

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 191 á 200

23-4-84 á 30-3-84

Rodolfo Daluisio

2009

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XX

Larghetto

PRELUDIO

Rodolfo Daluisio

2009

♩=45

Alimentad vuestra vida espiritual. Recordad que sólo el Señor tiene el poder de hacerlo, y os aseguro que será un bálsamo en vuestra vida. Todo aquel que esté en paz con el Señor, la tiene en su corazón. Bendito sea Dios por la eternidad.

1) 23-4-1984 (191)

Rodolfo Daluisio
2009

Andante leggero

mf A - li - men -

4

tad, a - li - men- tad vues - tra vi - da es - pi - ri -

7

tual. Re-cor-dad que so - lo el Se - ñor tie - ne el po -

4 11

der de ha - cer - lo. A - li - men-

14

tad vues - tra vi - da es - pi - ri - tual, y os a - se -

17

gu - ro que se - rá un bál - sa - mo en vues - tra vi - da.

20

p To - do a - quel que es - té en paz, *mf* en

24

5

paz, en paz con el Se - ñor, la tie - ne

27

en su co - ra - zón. *mf* Ben - di - to se - a

30

Dios por la e ter ni - dad.

20-10-09

*El Señor os da el alimento necesario para seguir adelante.
He elegido esta ciudad como morada definitiva.
Multiplicaos como granos de arena y seréis fuertes
como la roca. Amén. Amén.*

2) 24-4-1984 (192)

Rodolfo Daluisio
2009**Allegretto**

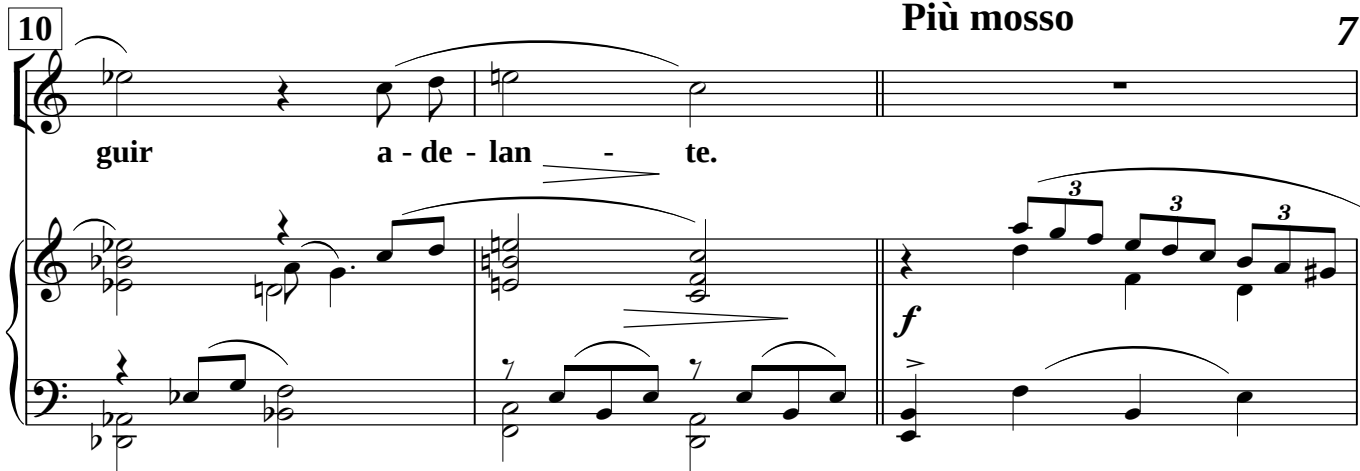
Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "El Señor os da el". The piano accompaniment continues with triplets and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "a - li - men - to ne - ce - sa - rio pa - ra se -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

10

guir a - de - lan - te.



