

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 241 á 250

9-6-84 á 16-6-84

Rodolfo Daluisio

2010

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXV

PRELUDIO

XXV

Larghetto

cantado y sensible

Rodolfo Daluisio

2010

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, mostly beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system begins with a measure number '3' in a box. It includes the instruction *poco decresc . . .* above the staff. The musical notation continues with similar patterns of beamed eighth and quarter notes in both hands, with a decrescendo hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The third system begins with a measure number '5' in a box. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth-note passages. A forte (*f*) dynamic marking is placed at the start of the system. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a measure number '7' in a box. The right hand features a rapid sixteenth-note run. The left hand has some rests, with notes appearing in the final measures of the system. The piece concludes with a final chord in the right hand.

9 3

mf *mf*

11

f

13 *dim ...*

p

15 *cresc ...*

17

f *f*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXV

Vengo a vosotros para acercar la Palabra del Señor a vuestro oído, para despertaros, para guiaros y que no tropecéis, para eso he venido. Quien ama a Cristo Jesús comprenderá el mensaje y el que no lo ha buscado lo buscará. Hoy el Espíritu Santo llegará a vosotros hasta lo más íntimo de vuestro corazón bendiciendo y renovando la fe en el Señor. Solamente debéis estar dispuestos a recibirlo. Aleluia. Dadlo a conocer.

Oración:

Espíritu puro que vienes a derramar tus dones
a este pobre pecador, prepara mi corazón
y líbrame de la tentación del mundo, para poder ser aceptado por Ti.
El temor ya no me alcanza porque te has acercado a mí.
Camino confiado hacia tu gloriosa Luz purificadora.
Alabado seas por los siglos de los siglos. Amén.
Bendito sea el corazón abierto al Señor.

1) 9-6-1984 (241)

Rodolfo Daluisio
2010

Andante

4

7

f Ven - go a vo -

so - tros pa - ra a - cer - car la Pa-

la - bra del Se - ñor a vues - tro o - í - do,

p a vues - tro o - í - do *mf* pa - ra des - per - ta - ros,

pa - ra gui - a - ros *f* y que no tro - pe -

céis *mf* pa - ra e - so he ve -

6 25

ni - do

f

29

p Quien a - ma a Cris - to Je - sús com -

p

33

pren - de - rá el men - sa - je y el que no lo ha bus -

mf

mf

36

ca - do lo bus - ca - rá. *f* Hoy el Es - pí - ri - tu

f

40

San - to lle - ga - rá a vo - so - tros *p* has - ta lo más

44

ín - ti - mo de vues - tro co - ra - zón ben - di - cien - do y

cresc....

48

re - no - van - do la fe en el Se - ñor

decresc....

p

52

Meno mosso

mf So - la - men - te de - béis es - tar dis - pues - tos a

mf

56

re - ci - bir - lo. *p* A - le - lu - ia. Dad - lo a

Andante

59

co - no - cer.

63

p O - ra ción: *mf* Es - pí - ri - tu

68

pu - ro que vie - nes a de - rra - mar tus do - nes a es - te

72

9

po - bre pe - ca - dor, *f* pre - pa - ra mi co - ra - zón y lí - bra-me

76

de la ten - ta - ción del mun - do, *mf* pa - ra po - der ser a - cep

80

ta - do por Ti. *mf* El te - mor ya no

84

— me al - can - za por - que te has a - cer - ca - do a mí. *f* Ca -

88

mi - no con - fia - do ha - cia tu glo - rio - sa Luz *mf* pu - ri - fi - ca -

92

do - ra. *p* A - la - ba - do se - as *mf* por los si - glos de los si - glos.

96

A mén. *f* Ben - di - to se - a el co - ra - zón a -

100

bier - to del Se - ñor.

*Hijos míos: El Señor es paciente con sus hijos, aguarda a aquél que duda,
 al temeroso sabiendo que no tardará en darse cuenta de la grandeza de Dios.
 Al duro de corazón os digo:
 El Señor quiere curar la herida del doliente, no os neguéis a conocerlo,
 id a su encuentro. Y al que está en el camino de Dios os digo:
 Vosotros que lo habéis encontrado, orientad a vuestro hermano transmitiéndole
 la Palabra del Señor. Amén. Amén. Dad a conocer.*

2) 10-6-1984 (242)

Rodolfo Daluisio
 2010

Moderato

4

8

12 12

sa - bien-do que no tar - da-rá en dar - se cuen - ta de la gran-

16

dim. ...

de - za de Dios.

rit...

poco

a Tpo.

