

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 141 á 150

29-2-84 á 10-3-84

Rodolfo Daluisio

2009

PRELUDIOS para piano
de Palabras de Santa María - opus 141

XV

PRELUDIO

Rodolfo Daluisio
2009

Largo

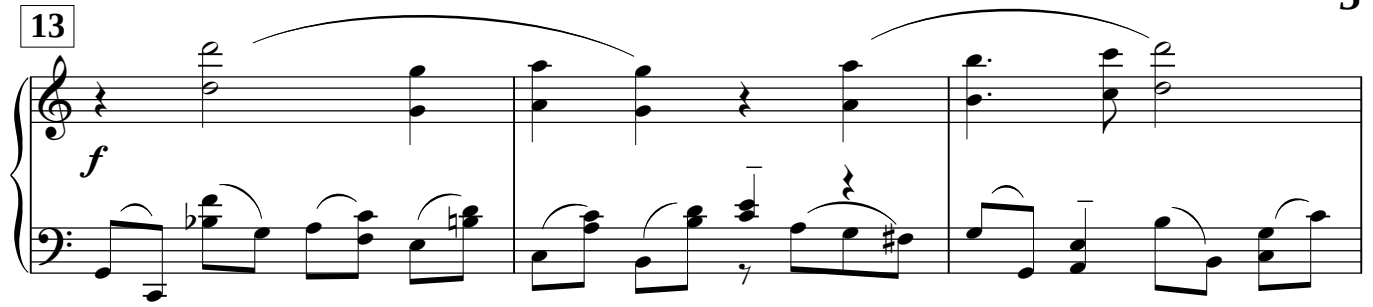
Measures 1-3 of the prelude. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand begins with a half note G2, followed by a half note A2, and a half note B2. The dynamics are marked *mf*.

Measures 4-6 of the prelude. Measure 4 starts with a quarter rest in the right hand, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand continues with a half note G2, followed by a half note A2, and a half note B2. Measure 5 shows a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the right hand, and a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the left hand. Measure 6 shows a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the right hand, and a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the left hand. The dynamics are marked *p*.

Measures 7-9 of the prelude. Measure 7 starts with a quarter rest in the right hand, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand continues with a half note G2, followed by a half note A2, and a half note B2. Measure 8 shows a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the right hand, and a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the left hand. Measure 9 shows a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the right hand, and a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the left hand.

Measures 10-12 of the prelude. Measure 10 starts with a quarter rest in the right hand, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand continues with a half note G2, followed by a half note A2, and a half note B2. Measure 11 shows a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the right hand, and a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the left hand. Measure 12 shows a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the right hand, and a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the left hand. The dynamics are marked *mf* and *cresc. . .*.

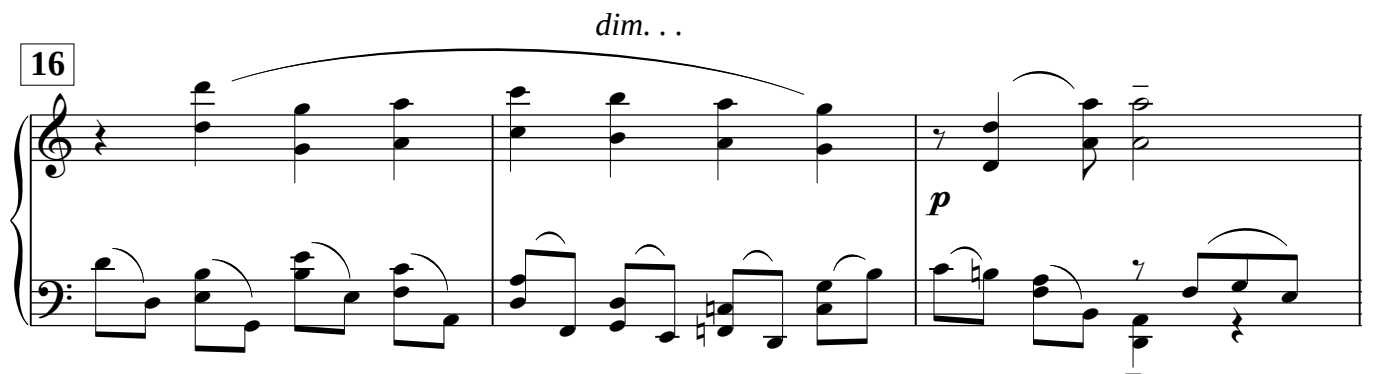
13



f

16

dim. . .



p

19

rall. . .



p

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XV

Amados hijos, Jesús es el sostén y la Luz de vuestra vida, sin El viviríais en tinieblas, no hagáis rebeldías vosotros los que esperáis en el Señor. Tened corazón confiado al Salvador que todo viene de su mano. Amén. Amén.

