

# **PALABRAS DE SANTA MARÍA**



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

ESTACIÓN XXIII

***Sobre:***

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

***Mensajes de 221 á 230***

22-5-84 á 29-5-84

**Rodolfo Daluisio**

2010

PALABRAS DE SANTA MARÍA  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIII*

PRELUDIO

XXIII

Quasi moderato

Rodolfo Daluisio  
2010

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score is in 5/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

cresc . . .

9

10

11

*cresc . . .*

*mf*

13

*algo retenido*

*secco*

*f*

*sfz*

15-4-10

*Hijos míos: Como vosotros tenéis la esperanza puesta en Dios, Yo tengo mi esperanza puesta en vosotros de que daréis todo por el Señor. Nunca os rebeléis al sufrimiento que os manda porque luego viene una respuesta de amor a vuestro dolor El Señor todo lo puede. Gloria a Dios.*

1) 22-5-1984 (221)

Rodolfo Daluisio  
2010

### Allegretto

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The introduction consists of four measures.

Measures 5-9. The vocal line begins with the lyrics "Hi - jos mí - os: Co - mo vo - so - tros te - néis la es - pe -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *mf*.

Measures 10-14. The vocal line continues with the lyrics "ran - za pues - ta en Dios, f Yo ten - go mi es - pe -". The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *f* (forte).

