

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 201 á 210

1-5-84 á 11-5-84

Rodolfo Daluisio

2009-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXI

PRELUDIO

XXI

Rodolfo Daluisio
2009-10

Larghetto

Measures 1-3 of the Preludio XXI. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked **Larghetto**. The dynamic is *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-5 of the Preludio XXI. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand continues the melodic line, marked with a *rit ...* (ritardando) and *a Tpo.* (ad tempo) marking. The left hand has a *p* (piano) dynamic. Measure 5 shows a *cresc ...* (crescendo) in the right hand.

Measures 6-7 of the Preludio XXI. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The right hand features a *rit ...* (ritardando) and *a Tpo.* (ad tempo) marking, with a *f* (forte) dynamic. The left hand has a *p* (piano) dynamic. Measure 7 shows a *cresc ...* (crescendo) in the right hand.

Measures 8-9 of the Preludio XXI. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The right hand has a *f* (forte) dynamic. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 9 shows a *cresc ...* (crescendo) in the right hand.

10 3

mf *f*

12

mf *f*

14

f *ff*

16

rit... *8va*-----]

ff

15-12-09

Debéis orar para que cada día sean más los fieles que se acerquen a la Palabra del Señor. Orad con fe y llegaréis a vivir en una plenitud que sólo Dios la da. Cuando veáis que os acecha el maligno debéis decir: "A mi derecha y a mi izquierda está mi Señor, no hay un tercer lugar, no lo hay para el enemigo". Y os lo aseguro que se retirará de vuestro lado. Amén. Amén.

1) 1-5-1984 (201)

Allegretto

Rodolfo Daluisio

2009-10

De -

4

béis o-rar pa-ra que ca-da dí-a se-an más los

8

fie-les que se acer- quen a la Pa-la-bra del Se- ñor.

12

5

p O-radcon fe y lle-ga-réis a vi-vir en

16

u-na ple-ni-tud que so-lo Dios la da.

20

p sub. *mf* *f* *sf*

24

p Cuan-do ve-áis que os a-ce-cha el ma-lig-no

6 28

de-béis de - cir: "A mi de - re - cha y a mi iz-

This block contains the musical notation for measures 28 through 31. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "de-béis de - cir: "A mi de - re - cha y a mi iz-".

32

quier - da es - tá mi Se - ñor, no hay un ter - cer lu - gar

This block contains the musical notation for measures 32 through 35. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps. The lyrics are: "quier - da es - tá mi Se - ñor, no hay un ter - cer lu - gar".

36

no lo hay pa-ra el e - ne - mi - go."

This block contains the musical notation for measures 36 through 39. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps. The lyrics are: "no lo hay pa-ra el e - ne - mi - go.".

40

Y os lo a-se- gu - ro que se re - ti-ra-rá de vues - tro

This block contains the musical notation for measures 40 through 43. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps. The lyrics are: "Y os lo a-se- gu - ro que se re - ti-ra-rá de vues - tro".

44

la - do. A - mén. A -

This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 44 contains the lyrics 'la - do.' with a half note on G4 and a whole rest. Measure 45 is a whole rest. Measure 46 contains the lyrics 'A - mén. A -' with a half note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

47

mén.

This system contains measures 47, 48, and 49. Measure 47 contains the lyrics 'mén.' with a half note on G4 and a whole rest. Measure 48 is a whole rest. Measure 49 is a whole rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand, including a triplet in measure 48.

21-12-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXI

En el mundo hay mucha pobreza espiritual. Preocupaos por esto que os digo:
 Pedid al Señor para que no os alcance y fortaleceos en El. No dejéis que seapague
 la llama de vuestra fe, renovadla y aumentadla. Rogad al Señor para que así sea.
 La Luz de Cristo no se consume jamás. Alabado sea por Su Misericordia.

2) 2-5-1984 (202)

Rodolfo Daluisio
2009-10

Moderato

4

agile *p* En el mun - do hay mu - cha po -

8

bre - za es - pi - ri - tual. *mf* En el mun - do hay mu - cha po -

12

9

bre - za es - pi - ri - tual. *mf* Pre - o - cu -

16

pa - os por es - to *f* que os di - go: Pe - did al Se

20

ñor pa - ra que no os al - can - ce *mf* y for - ta - le -

24

ce - os en Él. *f* No de - jéis que se a

10 28

pa - gue la lla - ma de vues - tra fe, re - no -

31

vad - la y au - men - tad - la. *mf* Ro - gad al Se -

34

ñor pa - ra que a - sí se - a.

