

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 211 á 220

12-5-84 á 21-5-84

Rodolfo Daluisio

2010

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXII

PRELUDIO

XXII

Andante

Rodolfo Daluisio
2010

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, marked *p*. The second measure has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) in the treble and a half note F#2 in the bass, marked *f*. The third measure has a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) in the treble and a half note G2 in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes (A3, B3, C4) in the treble and a half note F#2 in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) in the treble and a half note G2 in the bass. The sixth measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in the treble and a half note F#2 in the bass. The seventh measure has a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) in the treble and a half note G2 in the bass. The eighth measure has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) in the treble and a half note F#2 in the bass.

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, marked *mf*. The second measure has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) in the treble and a half note F#2 in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) in the treble and a half note G2 in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes (A3, B3, C4) in the treble and a half note F#2 in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) in the treble and a half note G2 in the bass. The sixth measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in the treble and a half note F#2 in the bass. The seventh measure has a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) in the treble and a half note G2 in the bass. The eighth measure has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) in the treble and a half note F#2 in the bass.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, marked *p*. The second measure has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) in the treble and a half note F#2 in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) in the treble and a half note G2 in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes (A3, B3, C4) in the treble and a half note F#2 in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) in the treble and a half note G2 in the bass. The sixth measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in the treble and a half note F#2 in the bass. The seventh measure has a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) in the treble and a half note G2 in the bass. The eighth measure has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) in the treble and a half note F#2 in the bass. The system ends with a *cresc...* marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, marked *p*. The second measure has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) in the treble and a half note F#2 in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) in the treble and a half note G2 in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes (A3, B3, C4) in the treble and a half note F#2 in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) in the treble and a half note G2 in the bass. The sixth measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in the treble and a half note F#2 in the bass. The seventh measure has a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) in the treble and a half note G2 in the bass. The eighth measure has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) in the treble and a half note F#2 in the bass. The system ends with a *cresc...* marking.

9

f

mf

3

11

p

f

3

13

p sub.

f

cresc ...

3

15

mf

p

3

18

pp

dim ...

3

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXII

Jamás encontrarán lágrimas en los ojos de los verdaderos creyentes en Cristo, porque el Señor no es tristeza sino alegría. Pasado el tiempo veréis que quien se dedica y camina junto a El se verá fortalecido en la fe, no olvidéis que el Señor es fortaleza. Amén. Amén.

1) 12-5-1984 (211)

Rodolfo Daluisio
2010

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, starting with a forte (f) dynamic and transitioning to mezzo-forte (mf) and sf (sforzando) markings.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Ja - más en-con tra-rás lá - gri-mas". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include mf (mezzo-forte).

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "en los o-jos de los ver - da - de - ros cre - yen - tes en". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics include mf (mezzo-forte).

11

5

Cris - to, *f* por - que el Se - ñor no es tris - te - za

15

si - no a - le - grí - a.

20

mf Pa - sa - do el tiem - po ve - réis que quien se de - di - ca

24

y ca - mi - na jun - to a Él se ve - rá for - ta - le -

28

ci - do en la fe, *p* no ol - vi - déis que el Se - ñor es

32

for - ta - le - za. A - mén. A - mén.

36

20-2-10

A todos aquellos que se preguntan y digan que no le piden al Señor porque no saben si está o responderá, yo os digo: El Señor está y tardará en responder el tiempo que vosotros tardéis en llegar a El. Amén. Amén.

2) 13-5-1984 (212)

Rodolfo Daluisio
2010

Allegretto



5

mf A to-dos a-que-llos que se pre -

10

gun - tan y di-gan que no le pi-den al Se- ñor

8 15

por-que no sa-ben si es-tá o res-pon-de-rá *p* yo les di-go:

21

f El Se-ñor *mf* es-tá *mf* y tar-da-rá en res-pon-der

27

p el tiem-po que vo-so-tros tar-déis *mf* en lle-gar a Él.