13

ran - za pues - ta en vo - so - tros *mf* de

5

17

que da - réis to - do por el Se - ñor. *mf*

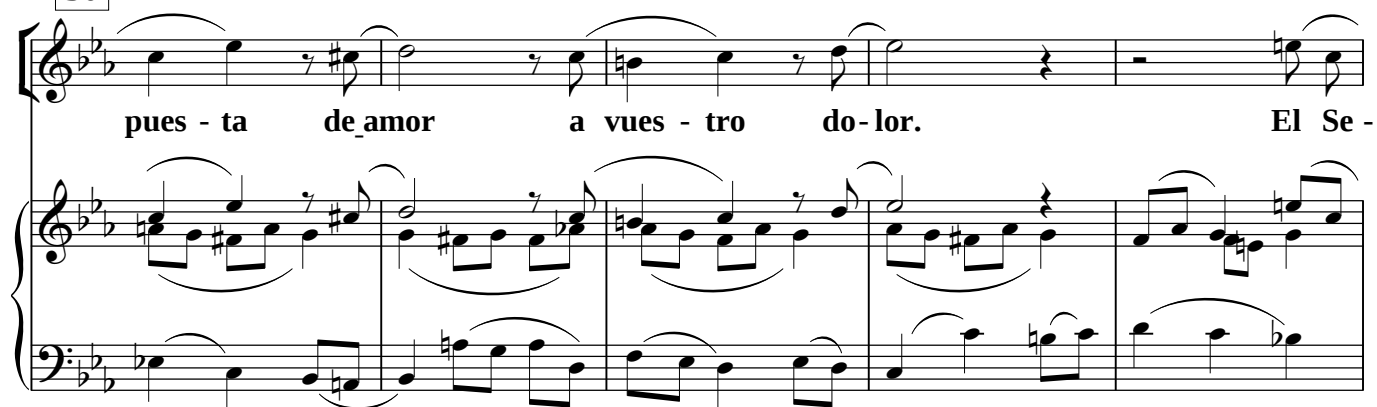
22

*mf* Nun - ca os re - be - léis al su - fri - mien - to *mf*

26

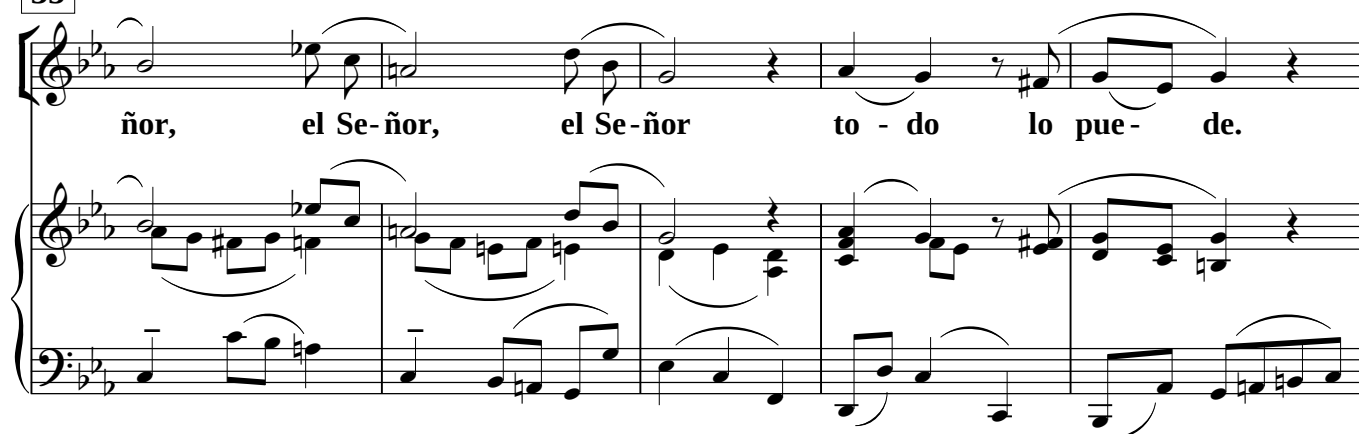
que os man - da por - que lue - go vie - ne u - na res-

30



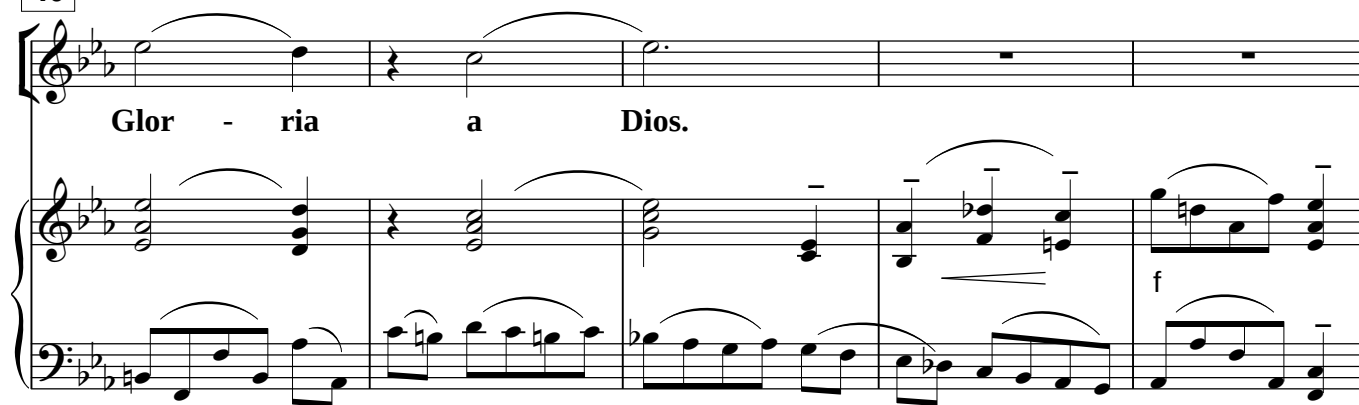
pues - ta de amor a vues - tro do - lor. El Se -

35

*dim . . .*


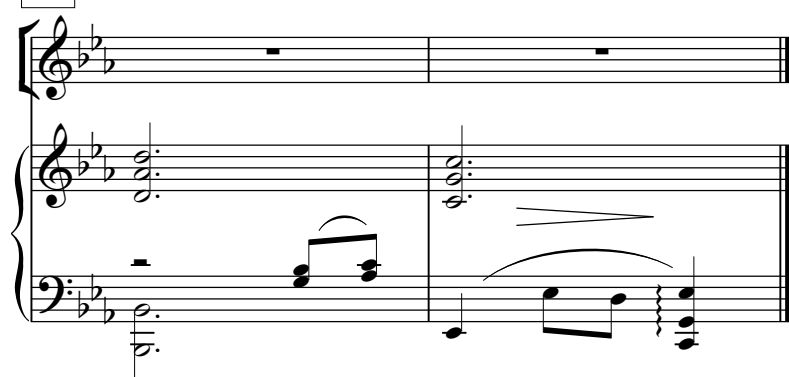
ñor, el Se - ñor, el Se - ñor to - do lo pue - de.

