

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 151 á 160

11-3-84 á 18-3-84

Rodolfo Daluisio

2009

PRELUDIO

Larghetto

Rodolfo Daluisio
2009

$\text{♩} = 50$

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic, featuring a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 2 features a mezzo-forte (mf) dynamic, with a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. The piece concludes with a forte (f) dynamic, featuring a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, showing a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 4 continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 starts with a piano (p) dynamic, featuring a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 6 continues with a piano (p) dynamic, showing a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 begins with a piano (p) dynamic, featuring a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 8 continues with a piano (p) dynamic, showing a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand.

Measures 9-10 of the prelude. Measure 9 starts with a piano (p) dynamic, featuring a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measure 10 continues with a piano (p) dynamic, showing a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand.

11

f *mf* *f* *mf*

13

mf *p* *mf* *p*

15

meno mosso

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

18

rit...

mf *p* *mf* *p*

18-6-09

*No provoquéis la ira del Señor, más que ira dolor, al ver la desobediencia en sus hijos.
Demostrad que lo amáis, dándolo todo por El. Esta es la oportunidad.
Que halle verdad en vuestros corazones y se gloríe en vosotros. Amén. Amén.*

1) 11-3-1984 (151)

Rodolfo Daluisio

2009

Andante leggero

4

mf

p No, no pro - vo -

7

qué - is la i - ra del Se - ñor, más que i - ra

10

do - - - lor, al ver la de - so - be -

13

dien - cia en sus hi - jos. De - mos -

17

trad que lo a - más, dán - do - lo to - do por

20

Él. Es - ta es la o - por - tu - ni -

6 23

dad. *p* Que ha - lle ver - dad

27

en vues-tros co - ra - zo - nes y se glo - rí - e

30

en vo - so - tros. *f* A - mén. *p* A - mén. rit. . .

34

mf *dim. . .* *p*

20-6-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XVI

*A mis hijos les digo:
 Sin la misericordia del Señor no podéis llegar lejos.
 Que sea en vuestros labios perpetuo su Nombre. Bendito sea el Salvador.*

2) 12-3-1984 (152)

Rodolfo Daluisio
 2009

Andante



5

A mis hi - jos les di - go:

8

Sin la mi - se - ri - cor - - dia del Se - ñor

8 12

no po - déis lle - gar le - jos.

16

Que se - a en vues - tros la - bios per-

20

pe - tuo su Nom - - bre, su

24

Nom - - bre. Ben - di - to se - a, ben - di - to se - a,

28

ben - di - to se - a el Sal - va -

32

dor. rit. ...

23-6-09

Oración:

"Señor, ninguna niebla me cubre ya,
 todo se aclara a causa de Ti.
 Tú me proteges con tu Amor supremo.
 Señor yo te alabo y glorifico.
 Has roto mis cadenas.
 Mi corazón clama tu Nombre.
 Que tu Luz siga iluminando
 mis días por siempre Señor. Amén".

3) 12-3-1984 (153)

Rodolfo Daluisio

2009

Andantino



6 (Oración:)

mf Se - ñor, nin - gu - na nie - bla

10

me cu - bre ya, to - do se a - cla - ra a

14

11

cau - sa de Ti. Tú me pro -

18

te - jes con tu a - mor su - pre - mo.

22

cresc ...

p Se - ñor yo te a - la - bo *mf* y glo - ri - fi -

26

- co. Has ro - to mis ca - de - nas. Mi co - ra -

12
29

zón cla - ma tu Nom bre. Que tu

This system contains measures 29 through 32. The vocal line begins with a half rest in measure 29, followed by a quarter note 'zón' in measure 30, a half note 'cla - ma' in measure 31, and a half note 'tu' in measure 32. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

33

Luz si - - ga i - lu - - mi - nan - do

This system contains measures 33 through 36. The vocal line has a half rest in measure 33, followed by a half note 'Luz' in measure 34, a half note 'si -' in measure 35, and a half note 'ga' in measure 36. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

37

mis dí - as por siem - pre Se - ñor, *p* Se -

This system contains measures 37 through 40. The vocal line has a half rest in measure 37, followed by a half note 'mis' in measure 38, a half note 'dí -' in measure 39, and a half note 'as' in measure 40. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 40.

41

ñor. A - mén.

This system contains measures 41 through 44. The vocal line has a half rest in measure 41, followed by a half note 'ñor.' in measure 42, a half note 'A -' in measure 43, and a half note 'mén.' in measure 44. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

24-6-09

Daos con devoción al Señor, buscad en vuestros corazones y veréis
que sólo hay un camino, el único, Su Camino. Orad al Espíritu Santo
que os escucha y penetrará en vosotros permitiendo que prosperéis
en el Amor a Dios. Amén. Amén.

4) 13-3-1984 (154)

Rodolfo Daluisio
2009

Moderato

System 1 (Measures 1-4): Vocal line: *f* Da - os con de - vo - ción al Se - ñor, (Measures 1-4). Piano accompaniment: *f* (Measures 1-4), *mf* (Measures 5-8).

System 2 (Measures 5-8): Piano accompaniment continues with a key signature change to C major (Measures 5-8).