33

f A-mén. A-mén. *dim...*

Hijos míos, feliz del ciego que puede ver con los ojos del alma y puede llegar al Señor, porque ésa es la única claridad que importa. Hay muchos que pudiendo ver, no tienen ni quieren ver, la verdadera Luz que es Dios. Meditad esto que os digo y que os sirva de ejemplo. Alabado sea el Señor. Predicad.

3) 14-5-1984 (213)

Rodolfo Daluisio
2010

Lento

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked Lento. The right hand features a melodic line with grace notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5

mf Hi jos mí- os, fe - liz del cie- go que pue - de

10

ver con los o - jos del al - ma y pue de lle- gar al Se

10 15

ñor, por-que e - sa es la ú - ni - ca cla-ri - dad que im-

19

por - ta. *p* Hay

23

f mu-chos *p* que pu-dien - do ver *mf* no tie-nen

27

ni quie - ren ver la ver - da - de - ra luz que es

31

11

Dios. *mf* Me - di - tad es - to que os

35

di - go y que os sir - va de e - jem - plo.

39

f A - la - ba - do se - a el Se - ñor. Pre - di -

43

cad.

23-2-10

Haré de vosotros un pueblo creyente en Dios, como no lo era antes,
un pueblo que observe sus mandatos y vosotros mismos veréis
que no es bueno estar ajenos a las cosas de Dios, porque Su Palabra
no destruye sino que construye. Amén. Amén. Predicad.

4) 15-5-1984 (214)

Andante

Rodolfo Daluisio

2010

cresc. . .

4

mf Ha - ré de vo - so - tros *p* un

8

pue - blo cre - yen - te *mf* en Dios,

11

13

f co - mo no lo e - ra an - tes, *mf* un pue - blo

15

que ob - ser - ve sus man - da - tos *p* y

19

vo - so - tros mis - mos ve - réis que no es bue - no es - tar

23

a - je - nos a las co - sas de Dios, *p*

14 [27]

por - que Su Pa - la - bra no des - tru - ye si - no que cons

[31]

tru - ye. *p* A - mén.

[34]

f A - mén. *p* Pre - di - cad. *assai tratt.*

24-2-10

*Los hombres están inmaduros en la fe, exigen mucho a Dios y le dan poco.
El Señor os ofrece un gran cambio, amor por oración.
Guardad estas palabras en vuestro corazón y tenedlas presentes. Amén. Amén.*

5) 16-5-1984(215)

Rodolfo Daluisio
2010

Larghetto

5

mf Los hom - bres es - tán in - ma-du - ros

10

en la fe, e - xi - gen mu - cho a Dios

16 14

f y le dan *p* po-co. El Se-ñor

18

os o-fre-ce un *cresc...* gran *f* cam-bio

21

mf a-mor por o-ra-ción. *sonoro*

24

p Guar-dad es-tas pa-la-bras en vues-tro co-ra-

27

17

zón y te - ned - las pre - sen - tes. A - mén.

mf

mf

31

A - mén.

p

25-2-10

Amados hijos, sé que estáis rezando el Santo Rosario como os pido, mas quiero que en este día empecéis una Novena agradeciendo al Señor el haberme enviado para protección vuestra. Agradeced también por todo lo que es capaz de dar porque Dios es misericordioso, es todo poderoso e infinitamente piadoso. La Gracia del Señor es maravillosa, no tengáis la menor duda. Gloria al Padre Supremo.

6) 17-5-1984 (216)

Rodolfo Daluisio
2010**Larghetto***sensibile assai*

10

19

el San - to Ro - sa - rio co - mo os pi - do, *f* mas quie - ro que en es - te

14

dí - a em - pe - céis u - na No - ve - na a - gra - de - cien - do

18

al Se - ñor el ha - ber - me en - via - do pa - ra

22

pro - tec - ción *mf* vues - tra. A - gra - de - ced tam -

20 26

Wellen staff system for measures 26-29. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *bién* *f* por to - do lo que es ca - paz de dar por - que. The piano part features a strong bass line with chords and moving lines in both hands.