1) 29-2-1984 (141)

Rodolfo Daluisio
2009

Andante fluente

1

f *p* *mf*

3

A - ma - dos hi - jos Je -

f

6

sús es el sos - tén y la Luz de vues - tra

9 5

vi - da, sin Él vi - vi - rí - ais en ti -

12

nie - blas, no ha - gais re - bel - dí - as vo - so - tros, vo -

15

so - tros los que es-pe - ráis *dim.* en el Se -

18

ñor. *mf* Te - ned

21

co - ra - zón con - fia - do al *f* Sal - va - dor

24

que to - do vie - ne de su ma - no. *mf* A -

27

mén. *p* A - mén - - . *dim. ...* *pp*

26-5-09

Hija mía, va a cambiar tu pueblo, su fe en Dios aumentará,
repartiré bendiciones y del Señor tendréis respuesta.
Decid a tus hermanos que en la Iglesia está la Palabra de Cristo Jesús,
acudid a ella y escuchadla.
Gloria al Santísimo Padre.

2) 1-3-1984 (142)

Rodolfo Daluisio
2009

Andantino

Piano introduction in E major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Measures 4-6. The vocal line enters with a half note 'Hi' followed by a quarter note 'ja' and a half note 'mí' on a whole note 'a'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

p Hi - ja mí - a,

7

Measures 7-9. The vocal line continues with a half note 'va' followed by a quarter note 'a' and a half note 'cam' on a whole note 'biar'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

mf va a cam - biar tu pue - blo,

10

Measures 10-12. The vocal line continues with a half note 'su' followed by a quarter note 'fe' and a half note 'en' on a whole note 'Dios'. The piano accompaniment continues with sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

su fe en Dios au - men - ta -

8 13

rá, *f* re - par - ti - ré ben - di -

16

cio - nes *f* y del Se - ñor *f* ten - dréis res -

19 *dim. . .*

pues - - - ta. *p*

22

p De - cid *p* a tus her - ma - nos que *p* en la I - gle - sia es -

25

9

tá *f* la Pa - la - bra de Cris - to Je -

28

sús, *pp* a - cu - did a e - lla y es - cu -

31

chad - la. *cresc. ...* *f* Glo - ria

34

al San - tí - si - mo Pa - dre. *assai rall.*

27-5-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XV

*El Señor sabe que dais todo por la búsqueda de la riqueza espiritual,
por eso la pone a vuestro alcance a cada minuto de vuestra vida.
Hijos, la verdadera alegría del cristiano es vivir en Cristo y por Cristo.
Amén. Amén.*

3) 2-3-1984 (143)

AndantinoRodolfo Daluisio
2009

5

mf El Se -

9

ñor sa - be que dais to - do por la bús - que - da

13

11

f de la ri - que - za es - pi - ri - tual , *f* por

17

e - so la po - ne a vues - tro al - can - ce

20

soave

p a ca - da mi - nu - to *mf* de vues - tra

24

vi - da, de vues - tra vi - da.

12

28

p Hi - jos, *mf* la ver-da-de-ra a-le-grí-a

32

cresc. ... es vi-vir *f* en Cris-to y por

35

dim. ... Cris-to. A-mén. A-

38

mén. *rit. ...* *p*

28-5-09

*El Señor juzga de acuerdo a la conducta que tengáis con El.
Comportaos de manera perfecta como manda vuestro Dios.
Alabado sea el eterno Padre.*

4) 3-3-1984 (144)

ModeratoRodolfo Daluisio
2009

4

mf El Se - ñor *f* juz - ga

7

mf de a - cuer-do a la con -duc - ta que ten - gáis con Él.

10

mf Com - por - ta - os de ma - ne - ra per -

14 13

(pacífico)

fec - ta *p* co - mo man - da vues - tro Dios.

16

f A - la - ba - do

19

sea el e - ter - no Pa - dre.

22

sf *f* rit.