37 Più mosso

p La Luz de Cris - to no se con

41

su - me ja - más. A - la - ba - do

p

44

se - a por Su Mi - se - ri - cor - - dia.

mf

47

f

9-1-10

Yo he venido para unir el hijo con el padre. Para que los hombres se quieran como hermanos y sin rencores. Para que el hombre encuentre el camino hacia Dios. Que se conozca Su Palabra. Para que le cerréis la puerta a la mentira y la abráis a la Verdad. Que recibáis a Cristo en vuestro corazón. Para que se haga la Luz en vosotros y no haya sombras. Para que prosperéis en la fe hoy por siempre y por sobre todas las cosas para que améis a Dios. Amén. Amén.

3) 3-5-1984 (203)

Rodolfo Daluisio
 2009-10

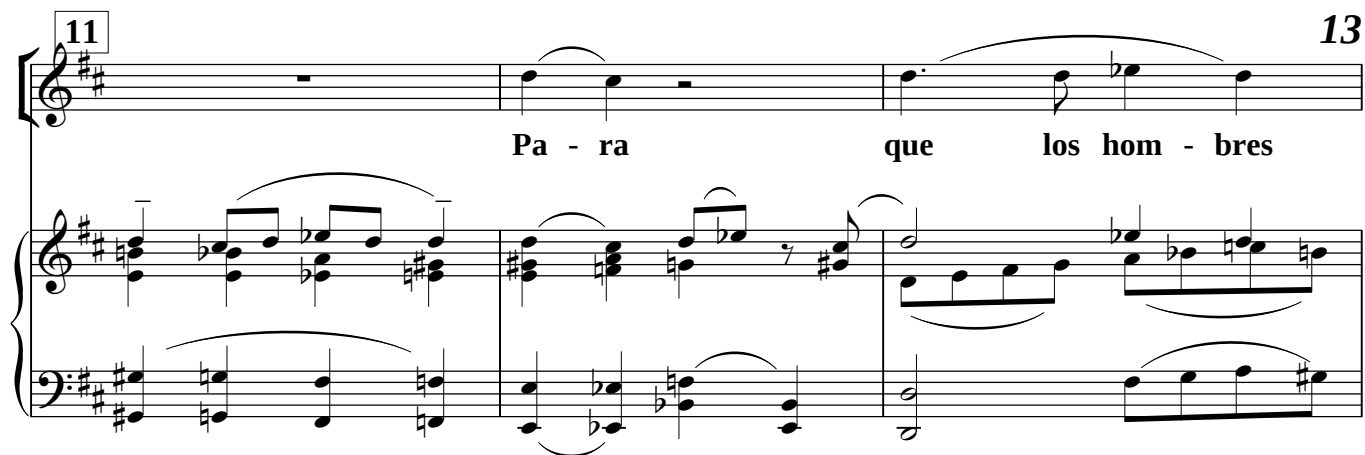
Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andante. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are triplets in the left hand.

Vocal entry starting at measure 4. The vocal line is in D major, 4/4 time. The lyrics are: *f* Yo he ve - ni - do pa - ra u - . The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal continuation starting at measure 7. The vocal line is in D major, 4/4 time. The lyrics are: nir el hi - jo con el pa - dre. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