30

Wellen staff system for measures 30-33. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: Dios es mi-se-ri-cor-dio - so, es to-do-po-de - ro - so. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

34

Wellen staff system for measures 34-37. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: e in - fi - ni - ta - men - te *p* pia - do - so. La Gra - cia. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking in measure 36.

38

Wellen staff system for measures 38-41. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: del Se-ñor *mf* es ma-ra-vi - llo - sa, no ten-gáis. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in measure 39.

42

la me-nor du - da. *f* Glo - ria al Pa - dre Su

46

pre - - - - mo. *sonoro*

49

27-2-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA**Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXII**

El Señor os dice: Conoced mi Palabra, leed las Sagradas Escrituras, tened conocimiento de Dios. No hay determinada edad para hacerlo, pero veo a muchos niños que nada saben del Señor. Ellos también tienen que saber de su Creador, no se puede prohibir a los niños conocer su Palabra. Y a los que están inmaduros Yo os digo: Diariamente poned un poco más de amor en vuestro corazón, no es promesa falsa la del Señor. Amén. Amén.

7) 18-5-1984 (217)

Rodolfo Daluisio

2010

Andante

4

mf El Se-ñor os di- ce: *mf* Co-no-ced mi Pa

9

la-bra, le-ed lasSa-gra-dasEs-cri-tu ras, te-ned co-no-ci-

13

mien - to de Dios. *p* *mf* No hay de-ter-mi-na-da e-dad

17

pa - ra ha - cer - lo, pe - ro ve - o a mu - chos ni - ños que

21

na - da sa - ben del Se - ñor. *f* E - llos tam -

25

bién tie - nen que sa - ber de su Crea - dor,

24 29

no se pue - de pro - hi - bir a los ni - ños co - no - cer su Pa

33

la - bra. Y a los que es - tán in - ma

37

du - ros *mf* Yo os di - go: *p* Dia - ria -

41

men - te po - ned un po - co más de a - mor en vues - tro co - ra -

45

zón, no es pro-me - sa fal - sa *f* la del Se -

49

ñor. *p* A - mén. A - mén.

dim... *rall...*

28-2-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA**Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXII**

Hijos míos, acercaos al Señor socorriendo al humilde, al pobre porque Cristo Jesús también os hará conocer la Riqueza por medio de la humildad y la pobreza. El que ame el bien que se aparte del mal, aquél que desee la felicidad que dé felicidad. Obrando de esta manera sois fieles al Señor. Amén. Amén.

8) 19-5-1984 (218)

Rodolfo Daluisio
2010

4

f Hi - jos mí - os, *p* a - cer - ca - os *calmo*

9

al Se - ñor *mf* so - co - rrien - do al hu - *ff* *mf*

13

27

mil - de, al po - bre *mf* por - que Cris - to Je - sús también os ha - rá co - no -

17

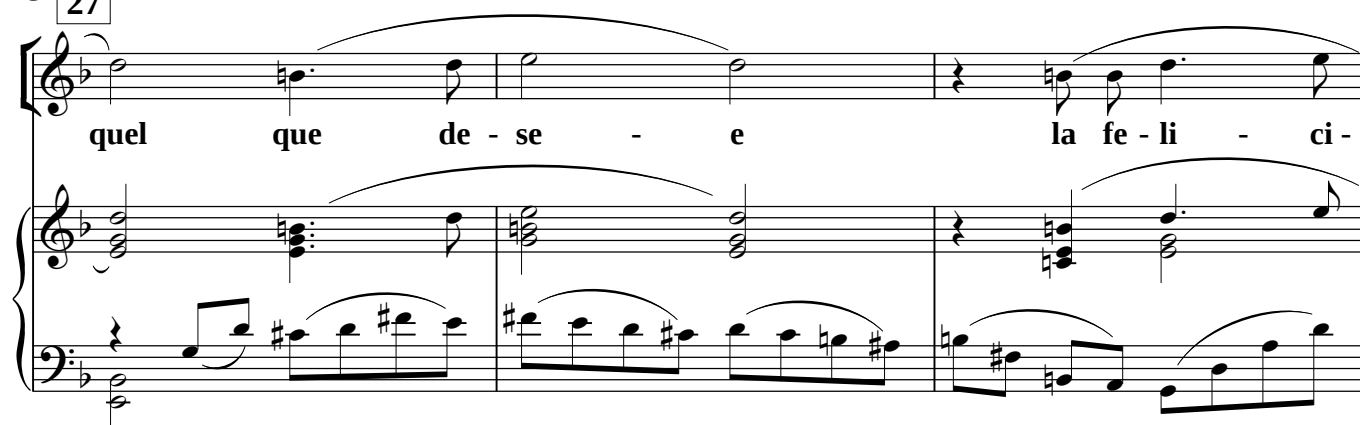
cer la Ri - que - za *f* por me - dio de la hu - mil -