20

mf Al du - ro de co-ra-zón os di - go: El Se-ñor

24

quie - re cu - rar la he - ri - da del do - lien - te, no os ne - guéis a

p

pp

co - no - cer - lo, id _____ a su en - cuen - tro.

p Y al que es - tá en el ca

mi - no de Dios os di - go: mf Vo - so - tros

que lo ha - béis en - con - tra - do o - rien - tad a vues - tro her - ma - no

14

44

trans-mi-tién - do - le mf la Pa - la - bra del Se - ñor.

Measures 44-47: The vocal line begins with a piano (p) dynamic and a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and an eighth note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics shift from p to mf at measure 45.

48

A - mén. A - mén. p Dad a co - no -

Measures 48-50: The vocal line continues with 'A - mén.' in measures 48 and 49, and 'Dad a co - no -' in measure 50. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include p and mf.

51

cer.

Measures 51-53: Measure 51 shows the vocal line with a half note G4 and a whole rest. Measures 52 and 53 are instrumental for the piano, featuring a strong (f) dynamic and a descending eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

20-7-10

*Es penoso ver que algunos de mis hijos están alejados del Señor.
Digo esto porque en algunas partes del mundo se niegan a escucharlo,
pido oración por ellos, puede haber salvación.
Los que actúan así tienen enfermo el espíritu,
orad por la salud espiritual de vuestros hermanos. Amén. Amén. Predicad.*

3) 11-6-1984 (243)

Rodolfo Daluisio
2010

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, marked 'p' (piano). The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes with slurs. The bass line consists of sustained chords in the left hand.

Measure 4: Vocal entry with lyrics "Es pe-no-so ver que al-gu-nos de mis hi-jos es - tán a - le-". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.

Measure 8: Vocal entry with lyrics "ja - dos del Se-ñor. Di-go es - to por-que en al-". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.

16 12

gu - nas par - tes del mun - do se nie gan a es - cu - char - lo,

This system contains measures 12 through 15. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measures 13 and 14 feature a whole note G4. Measure 15 is a whole note Bb4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, all in a Bb major key signature.

16

pi-do o - ra ción por e - llos, pue-de ha-ber sal - va ción.

This system contains measures 16 through 19. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measures 17 and 18 feature a whole note G4. Measure 19 is a whole note Bb4. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

20

p Los que es - tán a - sí tie - nen en - fer - mo

This system contains measures 20 through 23. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measures 21 and 22 feature a whole note G4. Measure 23 is a whole note Bb4. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 20.

24

el es - pí - ri - tu, *mf* o - rad por la sa - lud es - pi - ri - tual

This system contains measures 24 through 27. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measures 25 and 26 feature a whole note G4. Measure 27 is a whole note Bb4. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 24.

28

de vues - tros her - ma - nos. *p* A - mén. *mf* A - mén. Pre - di-

32

cad. *dim...*

f *p*

22-7-10

*Esforzaos por cumplir con el Señor, porque es mucha su Gracia entre vosotros.
Rogad para que haya más conversión, éstos son sus deseos
porque sólo así seréis salvados. Meditadlo. Amén. Amén.*

4) 12-6-1984 (244)

Rodolfo Daluisio

2010

Andantino

marcato *mf* Es - for-

4 *f* *mf*

za - os por cum-pler con el Se-ñor, *p* por-que es

8 *(calmo)*

mu - cha su gra-cia en-tre vo - so - tros.

mf Ro - gad pa - ra que ha - ya más con - ver - sión,

p és - tos son sus de - se - os por - que so - lo a - sí se -

mf

réis sal - va - dos. p Me - di - tad - lo. A - mén.

A - mén. rit... f

Hijos míos: El Señor quiere que vuestra unión sea sólida, por eso pide que estéis unidos. La fe en Dios debe tener principio pero no fin. Hoy bendigo a vuestro pueblo y en especial a los sacerdotes, para que vean claro este camino dedicado al Señor y puedan ayudar al prójimo a encontrar a Dios. Es grande la Misión y ellos tienen que apoyarla. Gloria a Dios.

