

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 181 á 190

8-4-84 á 21-4-84

Rodolfo Daluisio

2009

PRELUDIO PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIX

XIX

Rodolfo Daluisio
2009

Andantino

♩=70

Measures 1-3 of the musical score. The piece is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 2 continues the melodic development. Measure 3 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 4-5 of the musical score. Measure 4 starts with a box containing the number 4. The right hand has a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sextuplets. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 5 concludes the phrase with a final chord in the right hand.

Measures 6-7 of the musical score. Measure 6 starts with a box containing the number 6. The right hand features a melodic line with triplets and sextuplets. The left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 7 continues the melodic and harmonic development.

Measures 8-9 of the musical score. Measure 8 starts with a box containing the number 8. The right hand has a long, flowing melodic line with many beamed notes, including triplets and sextuplets. The left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 9 concludes the phrase with a final chord in the right hand.

Measures 10-12 of the musical score. Measure 10 starts with a box containing the number 10. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 11 continues the melodic development. Measure 12 concludes the phrase with a final chord in the right hand.

13

3

16

6 3 6 3 6 3

18

dim...

3 3 6 3

20

rit...

p

p

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIX

*Buscad a Dios y Él vivirá en vosotros y os abrirá las puertas de su Reino. Amén.
 No os canséis de predicar. Orad pueblo de Dios,
 la Gloria del Señor esté con vosotros.*

1) 8-4-1984 (181)

Rodolfo Daluisio
 2009

Moderato

3

mf Bus - cad a Dios y

6

Él vi - vi - rá en vo - so - tros y *f* os a - bri - rá las

10

puer - tas de su Rei - no. *mf* A - mén.

13

cresc. . .

5

No os can-séis de pre-di-car.

17

f O-rad pue-blo de Dios, *mf* la Glo-ria del Se-

21

ñor es-té con vo-so-tros.

24

p

1-10-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIX

*El mundo está lleno de falsedad, de gente vanidosa,
no os dejéis arrastrar por ellos.
Siempre que seáis tentados buscad ayuda en el Salvador
y os encaminará por el buen sendero. Amén. Amén.*

2) 9-4-1984 (182)

Rodolfo Daluisio
2009

Larghetto

4

p El mun - do es - tá lle - no de fal - se -

8

dad, *f* de gen - te va - ni - do - sa,

11

7

mf no os de-jéis a-rras-trar por e-llos.

mf *p*

15

p Siem-pre que se-áis ten-ta-dos bus-cad a-yu-da en el Sal-va-

18

dor

f

21

p y os en-ca-mi-na-rá

p

8

24

Musical score for measures 24-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "por el buen sen - de - ro. *mf* A - mén."

Measure 24: Vocal line has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and half note C5. Piano accompaniment has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and half note C3.

Measure 25: Vocal line has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and half note G5. Piano accompaniment has a half note D3, quarter note E3, quarter note F3, and half note G3.

Measure 26: Vocal line has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Piano accompaniment has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4.

27

Musical score for measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - mén."

Measure 27: Vocal line has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Piano accompaniment has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4.

Measure 28: Vocal line has a half note E6, quarter note F6, quarter note G6, and half note A6. Piano accompaniment has a half note E3, quarter note F3, quarter note G3, and half note A3.

Measure 29: Vocal line has a half note B6, quarter note C7, quarter note D7, and half note E7. Piano accompaniment has a half note B3, quarter note C4, quarter note D4, and half note E4.

Measure 30: Vocal line has a half note F7, quarter note G7, quarter note A7, and half note B7. Piano accompaniment has a half note F3, quarter note G3, quarter note A3, and half note B3.

2-10-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIX

9

En otros lugares donde me he manifestado ha estado el Señor.
Hijos míos, sin la mano de Dios nada es posible, os hago escuchar cosas,
que ya antes habéis escuchado mas no la practicabais. Ahora el Señor os da
una nueva oportunidad. En vosotros está la respuesta. Amén. Amén.

3) 12-4-1984 (183)

Rodolfo Daluisio
2009

Andante

3

mf En o - tros lu -

6

ga - res don - de me he ma - ni - fes - ta - do

9

ha es - ta - do el Se - ñor.

10 12

p Hi - jos mí - os, sin la ma - no de Dios na - da es po -

15

si - ble, os ha - go es - cu - char

18

co - sas, *mf* que ya an - tes ha - béis es - cu -

21

cha - do mas no las prac - ti - ca - bais

mf A - ho - ra el Se - ñor os da

u - na nue - va o - por - tu - ni - dad. *p* En vo - so - tros

es - tá la res - pues - ta. *f* A - mén.