29-5-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XV

*Agasajad al Señor. Por humilde que parezca vuestra ofrenda ,
siempre agrada a Dios. No dejéis que nada se anteponga al Señor,
siempre debe estar en vuestro pensamiento y obra. Gloria a Dios.*

5) 5-3-1984 (145)

Rodolfo Daluisio
2009**Moderato**

4

f A - ga - sa - jad al Se -

7

ñor. *p* Por hu - mil - de que pa - rez - ca

16

10

First system of music, measures 16-17. The vocal line (treble clef) has lyrics: *f* vues-tra o - fren - da siem-pre a - gra - da a. The piano accompaniment (grand staff) features a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

13

Second system of music, measures 18-19. The vocal line (treble clef) has lyrics: Dios. No de - jé - is que. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same key signature and dynamics.

16

Third system of music, measures 20-21. The vocal line (treble clef) has lyrics: na - da se in - ter-pon - ga al Se - ñor, cresc... The piano accompaniment (grand staff) includes a crescendo marking (*cresc...*) in the right hand.

19

Fourth system of music, measures 22-23. The vocal line (treble clef) has lyrics: *mf* siem-pre de - be es tar, siem-pre de - be es tar en. The piano accompaniment (grand staff) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

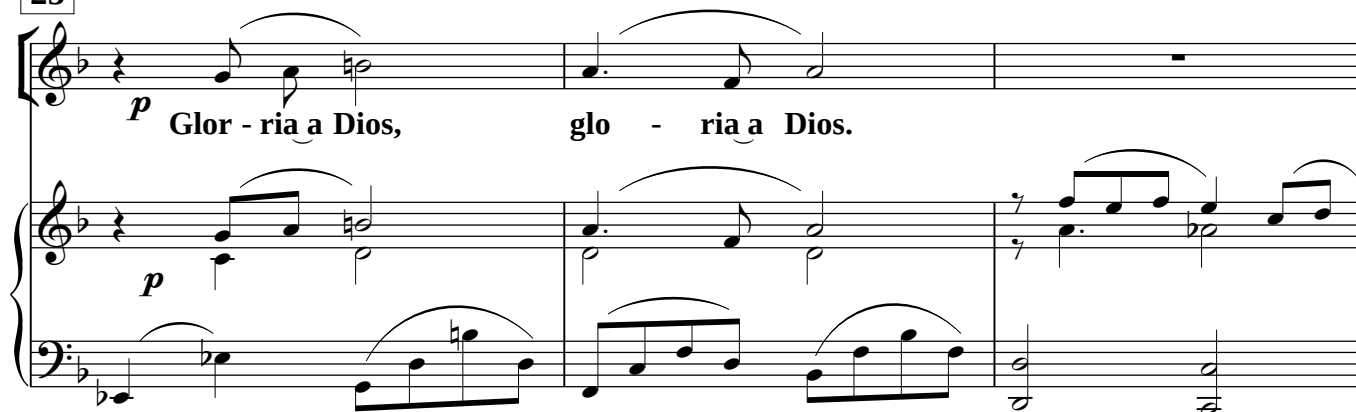
22

17



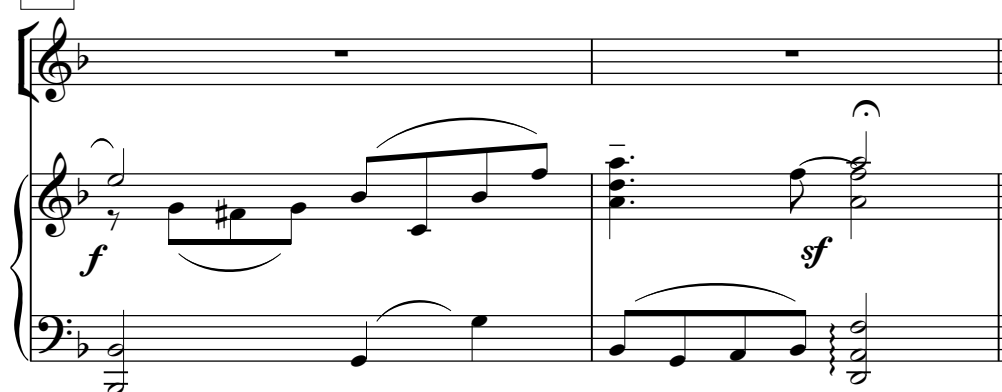
vues-tro pen - sa - mien - to y o - bra.

25



p Glor - ria a Dios, glo - ria a Dios.