System 3 (Measures 9-12): Vocal line: *mf* bus - cad en vues - tros co - ra - zo - (Measures 9-12). Piano accompaniment: *f* (Measures 9-12), *mf* (Measures 13-16).

14 ⁹

nes *p* y ve-réis que so-lo hay un ca-mi-no, el

13

ú-ni co, su Ca-mi-no.

16

pp O-rad al Es-pí-ri-tu San-to

20

p que os es-cu-cha y pe-ne-tra-rá en vo-so-tros *cresc. ...*

23

per - mi - tien - do *mf* que pros - pe - réis en el *f* A -

8vb

26

mor a Dios. *mf* A - mén. (dim...)

29

A - mén. *rit. ...* *p*

25-6-09

16 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XVI

*Dejad que el Señor viva en vosotros y os apartará de todo mal.
Comenzad cada día obrando en la Palabra de Dios.
Alabado sea el Redentor.*

5) 14-3-1984 (155)

Allegretto

Rodolfo Daluisio
2009

ff

5 *cresc. ...*

p De - jad que el Se - ñor *mf* *f* vi - va en vo -

8

so - tros *f* y os a-par - ta

12

17

rá de to - do mal. Co - men - zad ca - da

16

dí - a o - bran - do o - bran - do en

19

la Pa - la - bra de Dios. A - la -

22

ba - do se - a el Re - den - tor.

assai rit. . .

26-6-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XVI

*Examinaos y no dudéis, entregaos en cuerpo y alma al Señor,
 en estos días en que Cristo Jesús insiste en vuestra conversión.
 A los sabios y poderosos, a los que creéis tenerlo todo os digo:
 No tenéis lo esencial, no tenéis amor a vuestro prójimo ni tenéis amor al Señor,
 que es el tesoro más valioso que todo hombre pueda desear, pocos son los
 elegidos por El. Recapacitad y volcaos a Cristo,
 amadlo y obtendréis la salvación. Amén. Amén*

6) 15-3-1984 (156)

Andantino

Rodolfo Daluisio
2009

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, contemplative feel.

4

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "E-xa mi- ná - os y no du - dé - is, en tre - ga - os". The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

8

Vocal continuation starting at measure 8. The melody continues in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "en cuer-po-y al - ma al Se- ñor, en es - tos dí - as". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

11

19

en que Cris - to Je - sús in - sis - te en vues - tra

14

con - ver - sión. A los sa - bios

17

y po - de - ro - sos, a los que cre - éis te - ner - lo

20

to - do os di - go:

20 22

No te - né - is lo e - sen - cial, no te - néis a - mor a vues - tro pró - ji - mo

25

ni te - né - is a mor al Se - ñor,

28

que es el te - so - ro más va - lio - so que to - do hom - bre

31

pue - da de - sear, po - cos son *p* los e - le -

34

gi - dos *p* por Él.

37 *Meno mosso*

mf Re - ca-pa-ci - tad y vol - ca - os a Cris - to, a -

40

mad - lo y ob - ten - dré - is la sal - va - ción. A -

43

mén. A - mén.

Que nadie se engañe pensando que puede andar solo,
os digo que toda oveja necesita de su pastor. Que el enemigo no os vea
confundidos, tened clara vuestra mente y recibid al Señor. Amén.

7) 16-3-1984 (157)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

♩=100

rit. . .

Piano introduction in 6/4 time, marked Allegretto (♩=100). The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring triplet patterns in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music transitions to a piano (p) dynamic and a ritardando (rit. . .) section, where the triplet patterns continue with a more flowing, legato feel.

Measures 4-5. The vocal line enters in measure 4 with a piano (p) dynamic, singing the words "Que na - die se en - ga - ñe pen - san - do que". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in 6/4 time and includes a key signature change to one flat.

Measures 6-7. The vocal line continues in measure 6, singing the words "pue - de an - dar so - lo que na - die se en -". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in 6/4 time and includes a key signature change to one flat.

ga - ñe pen - san - do que pue - de an - dar so - lo, que pue - de an - dar

12

so - lo, os di - go que to - da o - ve - ja

15

ne - ce - si - ta de su pas tor.

18

cresc. ... *mf* Que el e - ne - mi - go no os ve - a con - fun -

241

di - dos, te - ned cla - ra vues - tra men - te y re - ci-

24

bid al Se - ñor. A -

26

mén.

mf

1-7-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XVI

*No quedarán hambrientos los que confían en el Señor. El los saciará.
Protege al que se pone en sus manos. Buscad al Señor. Que sepan que
Yo hablo aquí y en estos días. Amén. Amén.*

8) 17-3-1984 (158)

Allegretto

Rodolfo Daluisio

2009

$\text{♩} = 90$

f

4

p No que - da - rán ham - brien - tos los

p

7

que con - fí - an en el Se - ñor. Él

26 10

los sa - cia - rá. *p* Pro - te - je al que se

13

po - ne *p* en sus ma - nos. *mf* Bus-

16

cad, bus - cad al Se - ñor.

19

Que se se - pa que Yo ha - blo a -

22

27

quí y en es - tos *mf* dí - as.

