

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 251 á 260

17-6-84 á 24-6-84

Rodolfo Daluisio

2010

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVI

PRELUDIO

XXVI

Andante

First system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with half notes and eighth-note runs.

Second system of the musical score, starting with a measure rest and a box containing the number 3. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The treble staff continues with complex chordal textures, while the bass staff features more active eighth-note patterns.

Third system of the musical score, starting with a measure rest and a box containing the number 5. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The treble staff shows a progression of chords, and the bass staff continues with its characteristic accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting with a measure rest and a box containing the number 7. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The treble staff concludes with sustained chords, and the bass staff features a final melodic line.

9

11

13

p

15

rall...

8^{va}.....

2-10-10

s. Ángel custodio o.p.n.

4 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVI

Los pecadores que todavía no encontraron a Dios no encontraron la Luz
ni tampoco el Amor. Están desnutrados por la falta del verdadero alimento
cristiano, están sedientos y no hacen nada por aplacar esa sed que sólo el
Señor la calma. Hijos míos, escuchad vosotros todo lo que pone delante vuestro.
Más lo obedecéis, más grande será su Gracia.
Que la Santísima Trinidad cubra hoy vuestra necesidad espiritual.
Amén. Amén. Hacedlo conocer.

1) 17-6-1984(251)

Rodolfo Daluisio
2010

Andante

6

p Los pe-ca-do - res que to-da - ví - a no en-con-tra-ron a Dios

11

no en-con-tra - ron la Luz ni tam-po - co el A-

15

mor. Es - tán des-nu-tri - dos por la fal - ta

del ver-da-de-ro a-li-men-to cris - tia - no, y no ha-cen na-da

por a-pla-car e-sa sed que só - lo el Se-ñor la cal - ma.

mf Hi - jos mí - os,

f es - cu-chad vo-so-tros to-do lo que po - ne de-lan - te vues-tro.

6 40

Más lo o-be-de-céis, más gran-de se-rá su

45

gra - cia. Que la San-tí - si-ma Tri-ni-dad cu-bra hoy

50

vues-tra ne-ce-si-dad es - pi - ri - tual. *f* A - mén. *p* A - mén.

55

mf Ha-ced - lo co - no - cer.

El que ofende a Cristo Jesús se parece a los que lo azotaron y lo crucificaron,
así lo siente El, tan tremendamente sufre las ofensas y las injusticias.
Recordad que el Dios que da la vida es el mismo que consolará vuestras
penas y el que os dará el gozo de la Vida Eterna. Amén. Amén. Dad a conocer.

2) 18-6-1984 (252)

Rodolfo Daluisio
2010

Andante

con fuerza, un tanto retenido

3

dim ...

7

p El que o-fen-de a Cris-to Je-sús

p *f*

12

mf se pa-re-ce a los que lo a-zo-ta-ron y

mf

8 16

lo cru - ci - fi - ca - ron, a - sí lo sien - te Él, tan tre - men - da -

20

men - te su - fre las o - fen - sas y las in - jus - ti - cias.

24

mf Re - cor - dad que el Dios que da la

28

vi - da es el mis - mo que con - so - la - rá vues - tras pe - nas y

32

el que os da - rá *f* el go - zo de la vi - da E - ter -

36

na. A - mén. A - mén. Dad a co - no -

39

cer. *mf* *p*

9-10-10

10 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVI

El Señor os dio la inteligencia para que la aprovechéis, no la dejéis escapar, debéis ser dignos de haberla recibido. El os da lecciones que meditándolas llegaréis a entender, ya sea en el momento, ya sea después. Solamente desea que las valoréis en toda su extensión. En ningún momento ignoréis a Dios, porque El dirige vuestras vidas. Amén. Amén. Predicad el mensaje.

3) 19-6-1984 (253)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a tempo of Andantino.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with the lyrics "El Señor os dio la in-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

10

Vocal line continues with the lyrics "te - li - gen - cia pa - ra que la a -". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

14

Vocal line continues with the lyrics "pro - ve - chéis, no la de - jéis es - ca - par, de -". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

19

béis ser dig - nos de ha - ber - la re - ci - bi - do. Él os da le -

23

ccio - nes que me - di - tán - do - las lle - ga - réis a en - ten -

27

der, ya se - a en el mo - men - to, ya se - a des - pués.