A - mén.

Hija, el Señor ha extendido sus manos hacia vosotros; os quiere liberar y dar un refugio seguro. El amor de Dios por sus hijos es tan grande que la mayoría no lo comprende. Vuestra Madre sufre por esto. Dejad al Señor derramar su Amor en vuestros corazones y os sentiréis fortalecidos. Amén. Amén.

4) 15-4-1984 (184)

Rodolfo Daluisio

2009

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

4

Vocal entry on the first line: "Hi - ja, el Se - ñor ha ex-ten". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

Vocal entry on the second line: "di - do sus ma - nos ha - cia vo - so - tros; os quie - re li - be". The piano accompaniment maintains its harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

12

13

rar y dar un re - fu - gio se - gu - ro.

15

El a - mor de Dios por sus

18

hi - jos es tan gran - de que la ma-yo

22

rí - a no lo com - pren - de. Vues-tra Ma - dre

decresc. p

26

su - fre por es - to. *p* De - jad al Se - ñor

30

de - rra-mar su A - mor en vues tros co-ra - zo - nes

34

y os sen - ti - réis for - ta - le - ci - dos. A - mén.

38

A - mén.

Vosotros hacéis un pedido y el Señor sabe que tenéis urgencia de respuesta. Os da más de lo que dais por El, porque es generoso. En el futuro entregaos a nuestro Señor, sé que podéis hacerlo. El hombre no debe esperar nada del hombre, porque no es de la tierra que viene la promesa, viene del Cielo donde está el Señor nuestro Dios. Amén. Amén.

5) 16-4-1984 (185)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning.

3

Vocal entry in the right hand, marked mezzo-forte (mf), with the lyrics "Vo - so - tros". The piano accompaniment continues in the left hand, supporting the vocal line with chords and moving lines.

6

Vocal entry in the right hand, marked forte (f), with the lyrics "ha - céis un pe - di - do y el Se - ñor". The piano accompaniment continues in the left hand, supporting the vocal line with chords and moving lines.

16 9

sa - be que te - néis ur - gen - cia *mf* de res-pues-ta.

f *mf*

This system contains measures 16 and 17. The vocal line starts with a half note 'sa' and a half note 'be' in measure 16, followed by a half note 'te' and a half note 'néis' in measure 17. In measure 18, there is a whole rest followed by a half note 'ur' and a half note 'gen' in measure 19, and a half note 'cia' and a half note 'de' in measure 20. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

12

p Os da más de lo que dáis por

p

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line has a whole rest in measure 12, followed by a half note 'Os' and a half note 'da' in measure 13, and a half note 'más' and a half note 'de' in measure 14. In measure 15, there is a whole rest followed by a half note 'lo' and a half note 'que' in measure 16, and a half note 'dáis' and a half note 'por' in measure 17. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

15

Él, *mf* por-que es ge-ne-ro-so. En

mf

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line has a whole rest in measure 15, followed by a half note 'por' and a half note 'que' in measure 16, and a half note 'es' and a half note 'ge' in measure 17. In measure 18, there is a whole rest followed by a half note 'ne' and a half note 'ro' in measure 19, and a half note 'so' and a half note 'En' in measure 20. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

18

el fu-tu-ro *f* en-tre-gaos a nues-tro Se-

f

This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line has a half note 'el' and a half note 'fu' in measure 18, a half note 'tu' and a half note 'ro' in measure 19, and a half note 'en' and a half note 'tre' in measure 20. In measure 21, there is a whole rest followed by a half note 'gaos' and a half note 'a' in measure 22, and a half note 'nues' and a half note 'tro' in measure 23. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

21

17

ñor, sé que po - déis ha - cer - lo.

24

p El hom-bre no de - be es - pe -

27

rar na - da del hom - bre, *mf* por - que no

30

es de la tie - rra que vie - ne la pro -

18 33

me - sa, vie - ne del Cie - lo, *f* vie - ne del Cie - lo

f

This system contains measures 18 through 33. The vocal line begins with a half rest in measure 18, followed by a melodic phrase in measures 19-21. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 21.

36

don - de es - tá el Se - ñor nues - tro Dios. *p* A -

p

This system contains measures 36 through 38. The vocal line continues the phrase, ending with a half note 'A' in measure 38. The piano accompaniment features a crescendo leading into measure 38, where a piano (*p*) dynamic is marked.

39

mén. A - mén.

dim. . . *pp*

This system contains measures 39 through 41. The vocal line concludes with 'mén.' in measure 41. The piano accompaniment includes a decrescendo (*dim. . .*) and a pianissimo (*pp*) dynamic in measure 41.