25

mf A - mén. A - mén. *assai rit. . .*

28

sf

3-7-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XVI

Vengo para hacer el bien y especialmente aquí
 en tu pueblo me lo permite el Señor.
 Vosotros estabais dormidos en las cosas de Dios.
 Os predican su Palabra, más parecéis sordos.
 Estáis a tiempo, por eso me envía. Sois un pueblo
 tocado por la mano del Señor. Respondedle. Gloria al Señor.

9) 18-3-1984 (159)

Rodolfo Daluisio
 2009

Andante

4 *dolciss. . .*

p Ven - go pa - ra ha - cer el bien *mf* y es - pe - cial -

7

men - te a - quí en tu pue - blo me lo per - mi - te el Se -

10 29

ñor. *f* Vo - so - tros es - ta - bais dor -

13

mi - dos en las co - sas de Dios.

16

f Os pre-di-can su Pa-la-bra, mas pa-re céis

20

sor - dos. *mf* Es - táis a tiem - po, por e - so me en-

30 24

ví - a. *p* Sois un pue - blo,

28

mf sois un pue - blo to - ca - do por la

32

ma - no *p* del Se - ñor. Res - pon - ded - le.

35 *dim... e rit...*

f Glo - ria al Se - ñor.

4-7-09

*A tus hermanos, como Madre, os digo:
No pequéis, no quiero que haya blasfemias
en vuestra boca, ni hagáis cosa alguna que enoje al Señor.*

10) 18-3-1984 (160)

Rodolfo Daluisio
2009

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with a piano (p) dynamic, singing 'A tus her-ma-nos, co-mo'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

7

Measures 7-9. The vocal line enters in measure 7, singing 'Ma-dre, os di-go:'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line.

320

p No pe - quéis, no quie - ro que

mf *p* *mf*

14

ha - ya blas - fe - mias en vues - tra bo - ca,

17

ni ha - gáis co - sa al gu - na que e - no - je al Se -

20

ñor. *rall. . .*

6-7-09

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio
2009

ESTACIÓN XVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 151 á 160 - 11-3-84 á 18-3-84

- 1) 11-3-1984 (151) *No provoquéis la ira del Señor, más que ira dolor,
al ver la desobediencia en sus hijos.
Demostrad que lo amáis, dándolo todo por El. Esta es la oportunidad.
Que halle verdad en vuestros corazones y se gloríe en vosotros. Amén. Amén.*
- 2) 12-3-1984 (152) *A mis hijos les digo: Sin la misericordia del Señor no podéis llegar lejos.
Que sea en vuestros labios perpetuo su Nombre. Bendito sea el Salvador.*
- 3) 12-3-1984 (153) *Oración:
"Señor, ninguna niebla me cubre ya,
todo se aclara a causa de Ti.
Tú me proteges con tu Amor supremo.
Señor yo te alabo y glorifico.
Has roto mis cadenas.
Mi corazón clama tu Nombre.
Que tu Luz siga iluminando
mis días por siempre Señor. Amén".*
- 4) 13-3-1984 (154) *Daos con devoción al Señor, buscad en vuestros corazones y veréis
que sólo hay un camino, el único, Su Camino. Orad al Espíritu Santo
que os escucha y penetrará en vosotros permitiendo que prosperéis
en el Amor a Dios. Amén. Amén.*
- 5) 14-3-1984 (155) *Dejad que el Señor viva en vosotros y os apartará de todo mal.
Comenzad cada día obrando en la Palabra de Dios.
Alabado sea el Redentor.*
- 6) 15-3-1984 (156) *Examinaos y no dudéis, entregaos en cuerpo y alma al Señor,
en estos días en que Cristo Jesús insiste en vuestra conversión.
A los sabios y poderosos, a los que creéis tenerlo todo os digo:
No tenéis lo esencial, no tenéis amor a vuestro prójimo ni tenéis amor al Señor,
que es el tesoro más valioso que todo hombre pueda desear, pocos son los
elegidos por El. Recapacitad y volcaos a Cristo,
amadlo y obtendréis la salvación. Amén. Amén*
- 7) 16-3-1984 (157) *Que nadie se engañe pensando que puede andar solo,
os digo que toda oveja necesita de su pastor. Que el enemigo no os vea
confundidos, tened clara vuestra mente y recibid al Señor. Amén.*
- 8) 17-3-1984 (158) *No quedarán hambrientos los que confían en el Señor. El los saciará.
Protege al que se pone en sus manos. Buscad al Señor. Que sepan que
Yo hablo aquí y en estos días. Amén. Amén.*
- 9) 18-3-1984 (159) *Vengo para hacer el bien y especialmente aquí
en tu pueblo me lo permite el Señor.
Vosotros estabais dormidos en las cosas de Dios. Os predicán su Palabra,
más parecéis sordos. Estáis a tiempo, por eso me envía. Sois un pueblo
tocado por la mano del Señor. Respondedle. Gloria al Señor.*
- 10) 18-3-1984 (160) *A tus hermanos, como Madre, os digo:
No pequéis, no quiero que haya blasfemias
en vuestra boca, ni hagáis cosa alguna que enoje al Señor.*