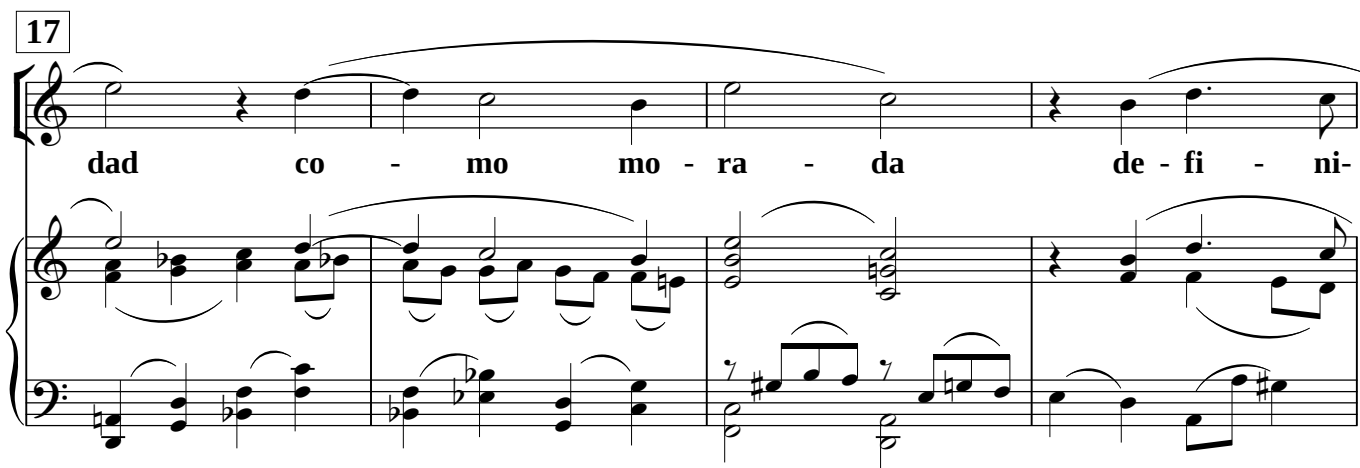
13

mf He e - le - gi - do es - ta ciu -



17

dad co - mo mo - ra - da de - fi - ni -



21

a Tpo.

ti - va.



8 24

p Mul - ti - pli - ca - os

27

mf co - mo gra - nos de a - re - na y se -

30

réis fuer - tes co - mo la ro - ca.

33

fluente

p A - mén. A - - mén.

pp

En todo este tiempo estoy habitando en medio de vosotros.
La Gloria del Señor aparecerá cuando menos lo esperéis.
Debéis orar al Señor por lo que os ha sido dado hasta ahora. Amén. Amén.

3) 25-4-1984 (193)

Rodolfo Daluisio
2009

Andantino

4

8

f En to-do es-te tiem - po

12

es - toy ha-bi-tan - do en me-dio

10

16

de vo - so - tros. *dim...* *p* En

21

to - do es - te tiem - po es - toy ha - bi - tan - do en me - dio de vo

25

so - tros. *f* La Glo - ria del Se

29

ñor a - pa - re - ce - rá cuan - do me - nos lo

es - pe - réis.

mf De - béis o - rar al Se - ñor por lo que os ha

si - do da - do has - ta a - ho - ra. A -

mén. A - mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XX

*El malvado está haciendo estragos en el mundo, mas con vosotros,
 que sois obedientes con el Señor, no pasará nada semejante,
 aferraos a El. El Sagrado Corazón está con vosotros. Amén. Amén.*

4) 26-4-1984 (194)

Rodolfo Daluisio
 2009

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system, marked with a box containing the number '4', shows the vocal entry with the lyrics 'El mal va - do es - tá ha - cien - do es - tra - gos en el'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system, marked with a box containing the number '8', shows the vocal entry with the lyrics 'mun - do,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano).

11 13

mf mas con vo - so - tros, que sois o - be - dien - tes

14

con el Se - ñor, no pa - sa - rá na - da se - me - jan - te,

18

a - fe - rra - os a Él. *calmo*

f

21

p El Sa - gra - do Co - ra - zón es -

14

24

Sheet music for measures 14-25. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long slur over measures 14-25. The lyrics are: tá con vo - so - - - tros. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

26

Sheet music for measures 26-27. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long slur over measures 26-27. The lyrics are: *f* A - mén. *p* A -. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

28

Sheet music for measures 28-30. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long slur over measures 28-30. The lyrics are: mén. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

29-10-09

Veo una casa grande con ventanas y rejas, siento que discuten dentro de la casa,
veo una plaza y mucha gente, algunas personas apartadas de la demás,
como haciendo diferencias sociales.