11 13



Pa - ra que los hom - bres

14



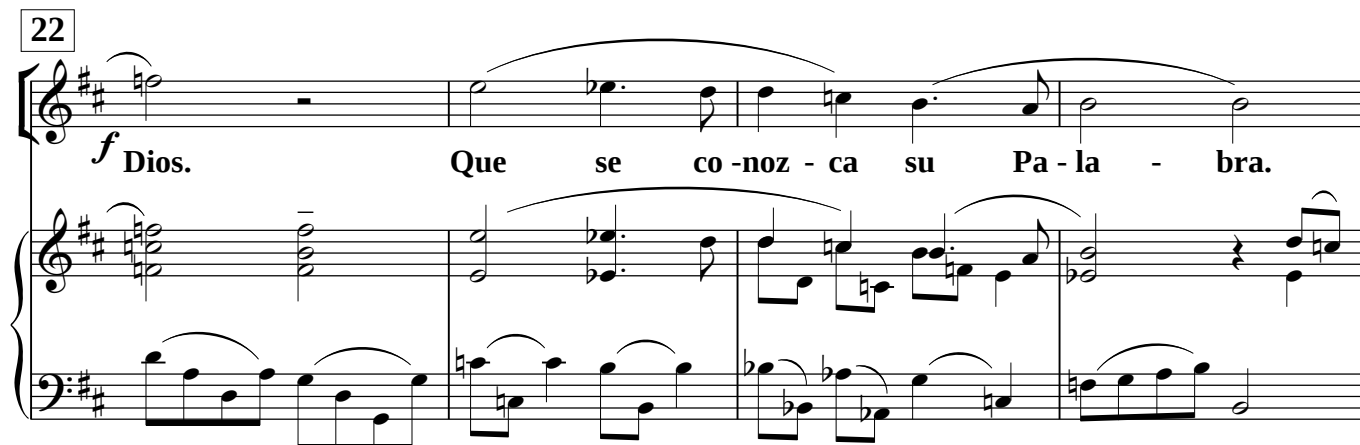
se quie-ran co-mo her ma - nos y sin ren-co - res.

18



p Pa - ra que el hom-bre en-cuen-tre el ca-mi - no *mf* ha-cia

22



f Dios. Que se co - noz - ca su Pa - la - bra.

14 26

Pa - ra que le ce-rréis la puer - ta

30

a la men-ti - ra y la a-bráis a la Ver dad.

34

Que re - ci - báis a Cris - to en vues - tro co - ra - zón.

37

f Pa - ra que se ha - ga la Luz en vo - so - tros

mf y no ha-ya som - - bras. Pa - ra que pros - pe -

mf *dim...* *p*

réis en la fe hoy por *f* siem - pre

dim...
mf y por so-bre to - das las *p* co - sas pa - ra que a- méis a

dim... *p* *soave*

Dios. *p* A - mén. A - mén.

pp

*Lo que se consigue con el propio esfuerzo no alcanza para vivir,
no para vivir en Dios.
Alegraos porque el Señor os hace llegar la salvación.
Tratad de no tener malos
pensamientos porque eso os destruye. Gloria al Señor.*

4)4-5-1984 (204)

AllegroRodolfo Daluisio
2009-10

5

mf Lo que se con - si - gue con el pro - io es - fuer -

10

-zo no al - can - za no al - can - za pa - ra vi-

15

17

vir, no pa-ra vi-vir en Dios.

20

mf A - le - graos, a - le - graos, *f* a - le - graos por - que el Se-

24

f ñor os ha - ce lle - gar la sal - va - ción.

29

p Tra - tad de

18

34

no te *mf* ner ma - los pen - sa - mien - tos *mf* por - que

The musical score for measures 34-38 is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) features a melodic line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf* dynamic. The lyrics are: "no te *mf* ner ma - los pen - sa - mien - tos *mf* por - que".

39

e - so os des - tru - ye. *f* Glo

The musical score for measures 39-43 continues in B-flat major. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line and a *f* dynamic. The lyrics are: "e - so os des - tru - ye. *f* Glo".

44

- ria al Se - ñor.

The musical score for measures 44-48 concludes the system in B-flat major. The vocal line (treble clef) has a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) features a *ff* dynamic. The lyrics are: "- ria al Se - ñor."

15-1-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXI

Me dice Jesús: Dirás estas palabras. El que cae al pozo sin verlo, a ése lo sacaré, mas el que ve el peligro y no se desvía, a ése lo dejaré. Hoy más que nunca debes predicar porque Yo extendo mis manos hacia ti para estar en comunicación con tus hermanos. La Virgen dice: Honrad al Señor, obedeciendo sus mandatos, no os dejéis abatir que sus ojos están puestos en vosotros, en sus hijos. Amén. Amén. Dios es tu hermano, tu madre, tu padre, y tu hijo. Dios abarca toda la familia. Obedecedle. Orad que la oración es consuelo para todo mal.

5) 5-5-1984(205)

Andante misteriosamente

Rodolfo Daluisio
2009-10

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked 'Andante misteriosamente' and 'p' (piano). It features a series of chords and melodic lines in both hands, with a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Vocal entry in G major, 4/4 time. The music is marked 'p' (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: (Di - ce Je - sús:) Di - rás es - tas pa. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line.

Vocal continuation in G major, 4/4 time. The music is marked 'f' (forte). The vocal line continues with the lyrics: la - bras. El que ca - e al po - zo sin ver - lo, a. The piano accompaniment features a more active bass line and chords.