31

So - la - men - te de - se - a que la va - lo -

35

réis en to-da su ex-ten-sión. *mf* En nin-gún mo-men-to ig-no-

39

réis a Dios, *mf* por-que Él di-ri-ge vues-tras vi-das.

43

A - mén. A - mén. Pre - di - cad el men -

46

sa - je. *rall...* *f sub.*

11-10-10

Haced sacrificios por vuestro Padre del Cielo, los que consideréis necesarios y que os haga sentir redimidos por el Señor. Si no sabéis qué hacer, pedidle que os ilumine, alejará de vosotros las tinieblas y en El os consolaréis.
Gloria a Dios. Predicad.

4) 20-6-1984 (254)

Larghetto

legatiss.

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The tempo is marked 'Larghetto' and the articulation is 'legatiss.'.

4

First line of the song, measures 1-4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ha-ced sa-cri-fi-cios por vues-tro Pa-dre del Cie-lo,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Larghetto' and the articulation is 'legatiss.'.

9

Second line of the song, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics 'los que con-si-de-réis ne-ce-sa-ri-os y que os'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Larghetto' and the articulation is 'legatiss.'.

14 14

ha - ga sen - tir re - di - mi - dos por el Se - ñor.

18

Si no sa - béis qué ha -

22

cer, pe - did - le que os i - lu - mi - ne, a - le - ja - rá de vo -

27

so - tros las ti - nie - blas y en Él os con - so - la -

31

réis. Glo - ria a Dios. Pre - di-

This musical system contains measures 31, 32, and 33. It features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'réis. Glo - ria a Dios. Pre - di-'. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

34

cad.

p

This musical system contains measures 34 and 35. Measure 34 is a whole rest for the voice, labeled 'cad.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Measure 35 begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

14-10-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVI

Tarda más una brasa en convertirse en cenizas, que el tiempo que tarda el Señor en la conversión de un incrédulo arrepentido. Así es de Poderoso el Señor. Amén. Amén.

5) 20-6-1984(255)

Moderato

Rodolfo Daluisio
2010

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with *mf* (mezzo-forte) and the lyrics: "Tar - da más u - na bra - sa en con - ver -". The piano accompaniment features chords in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: "tir - se en ce - ni - zas, que el tiem po que tar - da". The piano accompaniment continues with chords and triplet eighth notes in the left hand.

12

17

el Se-ñor en la con-ver-sión de un in-créd-du-lo a - rre - pen -

16

ti - do. *mf* A - sí es de Po - de-ro - so el Se -

20

ñor. *f* A - mén. A - mén. *ff* 8va

15-10-10
S.Teresa de Ávila-o.p.n.

Mensaje para los jóvenes: La juventud, la juventud toda necesita de nuestro Señor, necesita salvarse. Deben aprender a encaminar sus vidas. Hijos míos: debéis vencer la inconstancia para dar paso a la perseverancia, a la fe en Dios. No la dejéis debilitar, sino que debéis aumentarla, confiad en El, dejad que penetre en vosotros su Palabra y descubriréis qué justo es el Señor. Escuchadlo y abridle vuestro corazón. Amén. Amén. Dad a conocer.

6) 21-6-1984 (256)

Rodolfo Daluisio
2010**Allegretto**

5 (hablado)

mf Men-sa-je pa-ra los jó-ve- nes:

dim. ...

pp

9

La ju ven-tud, la ju-ven-tud to - da ne-ce-si - ta

mf

14

19

de nues - tro Se - ñor, ne - ce - si - ta sal -

17

var - se. De - ben a - pren - der a

20

— en - ca - mi - nar sus vi - das, en - ca - mi - nar sus vi - das.

24

p Hi - jos mí - os:

28

de - béis ven - cer la in - cons - tan - cia pa - ra dar pa - so

32

a la per - se - ve - ran - cia, a la fe en Dios.

