

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 231 á 240

30-5-84 á 8-6-84

Rodolfo Daluisio

2010

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIV

PRELUDIO

XXIV

Rodolfo Daluisio
2010

Andantino

♩ = 65

The first system of the musical score is in 12/8 time. The right hand (treble clef) begins with a half rest followed by a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note, followed by a series of eighth notes, some beamed in pairs. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and beamed eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system is marked with a '3' in a box. The right hand has a 'cresc...' marking above it. The melody in the right hand consists of half notes and quarter notes. The left hand continues with eighth notes. The key signature remains one flat.

The fourth system is marked with a '4' in a box. The right hand has a 'cresc...' marking above it. The right hand features a series of beamed eighth notes. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with eighth notes. The key signature remains one flat.

5 *f*

Musical score for measures 5 and 6. Measure 5 is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Measure 6 continues the pattern with similar chordal textures and a bass line that includes a triplet of eighth notes.

6 *mf* *p* *dim . . . e rall . . .*

Musical score for measures 6 and 7. Measure 6 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and measure 7 is marked with a piano (*p*) dynamic. A hairpin indicating a decrescendo spans from measure 6 to measure 7, accompanied by the instruction *dim . . . e rall . . .*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a supporting bass line.

7 *Meno mosso*
soaviss. *pp*

Musical score for measures 7 and 8. Measure 7 is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The tempo marking *Meno mosso* and the character marking *soaviss.* (very sweetly) are present. The right hand consists of sustained chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

8 *soaviss.* *pp*

Musical score for measures 8 and 9. Measure 8 is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic and the character marking *soaviss.*. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with an eighth-note bass line.

9 *a Tpo.* *mf*

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking *a Tpo.* (allegretto). The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a supporting bass line.

4 10

p

mf

3

11

mf

3

12

f

13

rall ...

14

dim ...

assai rall ...

f

p

Servid al Señor de manera tal que os vea merecedores de su Amor. Decid a vuestro hermano que concederé Gracias a aquél que se saque el egoísmo de su corazón, al que se despoje de su orgullo y pida con humildad. Concederé la Gracia y mucho más. Gloria al Señor.

1) 30-5-1984 (231)

Rodolfo Daluisio
2010

Andantino



The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5



Ser - vid al Se - ñor de ma - ne - ra tal que os

The second system begins with a vocal entry on measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the same style as the introduction. The lyrics are "Ser - vid al Se - ñor de ma - ne - ra tal que os".

9



ve - a me - re - ce - do - res de su A - mor. De -

The third system begins with a vocal entry on measure 9. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are "ve - a me - re - ce - do - res de su A - mor. De -".

6 13

cid a vues-tro her-ma - no que con-ce-de-ré Gra - cias

17

a a - quel que se sa-que el e-go-ís-mo de su co-ra-zón,

21

al que se des-po - je de su or-gu - llo y pi-da

26

con hu - mil-dad. Con - ce-de-ré la Gra-cia y

30

7

mu - cho más. Glo - ria al Se -

33

ñor.

5-6-2010

Querido hijos: El Señor cuida que no perdáis el amor por la Iglesia, porque en ella está Cristo Jesús pidiendo la unidad de los hermanos. Dios está llamando desesperadamente a sus hijos para que no se pierdan. Debéis escucharlo, sólo así os salvaréis de la ruina, sólo siendo buenos cristianos saldréis ilesos del hundimiento en que el mundo se está sumergiendo. Extiendo mi petición a vuestros hermanos del mundo entero. Tened fe, el Señor os la da, recibidla. Orad al Señor. Amén. Amén.

2) 31-5-1984 (232)

Moderato

Rodolfo Daluisio

2010

Piano

f Que - ri - dos

4

hi - jos: **mf** El Se - ñor cui - da que no per - dáis el a -

mf

8

mor por la I - gle - sia, por - que en e - lla es - tá Cris - to Je -

12

9

sús pi - dien - do la u - ni - dad de los her - ma - nos.