é - se lo sa - ca - ré, *p* mas al que ve el pe - li - gro

y no se des - ví - a, a é - se lo

de - ja - ré. *mf* Hoy más que

nun - ca de - bes pre - di - car por - que Yo es -

24

21

tien - do mis ma - nos ha - cia ti pa - ra es -

27

tar en co - mu - ni - ca - ción con tus her - ma - nos.

30

p (La

34

Vir - gen di - ce:) *mf* Hon - rad al Se - ñor, o - be - de -

22 37

cien - do Sus man - da - tos, no os de - jéis a - ba

41

tir que sus o - jos es - tán pue - tos en vo - so - tros,

45

p en sus *f* hi - jos. A - mén. A - mén.

49

p

53

f Dios es tu her - ma - no, tu ma - dre, tu

56

pa - dre y tu hi - jo. Dios a - bar - ca to - da la fa - mi - lia. O -

60

be - de - ced - le. *p* O - rad que la o - ra - ción es con -

64

sue - lo pa - ra to - do mal. *dim ...* *pp*

18-1-10

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXI

Hijos míos: No ignoráis que el Señor os habla, entonces oíd atentamente lo que os dice. Aceptad gustosos su petición y veréis avanzar su Obra.

6) 6-5-1984 (206)

Rodolfo Daluisio
 2009-10

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Hi - jos mí - os:". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "No ig - no - ráis que el Se - ñor os ha - bla,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

12

25

en - ton - ces o - íd a - ten - ta - men - te

16

p lo que os di - ce. *mf* A - cep - tad gus

p soave *mf*

20

to - sos su pe - ti - ción y ve - réis a - van - zar su O - -

24

bra.

f *p*

19-1-10

Ve o una ciudad grande con muchos edificios y está destruida, como si hubiera habido guerra. Luego veo una paloma blanca volando.

Me dice la Virgen: *Benditos sean los que aman la paz porque la guerra trae la destrucción total. Causa espanto ver que los hombres no pueden frenar su impulso de ambición y poder. Que no sepan ver dónde está el verdadero sentido de la vida que los puede llevar a la felicidad completa. Solamente Dios puede lograrlo y solamente Dios tiene el poder de hacerlo posible. Amén. Amén.*

7) 7-5-1984 (207)

Rodolfo Daluisio
2009-10

Larghetto

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Measure 5: The vocal line enters with the lyrics "Ve - o u - na ciu - dad gran - de con mu - chos e - di - fi - cios". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Measure 8: The vocal line continues with the lyrics "y es - tá des - tru - i - da, co - mo si hu - bie - ra ha - bi - do". The piano accompaniment includes a crescendo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and a final mezzo-forte (mf) marking.

11

27

gue - rra. Lue - go ve - o u - na pa - lo - ma blan - ca vo -

14

lan - do. *mf* Di - ce la Vir - gen: Ben - di - tos

18

se - an los que a - man la paz por - que la gue - rra

22

tra - e la des - trucción to - tal

Cau - sa es - pan to ver que los hom - bres no pue - den fre

nar su im - pul - so de am - bi - ción y po -

der. Que no se - pan ver dón - de es tá el ver - da -

de - ro sen - ti - do de la vi - da que los pue - de lle -

39

var a la fe - li - ci - dad com - ple - ta.

42

Meno mosso

So - la - men - te Dios pue - de lo - grar - lo y so - la - men - te

46

Dios tien - ne el po - der de ha - cer - lo po - si - ble. A -

50

mén. A - mén. rall. ...

pp

22-1-10

Bienaventurado sea el que practica el bien y bienaventurados seáis los que escucháis a Dios, hija mía, todo lo que os da el Señor debe ser hecho como El manda. Debéis estar unidos, todos son hermanos, todos son hijos de Dios.

8) 9-5-1984 (208)

Moderato

Rodolfo Daluisio

2009-10

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features triplet eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is Moderato.

Measures 4-6. The vocal line enters with a half note 'bien' (mf), followed by a half note 'a', a quarter note 'ven', a quarter note 'tu', a quarter note 'ra', and a half note 'do se - a el'. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics range from mf to f.

Measures 7-9. The vocal line continues with a half note 'que' (f), a half note 'prac - ti - ca', a half note 'el bien' (mf), and a half note 'y'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics range from f to mf.