40



Glor - ria a Dios.

45



18-4-10

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIII*

*Vuestra Madre os pide Su morada.  
 No quiero esplendores, quiero sí una casa espaciosa.*

2) 22-5-1984 (222)

Rodolfo Daluisio  
 2010

**Larghetto**

4

p Vues - tra Ma - dre

pp

8

mf os pi - de Su mo - ra - da.

mf f p f p f

8 12

No quie-ro es-ple-do - res, quie - ro sí u-na

16

ca - sa es - pa - cio - sa. Vues-tra

20

Ma-dre os pi - de Su mo - ra - da.

24

dim... pp

20-4-10

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
**Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXIII**

*Os estoy observando, hijos míos estáis viviendo en la Ley de los justos,  
 estáis viviendo en la Ley de Dios. El os cubrirá con su benevolencia.  
 Rogad por vosotros, rogad por el mundo. Amén. Amén.*

3) 22-5-1984 (223)

Rodolfo Daluisio  
 2010

**Andante**

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with accented chords and a bass line in the left hand with eighth-note patterns. The dynamic is marked *mf*. The piece concludes with a *dim...* marking and a final chord.

4

The first vocal line begins with the lyrics "Os es - toy ob - ser - van - do, hi - jos mí - os". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked *mf* for the voice and *p* for the piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

9

The second vocal line begins with the lyrics "es - táis vi - vien - do en la Ley de los jus - tos,". The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The dynamic is marked *mf* for the voice. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

10 13

es - táis vi-vien - do en la Ley de Dios. *f* Él

17

os cu - bri-rá *mf* con su be - ne - vo - len - cia.

21

Ro - gad por vo-so - tros, ro - gad por el mun - do.

26

*mf* A - mén. A - mén.

21-4-10

*Vosotros habéis sido tocados por el Señor, debéis saber aprovechar este momento, debéis saber valorarlo. Reflexionad y abridle el corazón. El Señor envía Su Palabra, id vosotros a los hechos. Pensad esto: Lo que viene de lo alto es una bendición, viene del Señor. Amén. Amén. Predicadlo.*

4) 23-5-1984 (224)

**Rodolfo Daluisio**  
 2010

**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with half notes and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Vo-so tros ha-béis si-do to-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *dim. . .* (diminuendo) and *p* (piano).

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ca-dos por el Se- ñor, de- béis sa- ber a-pro-ve-". The piano accompaniment maintains its harmonic support. Dynamics include *f* (forte).

12

12

char es - te mo - men - to, de - béis sa - ber va - lo - rar - lo.

15

*p* Re - fle - xio - nad y\_a - brid - le el co - ra - zón.

19

El Se - ñor en - ví - a Su Pa - la - bra, id vo -

24

so - tros a los he - chos. Pen - sad

28

13

es - to: lo que vie - ne de lo al - to es u - na ben - di -

32

ción, vie - ne del Se - ñor, vie - ne del Se - ñor. A - mén. A - *dim. . .*

36

mén. *p* Pre-di- cad - lo.

24-4-10

*Si estáis turbados o angustiados invocad a Dios y os aliviará, invocadlo a toda hora porque El es el que reina en el universo, sólo El. Hijos míos, hoy debéis orar por los enfermos que son muchos y pocos los que están en paz con el Señor.*

*Haced esta oración:*

*"Señor alivia a tus hijos necesitados de salud y de tu Amor, alivia sus almas, consuéloslos Señor. Perdona sus pecados y cuando los llares a tu presencia permite Señor que entren en tu Reino. Amén".*

5) 24-5-1984(225)

**Larghetto**

Rodolfo Daluisio

2010

q=120

*dim. . .*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 120 beats. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords, some marked with accents (>) and a 'dim.' instruction. The bass staff has a forte (f) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents.

6

The vocal entry begins at measure 6. The vocal line is in the treble clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Si es-táis tur-ba-dos o an-gus-tia - dos in-vo-'. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a piano (p) section.