La Virgen dice: *El Señor no quiere la discordia, quiere la unión,
no quiere la soberbia ni el orgullo, quiere la humildad.*

El mismo Jesús fue humilde en extremo.

*Hijos míos, si consiguierais esto en vuestro corazón,
colmaríais de felicidad al Señor. Tratad de ser cada día mejor,
de tener un comportamiento digno de un hijo de Dios.*

Alabado sea el Señor.

5) 27-4-1984 (195)

Rodolfo Daluisio
2009

Andante

(recitativo)

mf Ve-o u-na ca-sa gran-de con ven-ta-nas y re-jas,

5

sien-to que dis-cu-ten den-tro de la ca-sa. Ve-o u-na pla-za

8

y mu-cha gen-te, al-gu-nas per-so-nas a-par ta-das de las de-más,

16 11

co - mo ha - cien - do di - fe - ren - cias so - cia - les.

14

mf La Vir - gen di - ce: *f* El Se - ñor

18

no quie - re la dis - cor - dia, quie - re la u -

21

nión, no quie - re la so - ber - bia ni el - ro -

24

17

gu - llo, quie - re la hu - mil - dad. El

27

mis - mo Je - sús fue hu - mil - de en ex -

30

tre - mo. Hi - jos mí - os, si con - si - guie - rais es - to

34

en vues - tro co - ra - zón, col - ma - rí - ais de fe -

18 37

li-ci-dad al Se-ñor. *p* Tra-tad de ser ca-da

41

dí-a me-jor, de te-ner un com-por-ta-mien-to

44

dig-no de un hi-jo de Dios. A-la-ba-do

47

se-a el Se-ñor. *rall...*

1-11-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XX

(En el Retiro). Amar a Dios es querer la Vida Eterna, amar a Dios es querer ver la Luz de la Eternidad. Amadlo y viviréis en su Gloria.

6) 27-4-1984 (196)

Rodolfo Daluisio
2009**Allegretto**

4

p A - mar a

8

Dios es que - rer la Vi - da E - ter

20

11

na, a -

f

This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line starts with a whole note 'na,' in measure 11, followed by a whole rest in measure 12, and a half note 'a -' in measure 13. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 12.

14

mar, a - mar, a - mar a Dios es

This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line has eighth notes 'mar, a - mar, a - mar' in measure 14, a half note 'a' in measure 15, and a half note 'Dios es' in measure 16. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

17

que - rer ver rla luz de la E -

This system contains measures 17, 18, and 19. The vocal line has eighth notes 'que - rer' in measure 17, a half note 'ver' in measure 18, and eighth notes 'rla luz de la E -' in measure 19. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

20

ter - ni - dad. *mf* A - mad - lo

This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line has a half note 'ter - ni - dad.' in measure 20, followed by a half rest in measure 21, and eighth notes '*mf* A - mad - lo' in measure 22. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 22.

23

y vi - vi - réis, a - mad - lo y vi - vi - réis

26

en su *p* Glo - -

29

ria.

f *p*

3-11-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XX

Me dice la Virgen: *Hija mía, invito a los pueblos desde siempre a seguir al Señor. Hay rechazos, pocos son los que lo buscan. Vosotros oráis esperanzados, y Yo os aseguro que vuestras oraciones llegan a Dios. Amén.*

7) 28-4-1984 (197)

Rodolfo Daluisio
2009**Andante**

Piano introduction in E major, 4/4 time, marked *f* and *sereno*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Hi - ja mí - a, in - vi - to a - los". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The key signature remains E major.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "pue - blos des - de siem - pre a se -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line. The key signature remains E major.