16

dim... *f* Dios es - tá

21

lla - man - do *p* de - ses - pe - ra - da - men - te a sus hi - jos

26

pa - ra que *mf* no se pier - dan. De - béis es - cu - char - lo,

10 31

so-lo a-sí os sal-va-réis *mf* de la rui-na, so-lo

35

sien-do bue-nos cris-tia-nos sal-dréis i-le-sos

39

del hun-di-mien-to en que el mun-do se es-tá su-mer-

42

gien-do. *p* Ex-

46

11

tien - do mi pe - ti - ción a vues - tros her - ma - nos del

49

mun - do en - te - ro. Te - ned fe el Se - ñor os la

53

da, re - ci - bid - la. *p* O - rad al Se -

56

ñor. A - mén. A - mén.

9-6-10

12 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIV

*Permaneced alertas, porque siempre veréis la agresividad en los incrédulos,
no olvidéis que estáis expuestos a todo. Manteneos unidos porque unidos
resistiréis mejor el mal. No olvidéis que el Señor, no os tiene ignorados,
porque El está con vosotros. Agradeced al Señor. Amén. Amén.*

3) 1-6-1984 (233)

Rodolfo Daluisio
2010

Allegretto

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef staff containing a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, followed by a half note chord of G-flat and B-flat. The bass clef staff has a whole rest. The piece continues with a series of chords and single notes, including a half note chord of B-flat and D-flat, and a half note chord of G-flat and B-flat. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

4

Measures 4-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time. The lyrics are 'Per-ma-ne-ced a - ler - tas, por - que'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes chords and single notes, with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

9

Measures 9-13 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time. The lyrics are 'siem - pre ve - réis la a - gre - si - vi - dad en los in -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes chords and single notes, with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

13

cré - du - los, no ol - vi - déis que es - táis ex - pues - tos a

13

18

to - do. Man - te - ne - os u - ni - dos por - que u -

22

ni - dos re - sis - ti - réis me - jor el mal.

25

mf No ol - vi - dé - is que el Se - ñor no os tie - ne ig - no -

14
28

f ra - dos, por - que Él es - tá con vo - so - tros.

f *mf*

32

mf A - gra - de - ced al Se - ñor. A - mén. A - mén.

35

tratt. . .

p

11-6-10

Hijos míos, si el bienestar material es deseable, más debéis desear el bienestar espiritual, que es con lo único que podéis contar para lograr la Gloria del Señor. Feliz del hijo que lo logra. Ofrecoos al Señor no reneguéis de su Divina Voluntad y pasaréis por encima de toda angustia que os oprime. Amén. Amén. Predicadlo.

4) 2-6--1984 (234)

Andante

Rodolfo Daluisio
2010

Piano

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three measures. The first measure has a forte (sf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second measure continues the melodic line in the right hand. The third measure returns to the sf/p dynamic contrast. The piece is marked 'Andante'.

4

This system contains the first four measures of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins in measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'Hi - jos mí - os'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with 'si el bien-es - tar ma - te - rial es de - se - a - ble,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

16

12

más de - béis de - sear el bien - es - tar es -

This system contains measures 16 through 19. The vocal line begins with a half note 'más', followed by eighth notes 'de - béis', eighth notes 'de - sear', and a half note 'el bien - es - tar es -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

15

pi - ri-tual, que es con lo ú - ni-co, que es con lo

This system contains measures 20 through 23. The vocal line has a half note 'pi - ri-tual,', followed by eighth notes 'que es con lo', a half note 'ú - ni-co,', and eighth notes 'que es con lo'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

19

ú - ni-co que po - dé - is con - tar pa - ra lo - grar la

This system contains measures 24 through 27. The vocal line starts with a half note 'ú - ni-co', followed by eighth notes 'que po - dé - is con - tar', a half note 'pa - ra lo - grar', and a half note 'la'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

23

Glo - ria del Se - ñor. Fe - liz el hi - jo que lo

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a half note 'Glo - ria del Se - ñor.', followed by eighth notes 'Fe - liz el hi - jo', and a half note 'que lo'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

27

17

lo - gra. O - fre - cé - os al Se - ñor no re - ne - guéis de su Di -

31

vi - na Vo - lun - tad y pa - sa - ré - is por en - ci - ma

35

de to - da an - gus - tia que os o - pri - me. *p* A -

38

mén. A - mén. Pre - di - cad - lo.