10

The vocal line continues at measure 10 with the lyrics 'cad a Dios y os a-li-via-rá, in-vo-cad - lo a to-da ho - ra'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass staff and chords in the treble staff.

14

por-que Él es el que rei - na en el U-ni-

18

ver - so, só - lo Él.

22

Hi - jos mí - os, hoy de-béis o -

26

rar por los en - fer - mos que son mu - chos

16 30

y po - cos los que es - tán en paz con el Se - ñor.

34

*mf* Ha - ced es - ta o - ra - ción:

*f* *mf*

38

Se - ñor a - li - via a tus hi - jos

42

ne - ce - si - ta - dos de sa - lud y de tu a - mor, a - li - viasus al - mas,

46

con - sué - la - los Se - ñor. Per - do - na sus pe - ca - dos y

17

50

cuan - do los lla - mes a tu pres - sen - cia per - mi - te Se - ñor que

54

en - tren en tu Rei - no. A - mén

f

58

àgile

sf

28-4-10

*El Señor socorrerá a todo aquel que venga a Él por medio de la fe, nadie quedará sin ser escuchado y nadie quedará desamparado. Escuchad a vuestra Madre y vosotros mismos seréis testigos de la grandeza del Señor. Gloria a Dios.*

Rodolfo Daluisio  
2010

6) 25-5-1984 (226)

### Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andante tempo. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics "El Señor so-co-rre-rá a to-do\_a-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "quel mf que ven - ga a Él por me - dio de la". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (mf).

fe, **f** na - die que - da - rá sin ser es - cu - cha - do

y na - die que - da - rá de - sam - pa - ra - do.

**mf**

**mf** Es - cu - chad a vues - tra Ma - dre y vo - so - tros

**mf**

mis - mos se - réis tes - ti - gos

20

27



de la gran - de - za del Se - ñor. Glo - ria\_a Dios.

30



Glo - ria\_a Dios. rit...

1-5-10

*Orad por los pobres de espíritu que les falta el pan de Dios, todavía no lo han encontrado porque tampoco lo han buscado. Orad para que hallen pronto el camino del Señor. Quien vive de acuerdo a su Ley no tiene escasez de nada, viven en la abundancia. El no deja que a sus hijos les falte nada. Alabado sea su Nombre.*

7) 26-5-1984 (227)

**Rodolfo Daluisio**  
2010

**Moderato**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry on the first staff, starting with a rest followed by the lyrics "O - rad". The piano accompaniment continues on the lower staves. Dynamics include *mf* and *f*.

*mf* O - rad *f* por los po - bres de es -

8

Vocal entry on the first staff, starting with the lyrics "pí-ri-tu". The piano accompaniment continues on the lower staves. Dynamics include *mf*.

pí-ri-tu *mf* que les fal-ta el pan de Dios, to-da-ví - a no lo

22 12

han en - con - tra - do por-que tam-po - co lo han bus - ca - do.

15

mf O - rad mf pa - ra que

19

ha - llen pron - to el ca - mi - no del Se - ñor.

23

mf Quien vi - ve de a - cuer - do a su Ley

26

23

no tie-ne es-ca-sez de na - da, vi-ven en la\_a-bun-

30

dan - cia. *mf* Él no de - ja que\_a sus hi - jos les fal - te

35

na - da. A - la - ba - do se - a su Nom - bre.

39

*decresc...*

*f* *p*

5-5-10

*Hijos míos: Sed piadosos, eso quiere el Señor. Compadeceos por la desgracia de vuestro hermano. Apenaos por la pena que lo aqueja. Consoladlo en el dolor que lo atormenta, extended vuestra mano en su ayuda y hacedle comprender que vuestro Padre del Cielo fortalecerá su espíritu con su maravilloso Amor. No temáis porque no hay nada irreparable para nuestro Señor. Amén. Amén.*

8) 27-5-1984 (228)

Rodolfo Daluisio  
2010**Andantino**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with a series of chords and a bass line in the left hand with eighth and sixteenth notes.

Measure 5: The vocal line begins with the lyrics "Hi-jos mí - os: Sed pia-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measure 10: The vocal line continues with the lyrics "do - sos, e - so quie - re el Se - ñor.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a continuous eighth-note line.