Measures 10-12. The vocal line continues with a half note 'bien - a - ven - tu - ra - dos' (mf), a half note 'se - áis', and a half note 'los que'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and triplet eighth notes in the right hand. Dynamics range from mf to f.

12

es - cu - cháis a Dios, *mf* hi - ja mí - a,

15

to - do lo que os da el Se - ñor de - be ser he - cho

18

co - mo Él os man - da. De - béis es -

21

tar u - ni - dos, *f* to - dos son her - ma - nos,

32

24

to - dos son hi - jos de Dios.

f

3

3

3

3

3

3

27

pp

3

3

3

3

3

3

24-1-10

Hija mía: Tened presente que el Señor siempre que os vea fatigados vendrá en vuestra ayuda, porque así como los hijos tienen necesidad del Padre, el Padre necesita a sus hijos. Hoy el Sagrado Corazón de Jesús está junto a vosotros para ser vuestro guía y desviar al malvado que está atacando con toda su furia. Sabe que no puede con el Señor y eso lo pone peor todavía. Vosotros estáis amparados. Gloria al Santísimo.

9)10-5-1984(209)

Rodolfo Daluisio
 2009-10

Andante ♩=75

34 17

drá ven-drá en vues-tra a-yu - -

21

da, *mf* por-que a-sí co-mo los hi-jos tie-nen

25

ne-ce-si-dad del Pa-dre, el Pa-dre ne-ce-si-ta

29

f a sus hi-jos. *cresc. ...* *f* *rit. ...*

33

a Tpo.

35

p Hoy el Sa-gra-do Co-ra-zón de Je-

38

mf sús es - tá jun-to a vo-so-tros pa-ra ser vues-tro

42

guí-a y des-viar al mal-va-do que es-tá a-ta-

47

can-do con to-da su fu-ria.

36 51

f Sa - be que no pue - de con el Se - ñor y e - so lo

55

po - ne *mf* peor to - da - ví - a. Vo - so - tros es - táis

60

am - pa - ra - dos. Glo - ria al Al - tí - si -

64

mo.

ff

25-1-10

Vuestra Madre os dice: Cantad y orad, eso alegra al Señor. Con Cristo no se muere, se vive, si sois conscientes de esto, seguramente no os apartaréis de su camino, ni El del vuestro. Amén. Amén.

Oración:

Comienzo a orar y ya me encuentro ante ti Señor porque sé que me escucháis. Con tu Divina Gracia, haces posible que mi vida encuentre la serenidad deseada. Sin tu ayuda nada es posible, sin tu Luz no se puede avanzar; bendito el hombre que te busca y en Ti espera. Oh Señor, porque a tus hijos das Amor a manos llenas. Amén.

10) 11-5-1984 (210)

Rodolfo Daluisio
 2009-10

Andante

mf Vues - tra Ma - dre os di - ce: *f* Can -

4 *mf* tad y o - rad e - so a - le gra al Se - ñor. *f*

8 *mf* Con Cris - to no se

12

mue - re, se vi - ve, *f* si sois con-

15

scien - tes de es - to, se - gu - ra - men - te no os a - par - ta -

18

réis de su ca - mi - no *mf* ni

21

Él del vues - tro. *p* A - mén. A - mén.

p O - ra - ción:

p Co - mien - zo a o - rar y ya me En - cuen - tro an - te ti Se

ñor por - que sé que me es - cu - cháis. Con

tu Di - vi - na Gra - cia, ha - ces po - si - ble que mi vi - da

40 39

en - cuen - tre la se - re - ni - dad de - sea - da. Sin tu a -

42

yu - da na - da es - po - si - ble, sin tu Luz no se pue - de a - van -

45

zar; ben - di - to el hom - bre que te bus - ca

48

y en Tí es - pe - ra. Oh, Se - ñor,

51

por-que a tus hi - jos das A - mor a ma - nos lle - nas.

This musical system contains measures 51, 52, and 53. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "por-que a tus hi - jos das A - mor a ma - nos lle - nas." The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

54

A - - - mén.

This musical system contains measures 54, 55, 56, and 57. The vocal line in measure 54 has the lyrics "A - - - mén." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line and repeat dots in the piano part.