11-10-09

A vosotros los que estáis extraviados os digo sólo creed en el Señor.
Creyendo y orando estaréis a salvo de cualquier tentación, la fe y la oración
son armas poderosas que pone Jesús al alcance vuestro, no debéis hacer nada
que no sea bien visto a los ojos del Señor.
Gloria al Altísimo.

6) 17-4-1984 (186)

Rodolfo Daluisio
2009

Quasi allegretto

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

4

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "A vo - so - tros los que es - táis ex - tra -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

The vocal line continues with the lyrics "via - dos os di - go so - lo cre - ed en el Se -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

20 11

ñor. *f* Cre - yen - do y o - ran - do es - ta -

14

réis a sal - vo, es - ta - réis a sal - vo de cual

17

quier ten - ta - ción, *f* fluente

20

p la

23 21

fe y la o - ra - ción *mf* son

26

ar - mas po - de - ro - sas *f* que po - ne Je -

29

sús al al - can - ce vues - tro,

32 **Meno mosso**

f no de - béis ha - cer na - da que no se - a bien

35

vis - to *mf* a los o - jos del Se - ñor.

38

p Glo - ria al Al - tí - si -

41

mo. *pp* rall ...

12-10-09

*Hijos míos; obedeced la Ley Divina, el llamado de estos días, es un profundo llamado de conversión, el Señor pone a prueba vuestra fe. Amén. Amén.
Debéis rezar desde mañana hasta el domingo diez Padrenuestros meditando cada palabra y tomando conciencia de su significado como no lo habéis hecho hasta ahora y habrá mucha paz en vuestros corazones.
Es promesa del Señor.*

7) 18-4-1984 (187)

Andante

Rodolfo Daluisio
2009



5

Hi - jos mí - os:

Musical score for measures 5-8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

o - be - de - ced la Ley Di - vi - na,

Musical score for measures 9-12. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

24 13

el lla - ma - do de es - tos dí - as,

17

es un pro - fun - do lla - ma - do

21

de con - ver - sión, el Se - ñor po - ne a

25

prue - ba vues - tra fe. A mén. A - mén.

p De - béis re - zar des - de ma - ña - na

has - ta el do - min - go diez Pa - dre - nues - tros me - di - tan - do

ca - da pa - la - bra y to - man - do con - cien - cia de

su sig - ni - fi - ca - do co - mo

47

no lo ha - béis he - cho has - ta a - ho - ra y ha -

51

brá mu - cha paz en vues - tros co - ra - zo - nes.

55

Es pro - me - sa del Se - ñor.

59

f *f* *p*

13-10-09

*Pedir un milagro al Señor es tener falta de fe, debéis creer por la misma fe
y no por un milagro. No espera eso el Señor de vosotros.
El se manifiesta donde quiere y como El quiere. Buscad a Dios,
amad a Dios y os cubrirá con su Gloria. Amén. Amén.*

8) 19-4-1984 (188)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic and transitioning to piano (p). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

3

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: *Pe - dir un mi - la - gro al Se - ñor*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

6

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: *es te - ner fal - ta de fe, de - béis cre - er por la*. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand.

28 9

mis - ma fe y no por un mi -

12

la - gro. No es - pe - ra e - so

15

el Se - ñor de vo - so - tros.

18

Él se ma - ni - fies - ta don - de quie - re

21

29

y co - mo Él quie - re.

24

f Bus-cad a Dios, a - mad a Dios y os cu - bri -

27

rá con su Glo - ria. A - mén.

30

A - mén.

15-10-09

S.Teresa o.p.n.

PALABRAS de Santa María - opus 141 - ESTACIÓN XIX

Debéis estar unidos y compartir el amor y la paz del Señor.

Oración:

"Me has tocado mi Señor
con tus manos milagrosas,
e hiciste que mi vida
cambiara por completo.
Quiero entrar en tu morada
estar en tu presencia.
Tú que eres misericordioso
tómame Señor
que contigo quiero estar. Amén".

9) 20-4-1984 (189)

Rodolfo Daluisio
2009

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line in the left hand with eighth notes and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Measure 4: The vocal line begins with a half note rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, and a half note B2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Measure 8: The vocal line begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, and a half note B2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

12 31

mf "Me has to - ca - do mi Se - ñor con tus

16

ma - nos mi - la - gro - sas, *p* e hi - cis - te que mi

19

mf vi - da cam - bia - ra por com - ple - to. *f* Quie - ro en -

22

trar en tu mo - ra - da es - tar en tu pre -

32 25

sen - cia. Tú que e - res mi - se - ri - cor -

28

dio - so *mf* tó - ma - me Se - ñor que con -

31

ti - go quie - ro es - tar. *p* A - mén

35

f *p*

17-10-09

Estos días los estáis viviendo como un verdadero acto de ofrecimiento al Señor,
veo que el dolor y la muerte de mi Hijo en la Cruz llega a vuestros corazones
para salvación de las almas. Alabado sea Jesús.