14

25

Com - pa - de - ce - os por la des - gra - cia de vues - tro her - ma - no.

18

A - pe - na - os por la pe - na que lo a - que - ja. Con - so -

23

lad - lo en el do - lor que lo a - tor men - ta, ex - ten - ded vues - tra

27

ma - no en su a yu - da y ha - ced - le com - pren - der que vues - tro Pa - dre

26 31

del Cie - lo for - ta - le - ce - rá su es - pí - ri - tu con

35

su ma - ra - vi - llo - so A - mor. No te - más

39

por - que no hay na - da i - rre - pa - ra - ble pa - ra nues - tro Se -

42

ñor. A - mén. A - mén. tratt. ...

Bienaventurado sea el Señor por su misericordia, al buen hijo lo engrandece y al que ha pecado lo perdona. No os apartéis de su Palabra, está llena de esperanza. Hijos míos: Pedid al Señor para que su Luz os siga iluminando. Ofreced hoy a Cristo Jesús vuestras oraciones. Rogad al Espíritu Santo, porque su fuerza puede más que cualquier otra fuerza. Hijos míos, jamás dejéis endurecer vuestro corazón. Caminad seguros; delante de vosotros camina el Señor.

9) 28-5-1984(229)

Rodolfo Daluisio

2010

**Moderato**

q=75

5

Bien-a-ven-tu - ra - do se - a el Se - ñor por su mi-se-ri-

9

cor-di - a, al buen hi - jo lo en - gran - de - ce y al que ha pe-

13

ca - do lo per - do - na. No os a - par-

té - is de su Pa - la - bra, es - tá lle - na de es - pe - ran - za.

21

Hi - jos mí - os: Pe - did al Se - ñor pa - ra que su Luz os si - ga i - lu - mi -

25

nan - do. O - fre - ced hoy a Cris - to Je - sús vues - tras o - ra -

29

cio - nes. Ro - gad al Es - pí - ri - tu San - to,

33

29

por-que su fuer-za pue-de más que cual-quier fuer-za.

37

Hi-jos mí-os, ja-más de-jéis en-du-re-

42

cer vues-tro co-ra-zón. Ca-mi-nad se-gu-ros; de-lan-te de vo-

46

so-tros ca-mi-na el Se-ñor.

11-5-10

Conservad vuestra fidelidad hacia el Señor, que nada manche la pureza de vuestros pensamientos. Orad así al Espíritu Santo:  
 Espíritu Santo luz y poder, te agradecemos la fuerza que nos das, para que en ella podamos apoyarnos y caminar.  
 Tú que ahondas en lo profundo de nuestro ser, y avivas la llama de nuestra fe, libéranos de todo lo impuro que podamos albergar en nuestro pobre corazón.  
 Te pedimos que con tu Amor, nos hagas dignos de entrar en las puertas del Eterno. Amén

10) 29-5-1984 (230)

Rodolfo Daluisio  
2010**Moderato**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

Vocal entry on a whole note, followed by piano accompaniment. The lyrics are: Con - ser - vad vues - tra fi - de - li - dad

8

Vocal entry on a whole note, followed by piano accompaniment. The lyrics are: ha - cia el Se - ñor, que na - da man - che la pu - re - za

12

31

de vuestros pen - sa-mien - tos. O-rad a - sí al Es-pí - ri - tu

16

San - to: Es - pí - ri - tu San - to

21

luz y po - der, te\_a - gra - de - ce - mos la fuer - za

24

que nos das, pa - ra que en e - lla po - da - mos a - po -

32 28

yar - nos y ca - mi - nar. Tú que a - hon - das en lo pro - fun - do

32

de nues - tro ser, y a - vi - vas la lla - ma de nues - tra fe, li -

36

bé - ra - nos de to - do lo im - pu - ro que po -

39

da - mos al - ber - gar en nues - tro po - bre co - ra - zón.