15-6-10

Hoy Jesús me dice: Tengan atentos los oídos, oigan lo que les digo.
 Les he dado el campo, les he dado las semillas, de aquí en adelante será
 tiempo de cosecha. No la descuiden porque Yo la veré y ustedes la verán.
 La Virgen me dice: Hijos míos responded al Señor, a su pedido de oración
 y obediencia. Id a su encuentro, recordad que Cristo redime. Celebrad
 al Señor. Glorificad al Señor. Amén. Amén. Predicadlo.
 Sed fieles de corazón al Señor, pensad que de un corazón sano, saldrán obras sanas
 y de un corazón perverso saldrán obras perversas. Amén. Amén. Predicad esto.

5) 3-6-1984(235)

Rodolfo Daluisio

2010

Moderato

♩=120

3

dim... *p* (Hoy Je-sús me di - ce:)

7

mf Ten - gan a - ten - tos los o - í - dos, oi - gan lo que les di - go.

11

Les he da - do el cam - po, les he da - do las se -

15

mi - llas, de a - quí en a - de - lan - te se - rá tiem - po de co -

19

se - cha. *mf* No la des - cui -

22

déis *f* por - que Yo la ve - ré y us - te - des la

20 26

ve - rán. *mf* (La Vir-gen me di - ce:)

f *mf*

30

f Hi - jos mí - os res-pon - ded al Se-

f

34

ñor, a su pe - di - do de o - ra - ción y o - be - dien - cia.

f

38

dim... Id a su en - cuen - tro, re - cor -

f

42

dad que Cris-to re-di - me. Ce-le-brad al Se-ñor.

46

Glo-ri-fi-cad al Se-ñor. *p* A - mén. A - mén. Pre-di-

50

cad - lo. *mf* Sed fie - les de co-ra-zón al Se-

55

ñor, pen - sad que de un co-ra-zón *f* sa - no, sal-

59

drán o - bras sa - nas y de un co - ra - zón per -

62

ver - so sal - drán o - bras per - ver - sas. A mén. A - mén.

66

p Pre - di - cad es - to.

69

20-6-10

Si el Señor perdona al que ha pecado, cuánto más hará por aquel que se mantiene íntegro en su conducta. No ignoráis que el Señor es Luz, buscadla y poned vuestra esperanza en Dios. Gloria al Altísimo. Hacedlo conocer.

6) 4-6-1984 (236)

Rodolfo Daluisio
2010

Allegro

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for three measures, followed by the lyrics "Si el Se-ñor per-". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamics shift to piano (p) in the second measure and back to forte (f) in the third.

5

The second system continues the vocal line with the lyrics "do - na al que ha pe - ca - do, cuán - to más ha-". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand providing harmonic support with chords. The dynamics remain consistent with the previous system.

9

The third system continues the vocal line with the lyrics "rá por a-quel que se man-tie - ne ín - te-gro". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note flow in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

en su con-duc - ta. *f* No ig-no-

17

ráis *p* que el Se - ñor es Luz, bus - cad - la y po -

21

ned vues-tra es-pe-ran - za en Dios.

25

f Glo - ria al *mf* Al - tí - si - mo. *mf* Ha - ced - lo

28

co - no - cer.

Measures 28-30 of a musical score in G major. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo hairpin.

31

Measures 31-32 of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

21-6-10

*Todos mis hijos pueden aspirar a la herencia del Padre Supremo.
Para esto necesitáis estar limpios y profundizados en la fe. Tened conocimiento
de Cristo Jesús y recibid a Cristo Jesús por medio de las Sagradas Escrituras
y de la Palabra que os es anunciada. Volcaos al Señor. Amén. Amén.
Predicad a vuestro hermano.*

7) 5-6-1984 (237)

Rodolfo Daluisio
2010**Andante**

Piano

To - dos mis hi - jos pue - den as - pi -

4

rar a la he ren - cia del Pa - dre Su - pre - mo.

8

Pa - ra es - to ne - ce - si - táis es - tar lim - pios

y pro-fun-di - za - dos en la fe.

Te - ned co - no - ci - mien - to de Cris - to Je - sús y re - ci -

bid a Cris - to Je - sús por me - dio de las Sa - gra - das Es - cri - tu - ras

y de la Pa - la - bra que os es a - nun - cia - da.