20

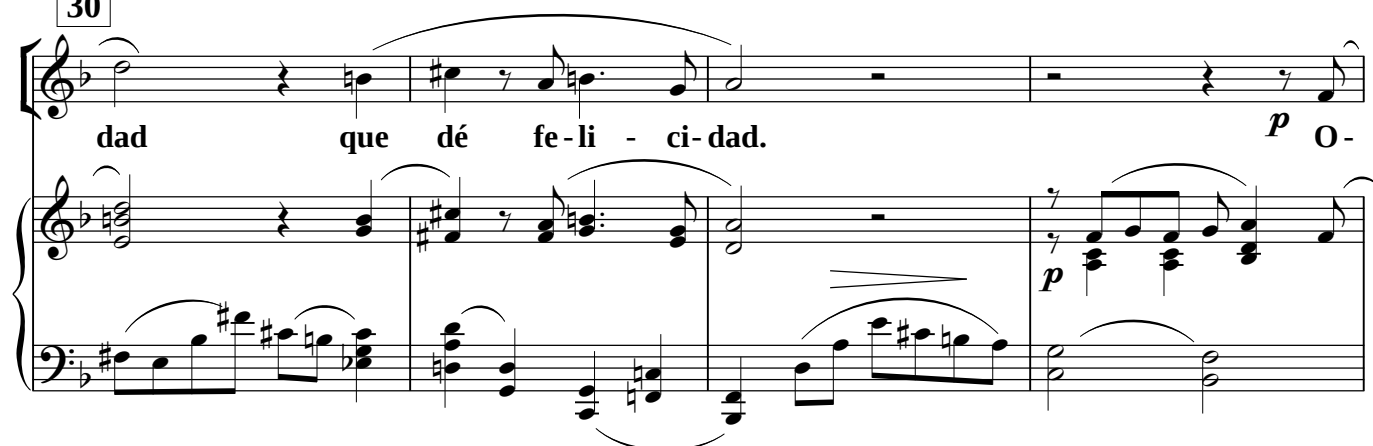
dad y la po - bre - za. El que

23

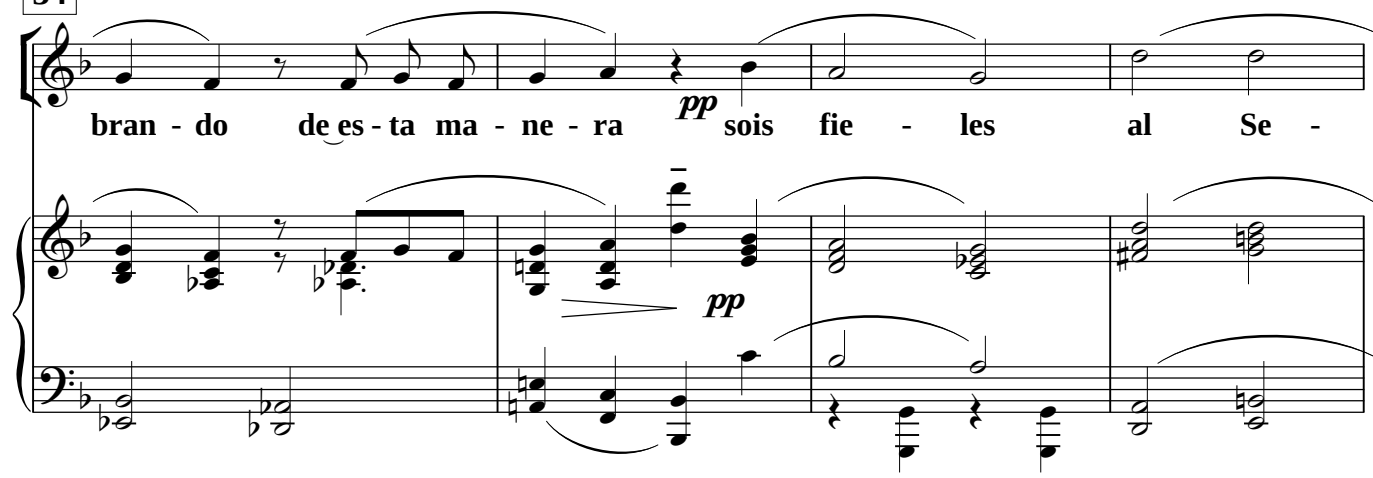
a - me al bien, que se a - par - te del mal, *mf* a -

28 27


quel que de - se - e la fe - li - ci -

30


dad que dé fe - li - ci - dad. *p* O -

34


bran - do de es - ta ma - ne - ra *pp* sois fie - les al Se -

38


ñor. A - mén. A - mén.

soaviss.

1-3-10

Jamás abandonéis el camino que conduce al Señor, porque contiene valores incalculables. Entonces tened presente que El comprende los errores de sus hijos, perdona al pecador, pero no los pecados.

En los días siguientes bendeciréis así vuestra mesa:

"En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Señor Bendice esta mesa, donde están los alimentos que nos envías este día y que nunca nos falte tu pan. Amén.

En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén".

9) 20-5-1984(219)

Rodolfo Daluisio

2010

Larghetto

♩=75



6

mf Ja - más a - ban - do - néis

The first line of the song begins at measure 6. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues from the introduction, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

12

f el ca - mi - no que con - du - ce al Se - ñor,

The second line of the song begins at measure 12. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The dynamic is marked 'f' (forte).

30 16

p por-que con-tie - ne, por-que con-tie - ne va - lo - res *mf* in - cal -

21

cresc. ...

cu - la - - bles. *f* en - ton - ces te - ned pre

25

sen - te que Él com - pren-de los e - rro - res de sus

29

hi - jos, per - do-na al pe-ca- dor pe - ro no los pe-