28



Pentecoste 31-5-09

Jesús dice: Quiero que tengáis ojos y corazón para vuestro Dios.
 Pobre del hombre que no le obedece, porque nada vale, y no se puede dar
 nada por él. Os llamo mis hijos y quiero que seáis mis hijos.

ORACION:

"Señor has tomado mi vida, y en Ti confío.
 Óyeme Jesús, consuela mi corazón,
 fortalece mi espíritu, aparta de mi todo mal pensamiento.
 Condúceme con tu rectitud. Sé que sólo así
 recibiré tu bendición en el juicio final. Amén".

6) 6-3-1984 (146)

Rodolfo Daluisio
2009

Andante mosso

(hablado)

4

7

10

19

y co - ra - zón pa - ra vues - tro Dios.

13

mf Po - bre del hom - bre que

p

16

no le o - be - de - ce, *p* por - que na - da va - le, y

p

19

no se pue - de dar na - da por él.

20

22

mf Os lla - mo mis hi - jos y quie-ro que se - áis mis

25

hi - jos.

p O - ra -

28

ción:

p Se - ñor has to - ma - do mi

32

vi - da y en Ti con - fí - o.

f Ó - ye - me Je -

35

21

sús, *f* con - sue - la mi co - ra - zón, for - ta -

38

le - ce mi es - pí - ri - tu, a - par - ta de mí to - do

41

mal pen - sa - mien to. Con - dú - ce - me con

44

tu rec - ti - tud. Sé que so - lo a - sí re -

47

ci - bi - ré tu ben - di - ción en el jui - cio *p* fi -

50

nal. *mf* A - mén. A - mén.

53

rit...

3-6-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XV

*El Señor sabe de vuestra fatiga por la lucha cotidiana.
Mas debéis dedicar tiempo a Cristo Jesús. Meditad su Palabra.
El os contempla y borrará con su Amor toda fatiga y dolor.
Alabad al Señor. Amén. Amén.*

7) 7-3-1984 (147)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

4

f El Se ñor *mf* sa - be de

p *mf* *mf*

7

vues - tra fa - ti - ga por la

24 10

lu - cha co - ti - dia - na. *dim. ...*

13 *rit...* **a Tpo.**

p Mas de-béis *f* de - di - car tiem - po a

16

Cris - to Je - sús. Me - di - tad su Pa-

19 **Poco meno mosso**

la - bra. *p* Él os con - tem -

23

25

- - pla y bo - rra - rá con su A -

26

mor to - da fa - ti - ga y do - lor.

29

A - la - bad al Se - ñor. A -

32

mén. A - mén.

4-6-09

Hijos míos, buscad y hallaréis a Cristo Jesús. Lo encontraréis, os lo aseguro y no lo dejaréis ya más, porque sólo El es razón de Vida y sólo el Señor con su Amor os redimirá. Confiad en su justicia. Amén. Amén.

8) 8-3-1984 (148)

Rodolfo Daluisio
2009**Andante**

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines in both hands, also marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "bus - cad y ha - lla - réis a Cris - to Je - sús." are written below the vocal line.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Lo en - con - tra - réis, os" are written below the vocal line.

10

27

lo a - se - gu - ro *mf* y no lo de - ja - réis ya

13

más, por - que so - lo Él es ra - zón de vi - da

16

y so - lo el Se - ñor con su A mor os re - di - mi -

19

rá. *mf* Con -

22

fiad en su jus - ti - cia. A - mén. A - mén. A -

25

mén. dim. ...

5-6-09

*Que el Señor no vea soberbia en vosotros, porque de los humildes es su Reino.
El se da abundantemente a sus hijos, proclamad su Nombre hoy más que nunca.*

9) 9-3-1984 (149)

Rodolfo Daluisio
2009

Andante sereno

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and moving lines.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Que el Señor no". The piano accompaniment is marked *dim...* (diminuendo). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte).

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "ve a soberbia en vosotros". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte).

30 10

por - que

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line begins in measure 31 with the lyrics 'por - que'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

13

de los hu-mil - des es su Rei - no.

This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line continues with the lyrics 'de los hu-mil - des es su Rei - no.'. The piano accompaniment maintains the same texture, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

16

Él se

This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal line begins in measure 38 with the lyrics 'Él se'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

19

da a-bun-dan-te-men-te a sus hi-jos,

This system contains measures 39, 40, and 41. The vocal line continues with the lyrics 'da a-bun-dan-te-men-te a sus hi-jos,'. The piano accompaniment concludes the system with the same melodic and harmonic patterns.