42

33

*dim.* Te pe - di - mos que con tu A-

46

mor, nos ha - gas dig - nos de en - trar en las

49

puer - tas del E - ter - no. A - -

53

*mén.*

N.S. de Fátima o.p.n. - 13-5-10

PALABRAS de Santa María - opus 141 - ESTACIÓN XXIII

**Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**

Rodolfo Daluisio

2010

**ESTACIÓN XXIII****Sobre:****Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 221 á 230** 22-5-84 á 29-5-84

- 1) 22-5-1984 (221) *Hijos míos: Como vosotros tenéis la esperanza puesta en Dios, Yo tengo mi esperanza puesta en vosotros de que daréis todo por el Señor. Nunca os rebeléis al sufrimiento que os manda porque luego viene una respuesta de amor a vuestro dolor El Señor todo lo puede. Gloria a Dios.*
- 2) 22-5-1984 (222) *Vuestra Madre os pide Su morada. No quiero esplendores, quiero sí una casa espaciosa.*
- 3) 22-5-1984 (223) *Os estoy observando, hijos míos estáis viviendo en la Ley de los justos, estáis viviendo en la Ley de Dios. El os cubrirá con su benevolencia. Rogad por vosotros, rogad por el mundo. Amén. Amén.*
- 4) 23-5-1984 (224) *Vosotros habéis sido tocados por el Señor, debéis saber aprovechar este momento, debéis saber valorarlo. Reflexionad y abridle el corazón. El Señor envía Su Palabra, id vosotros a los hechos. Pensad esto: Lo que viene de lo alto es una bendición, viene del Señor. Amén. Amén. Predicadlo.*
- 5) 24-5-1984 (225) *Si estáis turbados o angustiados invocad a Dios y os aliviará, invocadlo a toda hora porque El es el que reina en el universo, sólo El. Hijos míos, hoy debéis orar por los enfermos que son muchos y pocos los que están en paz con el Señor. Haced esta oración: "Señor alivia a tus hijos necesitados de salud y de tu Amor, alivia sus almas, consuélalos Señor. Perdona sus pecados y cuando los llares a tu presencia permite Señor que entren en tu Reino. Amén".*
- 6) 25-5-1984 (226) *El Señor socorrerá a todo aquel que venga a El por medio de la fe, nadie quedará sin ser escuchado y nadie quedará desamparado. Escuchad a vuestra Madre y vosotros mismos seréis testigos de la grandeza del Señor. Gloria a Dios.*
- 7) 26-5-1984 (227) *Orad por los pobres de espíritu que les falta el pan de Dios, todavía no lo han encontrado porque tampoco lo han buscado. Orad para que hallen pronto el camino del Señor. Quien vive de acuerdo a su Ley no tiene escasez de nada, viven en la abundancia. El no deja que a sus hijos les falte nada. Alabado sea su Nombre.*
- 8) 27-5-1984 (228) *Hijos míos: Sed piadosos, eso quiere el Señor. Compadecedlos por la desgracia de vuestro hermano. Apenaos por la pena que lo aqueja. Consoladlo en el dolor que lo atormenta, extended vuestra mano en su ayuda y hacedle comprender que vuestro Padre del Cielo fortalecerá su espíritu con su maravilloso Amor. No temáis porque no hay nada irreparable para nuestro Señor. Amén. Amén.*
- 9) 28-5-1984 (229) *Bienaventurado sea el Señor por su misericordia, al buen hijo lo engrandece y al que ha pecado lo perdona. No os apartéis de su Palabra, está llena de esperanza. Hijos míos: Pedid al Señor para que su Luz os siga iluminando. Ofreced hoy a Cristo Jesús vuestras oraciones. Rogad al Espíritu Santo, porque su fuerza puede más que cualquier otra fuerza. Hijos míos, jamás dejéis endurecer vuestro corazón. Caminad seguros; delante de vosotros camina el Señor.*
- 10) 29-5-1984 (230) *Conservad vuestra fidelidad hacia el Señor, que nada manche la pureza de vuestros pensamientos. Orad así al Espíritu Santo: "Espíritu Santo luz y poder, te agradecemos la fuerza que nos das, para que en ella podamos apoyarnos y caminar. Tú que ahondas en lo profundo de nuestro ser, y avivas la llama de nuestra fe, libéranos de todo lo impuro que podamos albergar en nuestro pobre corazón. Te pedimos que con tu Amor, nos hagas dignos de entrar en las puertas del Eterno. Amén"*