ca - dos.

mf En los dí-as si-guien-tes ben-de-ci-réis a - sí la

me - sa: *p* En el Nom-bre del Pa-dre y del Hi - jo

y del Es - pí - ri - tu San-to. A- mén. *p* Se-ñor ben -

32 56

di - ce es - ta me - sa, don-de es-tán los a - li - men - tos que nos en -

60

ví - as *mf* es - te dí - a y que nun - ca nos fal - te tu

65

pan. A - mén. *p* En el Nom-bre del Pa-dre y del Hi - jo y del Es -

71

pí - ri - tu San - to.

4-3-10

*Si encontráis resistencia a la Palabra del Señor debéis mantener la serenidad,
 no importa la opinión de unos pocos, sino la fe en Dios de muchos.
 Quien se opone a la voluntad del Señor no está con El, dejadlo ir.
 Amén. Amén.*

10) 21-5-1984 (220)

Rodolfo Daluisio
 2010

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f* (forte). It features a melodic line in the right hand with a series of eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Measure 4: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "si en-con - tráis re - sis-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim...* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 8: The vocal line continues with the lyrics "ten - cia a la Pa - la - bra del Se - ñor de -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

34 12

béis man - te - ner *mf* la se - re - ni - dad,

16

f no im - por - ta la o - pi - nión de u - nos po - cos, si - no la

20

fe en Dios de mu - chos. Quien se o

24

po - ne a la vo - lun - tad del Se - ñor no es - tá con

28

Él de - jad - lo ir, *p* no es - tá con

32

Él de - jad - lo ir. *mf* A - mén. A - mén.