22

pro - cla - mad su Nom - bre, pro - cla - mad su

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line (treble clef) has lyrics under measures 22 and 23. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with various chords and melodic lines.

25

Nom - bre hoy más que nun - ca.

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex harmonic textures.

28

rit.

This system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment continues. Measure 30 includes a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

6-6-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XV

*No os dejéis arrastrar por el indigno, alejaos del pecado,
del círculo de la maldad y la envidia.
En estos días viene el Señor a vosotros, recibidlo como merece.
Cristo Jesús es toda pureza, amor y sabiduría. Alabado sea el Señor.*

10) 10-3-1984 (150)

Rodolfo Daluisio
2009**Andante***cresc. . .*

4

mf No os de -

7

jéis a - rras - trar por el in - dig - no,

a - le - jaos del pe - ca - do,

del cír - cu - lo de la mal - dad y la en - vi -

- - dia. En es - tos

dí - as vie - ne El Se - ñor a vo - so - tros,

34 22

re - ci - bid - lo co - mo me - re - ce. Cris - to Je -

25

sús es to - da pu - re - za, a - mor y sa - bi - du - rí -

29

- - a. A - la - ba - do se - a

32

el Se - ñor.

8-6-09

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio

ESTACIÓN XV

Sobre:

2008

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 141 á 150 - 29-2-84 á 10-3-84

- 1) 29-2-1984 (141) *Amados hijos, Jesús es el sostén y la Luz de vuestra vida, sin El viviríais en tinieblas, no hagáis rebeldías vosotros los que esperáis en el Señor. Tened corazón confiado al Salvador que todo viene de su mano. Amén. Amén.*
- 2) 1-3-1984 (142) *Hija mía, va a cambiar tu pueblo, su fe en Dios aumentará, repartiré bendiciones y del Señor tendréis respuesta. Decid a tus hermanos que en la Iglesia está la Palabra de Cristo Jesús, acudid a ella y escuchadla. Gloria al Santísimo Padre.*
- 3) 2-3-1984 (143) *El Señor sabe que dais todo por la búsqueda de la riqueza espiritual, por eso la pone a vuestro alcance a cada minuto de vuestra vida. Hijos, la verdadera alegría del cristiano es vivir en Cristo y por Cristo. Amén. Amén.*
- 4) 3-3-1984 (144) *El Señor juzga de acuerdo a la conducta que tengáis con El. Comportaos de manera perfecta como manda vuestro Dios. Alabado sea el eterno Padre.*
- 5) 5-3-1984 (145) *Agasajad al Señor. Por humilde que parezca vuestra ofrenda , siempre agrada a Dios. No dejéis que nada se anteponga al Señor, siempre debe estar en vuestro pensamiento y obra. Gloria a Dios.*
- 6) 6-3-1984 (146) *Jesús dice: Quiero que tengáis ojos y corazón para vuestro Dios. Pobre del hombre que no le obedece, porque nada vale, y no se puede dar nada por él. Os llamo mis hijos y quiero que seáis mis hijos. ORACION: "Señor has tomado mi vida, y en Ti confío. Óyeme Jesús, consuela mi corazón, fortalece mi espíritu, aparta de mi todo mal pensamiento. Condúceme con tu rectitud. Sé que sólo así recibiré tu bendición en el juicio final. Amén".*
- 7) 7-3-1984 (147) *El Señor sabe de vuestra fatiga por la lucha cotidiana. Mas debéis dedicar tiempo a Cristo Jesús. Meditad su Palabra. El os contempla y borrará con su Amor toda fatiga y dolor. Alabad al Señor. Amén. Amén.*
- 8) 8-3-1984 (148) *Hijos míos, buscad y hallaréis a Cristo Jesús. Lo encontraréis, os lo aseguro y no lo dejaréis ya más, porque sólo El es razón de Vida y sólo el Señor con su Amor os redimirá. Confíad en su justicia. Amén. Amén.*
- 9) 9-3-1984 (149) *Que el Señor no vea soberbia en vosotros, porque de los humildes es su Reino. El se da abundantemente a sus hijos, proclamad su Nombre hoy más que nunca.*
- 10) 10-3-1984 (150) *No os dejéis arrastrar por el indigno, alejaos del pecado, del círculo de la maldad y la envidia. En estos días viene el Señor a vosotros, recibidlo como merece. Cristo Jesús es toda pureza, amor y sabiduría. Alabado sea el Señor.*