12

23

guir al Se - ñor.

mf Hay re - cha - zos, *p* po - cos son los que lo

f Vo - so - tros o -

15

mf Hay re - cha - zos, *p* po - cos son los que lo

mf rá - is es - pe - ran - za - dos, y Yo os a - se -

18

f Vo - so - tros o -

f rá - is es - pe - ran - za - dos, y Yo os a - se -

21

f Vo - so - tros o -

f rá - is es - pe - ran - za - dos, y Yo os a - se -

24

24

gu - ro que vues - tras o - ra - cio - nes

Measures 24-26 of a musical score in G major (three sharps). The vocal line features a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

27

lle - gan a Dios. *f* A - mén.

Measures 27-29. Measure 27 continues the vocal line. Measure 28 has a whole rest for the voice. Measure 29 begins with a vocal entry on A4, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a crescendo leading into measure 29.

30

Measures 30-32. Measure 30 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 31 has a crescendo. Measure 32 ends with a double bar line and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

5-11-09

Dice Jesús:

*El que invoca a Dios y luego no cumple le reprocharé su proceder,
mas el que me invoca y lo hace ciertamente, de él tendré compasión.*

Dice la Virgen:

*Hay corazones fríos como la nieve, esos están tentados por el maligno,
no quiere que lleguéis a Dios. El Todopoderoso combate al mal,
recordadlo. Amén. Amén.*

8) 29-4-1984 (198)

Andante

$\text{♩} = 60$

Rodolfo Daluisio
2009

f Di - ce Je - sus:

6

mf El que in-vo - ca a Dios y lue - go no

11

cum - ple le re - pro - cha - ré su pro - ce -

26 16

der, *f* mas el que me in - vo - ca y lo

21

ha - ce cier - ta - men - te, de él ten - dré com - pa -

26

sión.

32

mf Di - ce la Vir - gen: *p* Hay co - ra -

38

zo - nes frí - os co - mo la nie - ve,

43

p e - sos es - tán ten - ta - dos por el ma -

48

lig - no, no quie - re que lle - guéis a

53

Dios. *f* El To - do - po - de - ro -

28 58

so com - ba - te al mal, *f* re - cor -

63

dad - - lo. *f* A - mén. A -

68

mén. dim... *p*

7-11-09

*Benditos seáis vosotros que tenéis apetito de la Palabra de Dios,
El os da el alimento para vuestro espíritu. Amén. Amén.*

9) 29-4-1984 (199)

Allegretto

Rodolfo Daluisio
2009

mf $\text{♩} = 75$

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* and $\text{♩} = 75$. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in the key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and moving lines.

5

Ben - di - tos se -

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in D major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

áis vo - so - tros que te - néis a - pe -

cresc. ...

The vocal line continues at measure 8. The melody rises to a half note G, then a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand, indicated by the *cresc. ...* marking.

11

ti - to de la Pa - la - bra de Dios,

The vocal line continues at measure 11. The melody is a half note G, followed by a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

30 14

mf

p

17

p

Él os da el a-li-men - to pa - ra

f

p

21

vues - tro es - pí - ri - tu. mf A - mén. A -

mf

25

mén

mf

Hijos míos: Os digo que no es tiempo de caminar porque sí, es tiempo de andar por el camino recto, así llegaréis a ver a Cristo Jesús. No dejéis que se pierdan las enseñanzas de Dios. Gloria al Santísimo.

10) 30-4-1984 (200)

Rodolfo Daluisio
2009

mf Hi - jos

mí - os: *f* Os di - go que

no es tiem - po de ca - mi - nar *p* por - que

32

10

Yes, *mf* es tiem - po

This system contains measures 32 through 35. The vocal line begins with a whole rest in measure 32, followed by a half note 'sí' in measure 33, and then a half note 'es' in measure 34. Measures 35 and 36 contain a half note 'tiem' and a whole note 'po' respectively. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with a *mf* dynamic marking in measure 34.

13

de an - dar por el ca - mi - no rec - to, a -

This system contains measures 36 through 39. The vocal line starts with a half note 'de' in measure 36, followed by a half note 'an' in measure 37, a half note 'dar' in measure 38, and a whole note 'por' in measure 39. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns, featuring a *mf* dynamic marking in measure 37.