5) 13-6-1984(245)

Rodolfo Daluisio
2010

Andantino

3

Hi - jos mí - os:

6

f El Se - ñor quie - re que

9

21

vues - tra u - nión se - a só - li - da, por e - so

12

pi - de *mf* que es - téis u - ni - dos.

15

La fe en Dios de - be te - ner prin - ci - pio

18

pe - ro no fin. *p* Hoy ben-

22 22

di - go a vues - tro pue - blo *mf* y_en es - pe - cial

25

a los sa-cer-do - tes, *f* pa - ra que ve - an cla - ro

29

mf es - te ca - mi - no de-di - ca - do al Se-ñor y

33

pue-dan a-yu - dar al pró - ji - mo a_en-con-trar a

36

23

Dios. *mf* Es

f *mf*

39

gran - de la mi - sión y

42

e - llos tie-nen que a - po - yar - la. *rit . . |.* Glor - ria a Dios. *f*

45

p

25-7-10

24 **PALABRAS DE SANTA MARÍA**
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXV

*Apartaos del egoísmo y la mezquindad si no queréis ofender a Dios.
El solamente amará al que se vea digno ante sus ojos, dejaos llevar entonces
por su Sabiduría. Os digo que de nada sirve vivir si no lo hacéis
como lo manda el Señor. Amén. Amén. Dad a conocer.*

6) 14-6-1984 (246)

Andante mosso

Rodolfo Daluisio
2010

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features chords with accents, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

4

Vocal melody for measures 4-6. The lyrics are: *A - par - ta - os del e - go - is - mo*. The piano accompaniment includes chords and a moving bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

7

Vocal melody for measures 7-9. The lyrics are: *y la mez-quin- dad si no que -*. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *f* (forte).

10

Vocal melody for measures 10-12. The lyrics are: *réis o - fen - der a Dios.*. The piano accompaniment includes chords and a moving bass line. Dynamics include *p* (piano).

13

25

f Él *mf* so - la - men - te a - ma - rá al que se

17

ve - a dig - no an - te sus o - jos, *f* de - ja - os

20

mf lle - var en - ton - ces por su Sa - bi - du -

23

rí - a.

p Os di - go que de na - da sir - ve vi -

mf vir si no lo ha - céis co - mo lo man - da

el Se - ñor. *p* A - mén. A - mén. Dad

a co - no - cer.

*Que en vuestra vida haya mucho amor hacia vuestros hermanos,
amor hacia el Señor porque sin amor nada se consigue, todo se pierde.
Grabad estas palabras hoy y por siempre. Amén. Amén.*

7) 14-6-1984 (247)

Rodolfo Daluisio
2010

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line is composed of chords and moving lines.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the word 'Que'. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'Que' on a half note. The piano accompaniment consists of eighth and quarter notes. Dynamics include 'dim...' (diminuendo) and 'mf' (mezzo-forte).

7

Vocal entry and piano accompaniment for the phrase 'en vuestra vida'. The vocal line begins with a rest, followed by the words 'en vues - tra vi - da' on a half note. The piano accompaniment consists of eighth and quarter notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

28 10

mor ha - cia vues - tros her - ma - nos, a -

13

mor ha - cia el Se - ñor por - que sin a -

16

mor na - da se con - si - gue, to - do se

19

pier - de. p Gra - bad es - tas pa -

22

la - bras *mf* hoy y por siem - pre. A - mén.

26

A - mén. *rit...*

28-7-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXV

*Hoy Jesús me dice: El que escuche mi Palabra, salvo será,
y el que la practica vivirá por siempre. Los que esperan en Dios no esperan en vano.
La Virgen me dice: Bendito sea el que espera en el Señor porque sólo en El se vive,
sólo en El se halla paz y si buscáis la justicia del Señor la encontraréis,
alegraos en el Señor. Escuchad su voz, El se hace oír a quien quiera escucharlo.
Gloria al Santísimo Padre.*

8) 15-6-1984 (248)

Rodolfo Daluisio
2010**Andantino**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, creating a contemplative atmosphere. The tempo is marked 'Andantino'.