10) 21-4-1984 (190)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

3

Vocal entry: *mf* Es - tos dí - as *p* los es - táis vi -
Piano accompaniment: *mf* *p*

6

Vocal entry: vien - do *p* co - mo un ver - da - de - ro ac - to
Piano accompaniment: *p*

34 9

de o - fre - ci - mien - to al Se - ñor,

12

Meno mosso

ve - o que el do -

15

lor *mf* y la muer - te de mi Hi - jo en la

18

Cruz lle - ga a vues-tros co - ra - zo - nes

21

35

pa - ra la sal - va - ción *p* de las

24

al - mas. *mf* A - la - ba - do se - a *f* Je - -

27

mf sú.

19-10-09

ESTACIÓN XIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 181 á 190 - 8-4-84 á 21-4-84

- 1) 8-4-1984 (181) *Buscad a Dios y Él vivirá en vosotros y os abrirá las puertas de su Reino. Amén. No os canséis de predicar. Orad pueblo de Dios, la Gloria del Señor esté con vosotros.*
- 2) 9-4-1984 (182) *El mundo está lleno de falsedad, de gente vanidosa, no os dejéis arrastrar por ellos. Siempre que seáis tentados buscad ayuda en el Salvador y os encaminará por el buen sendero. Amén. Amén.*
- 3) 12-4-1984 (183) *En otros lugares donde me he manifestado ha estado el Señor. Hijos míos, sin la mano de Dios nada es posible, os hago escuchar cosas, que ya antes habéis escuchado mas no la practicabais. Ahora el Señor os da una nueva oportunidad. En vosotros está la respuesta. Amén. Amén.*
- 4) 15-4-1984 (184) *Hija, el Señor ha extendido sus manos hacia vosotros; os quiere liberar y dar un refugio seguro. El amor de Dios por sus hijos es tan grande que la mayoría no lo comprende. Vuestra Madre sufre por esto. Dejad al Señor derramar su Amor en vuestros corazones y os sentiréis fortalecidos. Amén. Amén.*
- 5) 16-4-1984 (185) *Vosotros hacéis un pedido y el Señor sabe que tenéis urgencia de respuesta. Os da más de lo que dais por El, porque es generoso. En el futuro entregaos a nuestro Señor, sé que podéis hacerlo. El hombre no debe esperar nada del hombre, porque no es de la tierra que viene la promesa, viene del Cielo donde está el Señor nuestro Dios. Amén. Amén.*
- 6) 17-4-1984 (186) *A vosotros los que estáis extraviados os digo sólo creed en el Señor. Creyendo y orando estaréis a salvo de cualquier tentación, la fe y la oración son armas poderosas que pone Jesús al alcance vuestro, no debéis hacer nada que no sea bien visto a los ojos del Señor. Gloria al Altísimo.*
- 7) 18-4-1984 (187) *Hijos míos; obedeced la Ley Divina, el llamado de estos días, es un profundo llamado de conversión, el Señor pone a prueba vuestra fe. Amén. Amén. Debéis rezar desde mañana hasta el domingo diez Padrenuestros meditando cada palabra y tomando conciencia de su significado como no lo habéis hecho hasta ahora y habrá mucha paz en vuestros corazones. Es promesa del Señor.*
- 8) 19-4-1984 (188) *Pedir un milagro al Señor es tener falta de fe, debéis creer por la misma fe y no por un milagro. No espera eso el Señor de vosotros. El se manifiesta donde quiere y como El quiere. Buscad a Dios, amad a Dios y os cubrirá con su Gloria. Amén. Amén.*
- 9) 20-4-1984 (189) *Debéis estar unidos y compartir el amor y la paz del Señor. Oración:
"Me has tocado mi Señor
con tus manos milagrosas,
e hiciste que mi vida
cambiara por completo.
Quiero entrar en tu morada
estar en tu presencia.
Tú que eres misericordioso
tómame Señor
que contigo quiero estar. Amén".*
- 10) 21-4-1984 (190) *Estos días los estáis viviendo como un verdadero acto de ofrecimiento al Señor, veo que el dolor y la muerte de mi Hijo en la Cruz llega a vuestros corazones para salvación de las almas. Alabado sea Jesús.*