36

No la de - jéis de - bi - li - tar, si - no que de - béis au - men - tar - la,

40

con - fiad en Él, con - fiad en Él, de - jad que pe - ne - tre

44

en vo-so-tros su Pa-la-bra y des-cu-bri-réis

48

qué jus-to es el Se-ñor. Es-cu-chad-lo y a-

52

brid-le vues-tro co-ra-zón. A-men. A-mén. Dad a

56

co-no-cer. rall...

18-10-10

La Palabra del Señor está por encima de todo y exige todo. Su voluntad es llevar adelante estos mensajes de amor. A vosotros os toca hacerlo. Es preciso que todos entiendan lo que pide el Señor a cada hijo y lo que cada hijo puede y es capaz de dar al Señor. Orad para que el Espíritu Santo os haga alcanzar la Gloria de Dios. Amén. Amén.

Rodolfo Daluisio
2010

7) 22-6-1984 (257)

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Measures 4-7. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words "La Pa - la - bra del Se - ñor es - tá por en -". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Measures 8-11. The vocal line continues with the words "ci - ma de to - do. Su vo - lun - tad es lle -". The piano accompaniment provides a rich harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

13

23

var a - de - lan - te es - tos men - sa - jes de a - mor.

17

A vo-so-tros os to - ca ha - cer - lo.

21

Es pre - ci - so que to - dos en-

25

tien - dan lo que pi - de el Se - ñor a ca - da hi - jo y

24 29

lo que ca - da hi - jo pue - de y es ca - paz de dar al Se -

33

ñor. *mf* O - rad pa-ra que el Es-pí-ri-tu San - to os

38

ha - ga al-can-zar la Glo-ria de Dios. A - mén. A -

42

mén. *rall...*

21-10-10

A todos mis hijos os digo: Por la voluntad de Dios seréis purificados de vuestros pecados y por medio de su Amor seréis salvados. Sed merecedores de su promesa. Examinaos todos vosotros por dentro y sacad conclusiones, que cada uno vea la necesidad que tiene de Cristo Jesús. Pedid al Señor os haga renovar el espíritu. Amén. Amén.

8) 23-6-1984 (258)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *mf*.

mf A to - dos mis hi - jos os di - go:

6

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *mf*.

Por la vo - lun-tad de Dios se - réis pu-ri-fi - ca - dos de

8^{vb}

10

vues - tros pe - ca - dos y por me-dio de su a-

13

mor se - réis sal - va - dos. Sed me-re-ce-

17

do - res de su pro-me - sa. E - xa-mi-na - os to - dos vo-

21

so - tros por den - tro y sa-cad con-clu-sio - nes,

25

27

que ca - da u - no ve - a la ne - ce - si - dad que

28

tie - ne de Cris - to Je - sús. Pe - did al - Se - ñor os

32

ha - ga re - no - var el es - pí - ri - tu. *p* A - mén.

36

mf A - mén.

dim...

pp

23-10-10

Alabad el Nombre del Altísimo. Este día debéis estar en comunión con Cristo Jesús.
Poned todos vuestros sentidos en Él. Poneos bajo su amparo y nada os faltará.
Hijos míos tenéis un privilegio, el haber sido elegidos por el Señor. Amén. Amén.

9) 24-6-1984(259)

Rodolfo Daluisio

2010

Andantino

5

p A - la -

mf bad el Nom - bre del Al - tí - si - mo. Es - te dí - a de -

10

béis es - tar en co - mu - ni - ón con Cris - to Je - sús. Po -

14

ned vues - tros sen - ti - dos en Él. Po - ne - os ba - jo su am -

18

29

pa - ro y na - da os fal - ta - rá.

22

Hi - jos mí - os te - néis un pri - vi-

26

le - gio, al ha - ber si - do e - le - gi - dos por el Se-

30

ñor. A - mén. A - mén.

26-10-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXVI

El que se alimente de mi Hijo, vivirá en mi Hijo.