28

29

Vol - ca - os al Se- ñor. A - mén. A - mén.

32

p Pre -di - cad a vues -tro her - ma - no.

24-6-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIV

*Debe tener sumo cuidado aquél que quiere hacer algo sin la ayuda del Señor, aquél que lo enfrenta o dice no creer en El. Quien obra así tiene el espíritu empobrecido, está por caer al abismo del cual no saldrá jamás.
Vuestra Madre os dice: No esperéis esto, pedid a Dios Todopoderoso que os salve y os dé consuelo. Gloria al Señor.*

8) 6-6-1984 (238)

Andante

Rodolfo Daluisio

2010

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

5

p De-be te-ner su-mocui-da-do a-quel que quie-re ha-cer al-go

Vocal melody and piano accompaniment for measures 5-9. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

10

mf sin la a-yu-da del Se-ñor *f* a-quel que lo en-fren-ta o

Vocal melody and piano accompaniment for measures 10-14. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

30 15

di - ce no cre - er en Él. *mf* Quien o - bra a - sí,

19

mf quien o - bra a - sí tie - ne el es - pí - ri - tu em - po - bre -

23

ci - do, *f* es - tá por ca - er al a - bis - mo

27

del cual no sal - drá ja - más. *dim. . .* *(rit...)* a Tpo. *p* *f*

31

31

p Vues-tra Ma - dre os di - ce: No es - pe-

35

réis es - to, pe-did a Dios To-do-po - de-ro- so

39

que os sal - ve y os dé con - sue - lo.

44

f Glo - ria al Se - ñor. *cresc. . .*

28-6-10

Alegraos, porque habéis conocido la bondad de Dios, desde el momento que os ha elegido y os ha puesto a prueba.
Hijos míos: Sé que no sois indiferentes al llamado del Señor, que lo obedecéis plenamente. No abandonéis la oración, no abandonéis la fe en Dios, debe estar siempre como una brasa candente, conservadla para que no se apague. Amén. Amén.

9) 7-6-1984(239)

Vivo

Rodolfo Daluisio

2010

Piano $\text{♩} = 70$

6

12 *vuota* **f** A-le-gra-os. **f** A-le-gra-os por-que ha-béis co-no-

20 ci-do la bon-dad de Dios, **mf** des-de el mo-men-to

28

33

que os ha e - le - gi - do y os ha pues - to a

34

prue - ba. A - le - gra - os.

41

dim... Hi - jos mí - os:

49

Sé que no sois in - di - fe - ren - tes al lla-

34 56

ma - do del Se - ñor, que lo o - be - de - céis ple - na - men - te.

64

No a - ban - do - néis la o - ra - ción. No a - ban - do - néis la

71

fe en Dios. De - be es - tar siem - pre co - mo u - na bra - sa can -

78

den - te, *p* con - ser - vad - la, con - ser - vad - la pa - ra que no se a - pa - gue.

86

Musical score for measures 86-91. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. Measure 86 features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. Measures 87-91 show the vocal line singing "A - mén." with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A - mén. A - mén.

92

Musical score for measures 92-96. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. Measure 92 features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. Measures 93-96 show the vocal line with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

30-6-10

Honrad a Dios, respetadlo y amadlo.

Haced ofrendas al Señor, pero ofreced un corazón puro y humilde, pensamientos sanos y un espíritu dispuesto a recibir a Dios. Amén. Amén. Predicadlo.

10) 8-6-1984 (240)

Rodolfo Daluisio

2010

Allegretto

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Allegretto'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a forte (f) dynamic for 'Honrad' and a piano (p) dynamic for 'a Dios'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one flat.

10

The vocal entry continues at measure 10. The melody is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic for 'respetadlo' and a mezzo-forte (mf) dynamic for 'y amadlo'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one flat.

15

37

ñor, pe - ro o - fre - ced un co - ra - zón pu - ro

19

y hu - mil - de, pen - sa - mien - tos sa - nos *mf* y un es -

24

pí - ri - tu dis - pues - to a re - ci - bir a Dios. *p* A - mén. A -

29

mén. *mf* Pre - di - cad - - lo.