Measures 5-8. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

[Hoy Je sús me di - ce:] mf El que es -

Measures 9-12. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with harmonic support.

cu - che mi Pa - la - bra, sal - vo se -

12

31

rá y el que la prac - ti - ca

15

f vi - vi - rá por siem - pre. Los que es

18

pe - ran en Dios no es - pe - ran *p* en

21

va - no.

p (La Vir - gen me di - ce:)

f

p

f Ben - di - to se - a

mf

mf el que es - pe - ra en el Se - ñor por - que so - lo en Él se

p vi - ve, so - lo en Él se ha - lla la paz

p

y si bus-cáis la jus-ti-cia

f del Se-ñor la en-con-tra-réis, a-le-

gra-os en el Se-ñor. **mf** Es-cu-chad su voz,

Él se ha-ce_o-ir a quien quie-ra es-cu-char-lo.

34

51

Measures 51-53 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest in measure 51, followed by the lyrics "Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria" in measure 52, and "al San - tí - si - mo" in measure 53. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in measure 51 and *mf* (mezzo-forte) in measures 52 and 53.

54

Measures 54-56 of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Pa - dre." in measure 54 and rests in measures 55 and 56. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support. Dynamics include *f* (forte) in measure 55.

57

Measures 57-59 of the musical score. The vocal line (treble clef) has rests in measures 57 and 58, and a final note in measure 59. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in measure 59.

30-7-10

*Invocad a Dios y decid:
 "Dios mío escucha esta plegaria, Tú que me alivias en mi dolor,
 hoy te pido por mi hermano.
 Dale fuerzas para resistir los malos momentos que le toca vivir,
 sácalo de su desesperanza, condúcelo por tu Divina Senda.
 Has que acepte tu voluntad, que no ponga en peligro su vida,
 sino que la salve Señor. Amén".*

9) 15-6-1984(249)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andantino

q=75

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte) and *più*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and phrasing slurs.

4

Vocal entry marked *p* (piano) with lyrics: "In - vo - cad a Dios *mf* y de - cid:". The piano accompaniment is marked *p* and *mf*, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

8

Vocal entry marked *p* with lyrics: "Dios mí - o es - cu - cha mi ple - ga - ria. Tú que me a -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

36 12

li - vias en mi do - lor, hoy te pi - do por mi her - ma - no.

16

mf Da - le fuer - zas pa - ra re - sis - tir los

20

ma - los mo - men - tos que le to - ca vi - vir, sá - ca - lo de

24

su de - ses - pe - ran - za, con - dú - ce - lo por

27

37

tu Di - vi - na Sen - da. *f* Haz que a - cep - te tu vo - lun -

31

tad, *p* que no pon - ga en pe - li - gro su vi - da,

35

mf si - no que la sal - ve Se - ñor. *p* A - - -

39

mén. *mf* assai rit . . .

1-8-10

*Mirad en vuestro interior, recordad las cosas pasadas y mirad las presentes,
 cómo estabais antes y cómo estáis ahora.
 Reconoced entonces qué misericordioso es el Señor.
 Ciertamente veréis cómo son de verdes sus prados y con cuánta abundancia
 os da de su viña. Alabado sea el Señor. Predicad.*

10) 16-6-1984 (250)

Rodolfo Daluisio
 2010

Moderato

19

39

sen - tes, *p* có - mo es - ta - bais *mf* an - tes

23

y co - mo es - táis a - ho - ra.

27

f Re - co - no - ced en - ton - ces qué mi - se -

31

ri - cor - dio - so es el Se - ñor.

40 35

f Cier - ta - men - te ve - réis

39

co - mo son de ver - des sus pra - -

43

dos **mf** y con cuán - ta a - bun - dan - cia

47

f os da de su vi - -

51

ña. *mf* A - la - ba - do se - a

55

el Se - ñor. *p* Pre - di - cad. *p* *mf*

59

rit... *f*

3-8-10

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 241 á 250 9-6-84 á 16-6-84

1) 9-6-1984 (241)

Vengo a vosotros para acercar la Palabra del Señor a vuestro oído, para despertaros, para guiaros y que no tropecéis, para eso he venido. Quien ama a Cristo Jesús comprenderá el mensaje y el que no lo ha buscado lo buscará. Hoy el Espíritu Santo llegará a vosotros hasta lo más íntimo de vuestro corazón bendiciendo y renovando la fe en el Señor.