10) 24-6-1984(260)

Rodolfo Daluisio
2010**Moderato**

mf

3

f El que

6

se a - li - men - te de mi Hi - jo,

9

vi - vi - rá de mi Hi - jo. El que se a - li -

12

men - te de mi Hi - jo, vi - vi - rá de mi Hi - jo.

15

p

27-10-10

- 1) 17-6-1984(251) Los pecadores que todavía no encontraron a Dios no encontraron la Luz ni tampoco el Amor. Están desnutridos por la falta del verdadero alimento cristiano, están sedientos y no hacen nada por aplacar esa sed que sólo el Señor la calma. Hijos míos, escuchad vosotros todo lo que pone delante vuestro. *Más lo obedecéis, más grande será su Gracia. Que la Santísima Trinidad cubra hoy vuestra necesidad espiritual. Amén. Amén. Hacedlo conocer.*
- 2) 18-6-1984 (252) *El que ofende a Cristo Jesús se parece a los que lo azotaron y lo crucificaron, así lo siente El, tan tremendamente sufre las ofensas y las injusticias. Recordad que el Dios que da la vida es el mismo que consolará vuestras penas y el que os dará el gozo de la Vida Eterna. Amén. Amén. Dad a conocer.*
- 3) 19-6-1984 (253) *El Señor os dio la inteligencia para que la aprovechéis, no la dejéis escapar, debéis ser dignos de haberla recibido. El os da lecciones que meditándolas llegaréis a entender, ya sea en el momento, ya sea después. Solamente desea que las valoréis en toda su extensión. En ningún momento ignoréis a Dios, porque El dirige vuestras vidas. Amén. Amén. Predicad el mensaje.*
- 4) 20-6-1984 (254) *Haced sacrificios por vuestro Padre del Cielo, los que consideréis necesarios y que os haga sentir redimidos por el Señor. Si no sabéis qué hacer, pedidle que os ilumine, alejará de vosotros las tinieblas y en El os consolaréis. Gloria a Dios. Predicad.*
- 5) 20-6-1984(255) *Tarda más una brasa en convertirse en cenizas, que el tiempo que tarda el Señor en la conversión de un incrédulo arrepentido. Así es de Poderoso el Señor. Amén. Amén.*
- 6) 21-6-1984 (256) *Mensaje para los jóvenes: La juventud, la juventud toda necesita de nuestro Señor, necesita salvarse. Deben aprender a encaminar sus vidas. Hijos míos: debéis vencer la inconstancia para dar paso a la perseverancia, a la fe en Dios. No la dejéis debilitar, sino que debéis aumentarla, confiad en El, dejad que penetre en vosotros su Palabra y descubriréis qué justo es el Señor. Escuchadlo y abridle vuestro corazón. Amén. Amén. Dad a conocer.*
- 7) 22-6-1984 (257) *La Palabra del Señor está por encima de todo y exige todo. Su voluntad es llevar adelante estos mensajes de amor. A vosotros os toca hacerlo. Es preciso que todos entiendan lo que pide el Señor a cada hijo y lo que cada hijo puede y es capaz de dar al Señor. Orad para que el Espíritu Santo os haga alcanzar la Gloria de Dios. Amén. Amén.*
- 8) 23-6-1984 (258) *A todos mis hijos os digo: Por la voluntad de Dios seréis purificados de vuestros pecados y por medio de su Amor seréis salvados. Sed merecedores de su promesa. Examinaos todos vosotros por dentro y sacad conclusiones, que cada uno vea la necesidad que tiene de Cristo Jesús. Pedid al Señor os haga renovar el espíritu. Amén. Amén.*
- 9) 24-6-1984(259) *Alabad el Nombre del Altísimo. Este día debéis estar en comunión con Cristo Jesús. Poned todos vuestros sentidos en El. Poneos bajo su amparo y nada os faltará. Hijos míos tenéis un privilegio, el haber sido elegidos por el Señor. Amén. Amén.*
- 10) 24-6-1984(260) *El que se alimente de mi Hijo, vivirá en mi Hijo.*