1-7-10

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141 Rodolfo Daluisio

Sobre:

2010

ESTACIÓN XXIV

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 231 á 240 30-5-84 á 8-6-84

- 1) 30-5-1984 (231) *Servid al Señor de manera tal que os vea merecedores de su Amor. Decid a vuestro hermano que concederé Gracias a aquél que se saque el egoísmo de su corazón, al que se despoje de su orgullo y pida con humildad. Concederé la Gracia y mucho más. Gloria al Señor.*
- 2) 31-5-1984 (232) *Querido hijos: El Señor cuida que no perdáis el amor por la Iglesia, porque en ella está Cristo Jesús pidiendo la unidad de los hermanos. Dios está llamando desesperadamente a sus hijos para que no se pierdan. Debéis escucharlo, sólo así os salvaréis de la ruina, sólo siendo buenos cristianos saldréis ilesos del hundimiento en que el mundo se está sumergiendo. Extiendo mi petición a vuestros hermanos del mundo entero. Tened fe, el Señor os la da, recibidla. Orad al Señor. Amén. Amén.*
- 3) 1-6-1984 (233) *Permaneced alertas, porque siempre veréis la agresividad en los incrédulos, no olvidéis que estáis expuestos a todo. Manteneos unidos porque unidos resistiréis mejor el mal. No olvidéis que el Señor, no os tiene ignorados, porque El está con vosotros. Agradeced al Señor. Amén. Amén.*
- 4) 2-6-1984 (234) *Hijos míos, si el bienestar material es deseable, más debéis desear el bienestar espiritual, que es con lo único que podéis contar para lograr la Gloria del Señor. Feliz del hijo que lo logra. Ofreceos al Señor no reneguéis de su Divina Voluntad y pasaréis por encima de toda angustia que os oprime. Amén. Amén. Predicadlo.*
- 5) 3-6-1984 (235) *Hoy Jesús me dice: Tengan atentos los oídos, oigan lo que les digo. Les he dado el campo, les he dado las semillas, de aquí en adelante será tiempo de cosecha. No la descuiden porque Yo la veré y ustedes la verán. La Virgen me dice: Hijos míos responded al Señor, a su pedido de oración y obediencia. Id a su encuentro, recordad que Cristo redime. Celebrad al Señor. Glorificad al Señor. Amén. Amén. Predicadlo. Sed fieles de corazón al Señor, pensad que de un corazón sano, saldrán obras sanas y de un corazón perverso saldrán obras perversas. Amén. Amén. Predicad esto.*
- 6) 4-6-1984 (236) *Si el Señor perdona al que ha pecado, cuánto más hará por aquel que se mantiene íntegro en su conducta. No ignoráis que el Señor es Luz, buscadla y poned vuestra esperanza en Dios. Gloria al Altísimo. Hacedlo conocer.*
- 7) 5-6-1984 (237) *Todos mis hijos pueden aspirar a la herencia del Padre Supremo. Para esto necesitáis estar limpios y profundizados en la fe. Tened conocimiento de Cristo Jesús y recibid a Cristo Jesús por medio de las Sagradas Escrituras y de la Palabra que os es anunciada. Volcaos al Señor. Amén. Amén. Predicad a vuestro hermano.*
- 8) 6-6-1984 (238) *Debe tener sumo cuidado aquél que quiere hacer algo sin la ayuda del Señor, aquél que lo enfrenta o dice no creer en El. Quien obra así tiene el espíritu empobrecido, está por caer al abismo del cual no saldrá jamás. Vuestra Madre os dice: No esperéis esto, pedid a Dios Todopoderoso que os salve y os dé consuelo. Gloria al Señor.*
- 9) 7-6-1984 (239) *Alegraos, porque habéis conocido la bondad de Dios, desde el momento que os ha elegido y os ha puesto a prueba. Hijos míos: Sé que no sois indiferentes al llamado del Señor, que lo obedecéis plenamente. No abandonéis la oración, no abandonéis la fe en Dios, debe estar siempre como una brasa candente, conservadla para que no se apague. Amén. Amén.*
- 10) 8-6-1984 (240) *Honrad a Dios, respetadlo y amadlo. Haced ofrendas al Señor, pero ofreced un corazón puro y humilde, pensamientos sanos y un espíritu dispuesto a recibir a Dios. Amén. Amén. Predicadlo.*