35

f *p* *pp*

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio

ESTACIÓN XXII**Sobre:****Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

2010

Mensajes de 211 á 220 12-5-84 á 21-5-84

- 1) 12-5-1984 (211) *Jamás encontrarán lágrimas en los ojos de los verdaderos creyentes en Cristo, porque el Señor no es tristeza sino alegría. Pasado el tiempo veréis que quien se dedica y camina junto a El se verá fortalecido en la fe, no olvidéis que el Señor es fortaleza. Amén. Amén.*
- 2) 13-5-1984 (212) *A todos aquellos que se preguntan y digan que no le piden al Señor porque no saben si está o responderá, yo os digo: El Señor está y tardará en responder el tiempo que vosotros tardéis en llegar a El. Amén. Amén.*
- 3) 14-5-1984 (213) *Hijos míos, feliz del ciego que puede ver con los ojos del alma y puede llegar al Señor, porque ésa es la única claridad que importa. Hay muchos que pudiendo ver, no tienen ni quieren ver, la verdadera Luz que es Dios. Meditad esto que os digo y que os sirva de ejemplo. Alabado sea el Señor. Predicad.*
- 4) 15-5-1984 (214) *Haré de vosotros un pueblo creyente en Dios, como no lo era antes, un pueblo que observe sus mandatos y vosotros mismos veréis que no es bueno estar ajenos a las cosas de Dios, porque Su Palabra no destruye sino que construye. Amén. Amén. Predicad.*
- 5) 16-5-1984 (215) *Los hombres están inmaduros en la fe, exigen mucho a Dios y le dan poco. El Señor os ofrece un gran cambio, amor por oración. Guardad estas palabras en vuestro corazón y tenedlas presentes. Amén. Amén.*
- 6) 17-5-1984 (216) *Amados hijos, sé que estáis rezando el Santo Rosario como os pido, mas quiero que en este día empecéis una Novena agradeciendo al Señor el haberme enviado para protección vuestra. Agradeced también por todo lo que es capaz de dar porque Dios es misericordioso, es todo poderoso e infinitamente piadoso. La Gracia del Señor es maravillosa, no tengáis la menor duda. Gloria al Padre Supremo.*
- 7) 18-5-1984 (217) *El Señor os dice: Conoced mi Palabra, leed las Sagradas Escrituras, tened conocimiento de Dios. No hay determinada edad para hacerlo, pero veo a muchos niños que nada saben del Señor. Ellos también tienen que saber de su Creador, no se puede prohibir a los niños conocer su Palabra. Y a los que están inmaduros Yo os digo: Diariamente poned un poco más de amor en vuestro corazón, no es promesa falsa la del Señor. Amén. Amén.*
- 8) 19-5-1984 (218) *Hijos míos, acercaos al Señor socorriendo al humilde, al pobre porque Cristo Jesús también os hará conocer la Riqueza por medio de la humildad y la pobreza. El que ame el bien que se aparte del mal, aquél que desee la felicidad que dé felicidad. Obrando de esta manera sois fieles al Señor. Amén. Amén.*
- 9) 20-5-1984 (219) *Jamás abandonéis el camino que conduce al Señor, porque contiene valores incalculables. Entonces tened presente que El comprende los errores de sus hijos, perdona al pecador, pero no los pecados
En los días siguientes bendeciréis así vuestra mesa:
"En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.
Señor Bendice esta mesa, donde están los alimentos que nos envías este día y que nunca nos falte tu pan. Amén.
En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén".*
- 10) 21-5-1984 (220) *Si encontráis resistencia a la Palabra del Señor debéis mantener la serenidad, no importa la opinión de unos pocos, sino la fe en Dios de muchos. Quien se opone a la voluntad del Señor no está con El, dejadlo ir. Amén. Amén.*

*Corrección a Mensaje 20-5-84-nº145-Pág.132-Ed.1995