29-1-10

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Rodolfo Daluisio**

2009-10

ESTACIÓN XXI Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 201 á 210 - 1-5-84 á 11-5-84**

- 1) 1-5-1984 (201) *Debéis orar para que cada día sean más los fieles que se acerquen a la Palabra del Señor. Orad con fe y llegaréis a vivir en una plenitud que sólo Dios la da. Cuando veáis que os acecha el maligno debéis decir: "A mi derecha y a mi izquierda está mi Señor, no hay un tercer lugar, no lo hay para el enemigo". Y os lo aseguro que se retirará de vuestro lado. Amén. Amén.*
- 2) 2-5-1984 (202) *En el mundo hay mucha pobreza espiritual. Preocupaos por esto que os digo: Pedid al Señor para que no os alcance y fortaleceos en El. No dejéis que seapague la llama de vuestra fe, renovadla y aumentadla. Rogad al Señor para que así sea. La Luz de Cristo no se consume jamás. Alabado sea por Su Misericordia.*
- 3) 3-5-1984 (203) *Yo he venido para unir el hijo con el padre. Para que los hombres se quieran como hermanos y sin rencores. Para que el hombre encuentre el camino hacia Dios. Que se conozca Su Palabra. Para que le cerréis la puerta a la mentira y la abráis a la Verdad. Que recibáis a Cristo en vuestro corazón. Para que se haga la Luz en vosotros y no haya sombras. Para que prosperéis en la fe hoy por siempre y por sobre todas las cosas para que améis a Dios. Amén. Amén.*
- 4) 4-5-1984 (204) *Lo que se consigue con el propio esfuerzo no alcanza para vivir, no para vivir en Dios. Alegraos porque el Señor os hace llegar la salvación. Tratad de no tener malos pensamientos porque eso os destruye. Gloria al Señor.*
- 5) 5-5-1984 (205) *Me dice Jesús: Dirás estas palabras. El que cae al pozo sin verlo, a ése lo sacaré, mas el que ve el peligro y no se desvía, a ése lo dejaré. Hoy más que nunca debes predicar porque Yo extendiendo mis manos hacia ti para estar en comunicación con tus hermanos. La Virgen dice: Honrad al Señor, obedeciendo sus mandatos, no os dejéis abatir que sus ojos están puestos en vosotros, en sus hijos. Amén. Amén. Dios es tu hermano, tu madre, tu padre, y tu hijo. Dios abarca toda la familia. Obedecedle. Orad que la oración es consuelo para todo mal.*
- 6) 6-5-1984 (206) *Hijos míos: No ignoráis que el Señor os habla, entonces oíd atentamente lo que os dice. Aceptad gustosos su petición y veréis avanzar su Obra.*
- 7) 7-5-1984 (207) *Veo una ciudad grande con muchos edificios y está destruida, como si hubiera habido guerra. Luego veo una paloma blanca volando. Me dice la Virgen: Benditos sean los que aman la paz porque la guerra trae la destrucción total. Causa espanto ver que los hombres no pueden frenar su impulso de ambición y poder. Que no sepan ver dónde está el verdadero sentido de la vida que los puede llevar a la felicidad completa. Solamente Dios puede lograrlo y solamente Dios tiene el poder de hacerlo posible. Amén. Amén.*
- 8) 9-5-1984 (208) *Bienaventurado sea el que practica el bien y bienaventurados seáis los que escucháis a Dios, hija mía, todo lo que os da el Señor debe ser hecho como El manda. Debéis estar unidos, todos son hermanos, todos son hijos de Dios.*
- 9) 10-5-1984 (209) *Hija mía: Tened presente que el Señor siempre que os vea fatigados vendrá en vuestra ayuda, porque así como los hijos tienen necesidad del Padre, el Padre necesita a sus hijos. Hoy el Sagrado Corazón de Jesús está junto a vosotros para ser vuestro guía y desviar al malvado que está atacando con toda su furia. Sabe que no puede con el Señor y eso lo pone peor todavía. Vosotros estáis amparados. Gloria al Santísimo.*
- 10) 11-5-1984 (210) *Vuestra Madre os dice: Cantad y orad, eso alegra al Señor. Con Cristo no se muere, se vive, si sois conscientes de esto, seguramente no os apartaréis de su camino, ni El del vuestro. Amén. Amén.*
Oración:
Comienzo a orar y ya me encuentro ante ti Señor porque sé que me escucháis. Con tu Divina Gracia, haces posible que mi vida encuentre la serenidad deseada. Sin tu ayuda nada es posible, sin tu Luz no se puede avanzar; bendito el hombre que te busca y en Ti espera. Oh Señor, porque a tus hijos das Amor a manos llenas. Amén.