16

sí lle - ga - réis a ver a Cris - to Je - sús.

This system contains measures 40 through 43. The vocal line begins with a half note 'sí' in measure 40, followed by a half note 'lle' in measure 41, a half note 'ga' in measure 42, and a whole note 'réis' in measure 43. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in measure 42.

19

No de - jéis que se

This system contains measures 44 through 47. The vocal line starts with a half note 'No' in measure 44, followed by a half note 'de' in measure 45, a half note 'jéis' in measure 46, and a whole note 'que' in measure 47. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

22

pier - dan *p* las en - se - ñan - zas de Dios.

26

mf Glo - ria al Al -

29

f tí - si - mo.

10-11-09

*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*Rodolfo Daluisio
2009**ESTACIÓN XX****Sobre:****Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 191 á 200 - 23-4-84 á 30-3-84**

- 1) 23-4-1984 (191) *Alimentad vuestra vida espiritual. Recordad que sólo el Señor tiene el poder de hacerlo, y os aseguro que será un bálsamo en vuestra vida. Todo aquel que esté en paz con el Señor, la tiene en su corazón.
Bendito sea Dios por la eternidad.*
- 2) 24-4-1984 (192) *El Señor os da el alimento necesario para seguir adelante. He elegido esta ciudad como morada definitiva. Multiplicaos como granos de arena y seréis fuertes como la roca. Amén. Amén.*
- 3) 25-4-1984 (193) *En todo este tiempo estoy habitando en medio de vosotros. La Gloria del Señor aparecerá cuando menos lo esperéis. Debéis orar al Señor por lo que os ha sido dado hasta ahora. Amén. Amén.*
- 4) 26-4-1984 (194) *El malvado está haciendo estragos en el mundo, mas con vosotros, que sois obedientes con el Señor, no pasará nada semejante, aferraos a El. El Sagrado Corazón está con vosotros. Amén. Amén.*
- 5) 27-4-1984 (195) *Veo una casa grande con ventanas y rejas, siento que discuten dentro de la casa, veo una plaza y mucha gente, algunas personas apartadas de la demás, como haciendo diferencias sociales.
La Virgen dice: El Señor no quiere la discordia, quiere la unión, no quiere la soberbia ni el orgullo, quiere la humildad. El mismo Jesús fue humilde en extremo. Hijos míos, si consiguierais esto en vuestro corazón, colmaríais de felicidad al Señor. Tratad de ser cada día mejor, de tener un comportamiento digno de un hijo de Dios. Alabado sea el Señor.*
- 6) 27-4-1984 (196) *(En el Retiro). Amar a Dios es querer la Vida Eterna, amar a Dios es querer ver la Luz de la Eternidad. Amadlo y viviréis en su Gloria.*
- 7) 28-4-1984 (197) *Me dice la Virgen: Hija mía, invito a los pueblos desde siempre a seguir al Señor. Hay rechazos, pocos son los que lo buscan. Vosotros oráis esperanzados, y Yo os aseguro que vuestras oraciones llegan a Dios. Amén.*
- 8) 29-4-1984 (198) *Dice Jesús:
El que invoca a Dios y luego no cumple le reprocharé su proceder, mas el que me invoca y lo hace ciertamente, de él tendré compasión.

Dice la Virgen:
Hay corazones fríos como la nieve, esos están tentados por el maligno, no quiere que lleguéis a Dios. El Todopoderoso combate al mal, recordadlo. Amén. Amén.*
- 9) 29-4-1984 (199) *Benditos seáis vosotros que tenéis apetito de la Palabra de Dios, El os da el alimento para vuestro espíritu. Amén. Amén.*
- 10) 30-4-1984 (200) *Hijos míos: Os digo que no es tiempo de caminar porque sí, es tiempo de andar por el camino recto, así llegaréis a ver a Cristo Jesús. No dejéis que se pierdan las enseñanzas de Dios. Gloria al Santísimo.*