Solamente debéis estar dispuestos a recibirlo. Aleluia. Dadlo a conocer. Oración:

Espíritu puro que vienes a derramar tus dones a este pobre pecador,
prepara mi corazón y líbrame de la tentación del mundo,
para poder ser aceptado por Ti. El temor ya no me alcanza porque
te has acercado a mí. Camino confiado hacia tu gloriosa Luz purificadora.

Alabado seas por los siglos de los siglos. Amén. Bendito sea el corazón abierto al Señor.

2) 10-6-1984 (242)

Hijos míos: El Señor es paciente con sus hijos, aguarda a aquél que duda, al temeroso sabiendo que no tardará en darse cuenta de la grandeza de Dios. Al duro de corazón os digo:

El Señor quiere curar la herida del doliente, no os neguéis a conocerlo, id a su encuentro.

Y al que está en el camino de Dios os digo: Vosotros que lo habéis encontrado, orientad a vuestro hermano transmitiéndole la Palabra del Señor. Amén. Amén. Dad a conocer.

3) 11-6-1984 (243)

Es penoso ver que algunos de mis hijos están alejados del Señor. Digo esto porque en algunas partes del mundo se niegan a escucharlo, pido oración por ellos, puede haber salvación.

Los que actúan así tienen enfermo el espíritu, orad por la salud espiritual de vuestros hermanos. Amén. Amén. Predicad.

4) 12-6-1984 (244)

Esforzaos por cumplir con el Señor, porque es mucha su Gracia entre vosotros. Rogad para que haya más conversión, éstos son sus deseos porque sólo así seréis salvados. Meditadlo. Amén. Amén.

5) 13-6-1984(245)

Hijos míos: El Señor quiere que vuestra unión sea sólida, por eso pide que estéis unidos. La fe en Dios debe tener principio pero no fin. Hoy bendigo a vuestro pueblo y en especial a los sacerdotes, para que vean claro este camino dedicado al Señor y puedan ayudar al prójimo a encontrar a Dios. Es grande la Misión y ellos tienen que apoyarla. Gloria a Dios.

6) 14-6-1984 (246)

Apartaos del egoísmo y la mezquindad si no queréis ofender a Dios. El solamente amaré al que se vea digno ante sus ojos, dejaos llevar entonces por su Sabiduría. Os digo que de nada sirve vivir si no lo hacéis como lo manda el Señor. Amén. Amén. Dad a conocer.

7) 14-6-1984 (247)

Que en vuestra vida haya mucho amor hacia vuestros hermanos, amor hacia el Señor porque sin amor nada se consigue, todo se pierde. Grabad estas palabras hoy y por siempre. Amén. Amén.

8) 15-6-1984 (248)

Hoy Jesús me dice: El que escuche mi Palabra, salvo será, y el que la practica vivirá por siempre. Los que esperan en Dios no esperan en vano.

La Virgen me dice: Bendito sea el que espera en el Señor porque sólo en El se vive, sólo en El se halla paz y si buscáis la justicia del Señor la encontraréis, alegraos en el Señor. Escuchad su voz, El se hace oír a quien quiera escucharlo. Gloria al Santísimo Padre.

9) 15-6-1984(249)

Invocad a Dios y decid: "Dios mío escucha esta plegaria, Tú que me alivias en mi dolor, hoy te pido por mi hermano. Dale fuerzas para resistir los malos momentos que le toca vivir, sácalo de su desesperanza, condúcelo por tu Divina Senda. Has que acepte tu voluntad, que no ponga en peligro su vida, sino que la salve Señor. Amén.

10) 16-6-1984 (250)

Mirad en vuestro interior, recordad las cosas pasadas y mirad las presentes, cómo estabais antes y cómo estáis ahora. Reconoced entonces qué misericordioso es el Señor. Ciertamente veréis cómo son de verdes sus prados y con cuánta abundancia os da de su viña. Alabado sea el Señor. Predicad.