en el Salvador.
 - Rogad por la paz del mundo, orad para que se termine su miseria.
 Amén. Amén. Dadlo a vuestro hermano.

10) 1-7-1984(270)

Andantino

Rodolfo Daluisio
2010

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The left hand provides harmonic support with chords: G2-B2 (half), B2-D2 (half), C3-E3 (half), and D3-F3 (half).

Measures 5-8. The vocal line begins with a half rest, then a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2 (half), B2-D2 (half), C3-E3 (half), and D3-F3 (half).

5 *p* O - rad pa - ra que se au - men - ten las vo - ca -

Measures 9-12. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2 (half), B2-D2 (half), C3-E3 (half), and D3-F3 (half).

9 cio - nes *mf* sa - cer - do - ta - - les. *f* Cre - ed en la sa - bi - du -

Measures 13-16. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2 (half), B2-D2 (half), C3-E3 (half), and D3-F3 (half).

13 rí - a del Se - ñor, cre - ed en su bon - dad di - vi -

17

na, sim - ple - men - te cre - ed en el Sal - va dor. *mf* Ro -

31

21

gad por la paz del mun - do, *f* o - rad pa - ra que se ter - mi - ne su mi -

f

25

se - ria. *p* A - mén. A - mén. Dad - lo a vues - tro her - ma - no.

p

30

f

24-12-10

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)
Mensajes de 261 á 270 24-6-84 á 1-7-84

- 1) 24-6-1984 (261) *Honrad sanamente al Señor porque mucha es la felicidad que espera a los que van a su Reino.*
- 2) 25-6-1984 (262) *Llegue hasta vosotros en este día la Gracia del Señor porque de verdad os digo, no sois ajenos a Su Amor. Todos los cristianos, los buenos hijos de Dios debéis perfeccionar vuestros pasos, evitad la maldad en vuestros corazones. Os ruego sepáis ver lo que es agradable al Señor, hija mía sigo estando con vosotros, os sigo acompañando. Gloria al Señor.*
- 3) 26-6-1984 (263) *No os dejéis abatir, la Palabra del Señor os debe dar ánimo para seguir, hija mía están germinando las semillas. Tened el corazón firme y esperanza en Dios. A todos mis hijos, os digo: Sed humildes con los humildes, piadosos con los enfermos, extended vuestra mano al pobre. Bendito sea el que así se comporta y no se rebela a los mandatos del Señor, porque El está detrás de cada acción vuestra. Amén. Amén. Dadlo a conocer.*
- 4) 26-6-1984 (264) *Lo que envía el Señor es para conocimiento de sus hijos.*
- 5) 27-6-1984(265) *Hija mía: me entristece cuando veo indiferencia hacia Dios, pero mi tristeza es por ellos mismos, porque se dejan llevar por el mal, se dejan arrastrar por el perverso. Yo prevengo a mis hijos, no os dejéis seducir yendo por el camino fácil, aunque cueste, porque costará llegar, id por el camino del Señor. El amor a Dios, tiene que ser verdadero. Amén. Amén. Predicad.*
- 6) 28-6-1984 (266) *Hoy me dice Jesús: Donde pongas tus pasos pisas maldad, eso justamente tienes que hacer, pisarla y la eliminarás. La Virgen me dice: Prestad atención, observad las Palabras del Señor y saldréis adelante, obedecedle y no os preocupéis, dejadlo todo en manos de Dios. Hijos míos, dad al Padre lo que es del Padre. Gloria al Señor. Predicadlo.*
- 7) 29-6-1984 (267) *Vosotros que observáis la Ley de Dios, enseñad a los extraviados, ayudad a los indecisos porque el que es justo con el Señor se verá beneficiado. Hoy el Sagrado Corazón a vuestro corazón escuchará. Rezadle un Rosario. Oración: _____*

<i>"Sagrado Corazón de Jesús porque soy débil, te pido guíes mis pasos. Bendito seas Señor ampárame y bendíceme,</i>	<i>porque en tu Corazón está la salvación. Obra en mí según tu Voluntad. Amén".</i>
--	---
- 8) 30-6-1984 (268) *Habéis llegado a esta ciudad (La Rioja) como embajadores de amor. Debía ser así ya que estáis compartiendo su Patrono (San Nicolás). Amados hijos, mi bendición sea con vosotros y con este pueblo ya que el Señor así lo quiere. Alabado sea el Señor. Quería que alabaraís al Señor aquí en este Santuario. Alabadlo por los Siglos de los Siglos.*
- 9) 1-7-1984 (269) *Hijos míos, el hombre insensato está muerto, aunque viva, porque no tiene temor de la justicia de Dios, ni teme no cumplir con sus mandamientos. Quiere ignorar que llegará el Día del Señor y su Juicio. Esta manera de vivir será su perdición, tal es la seguridad que da el Señor. Recapacitad porque El os quiere salvar. Amén. Amén. Hacedlo conocer.*
- 10) 1-7-1984(270) *- Orad para que se aumenten las vocaciones sacerdotales.
- Creed en la sabiduría del Señor, creed en su bondad divina, simplemente creed en el Salvador.
- Rogad por la paz del mundo, orad para que se termine su miseria.
Amén. Amén. Dadlo a vuestro hermano.*