

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 131 á 140

19-2-84 á 27-2-84

Rodolfo Daluisio

2009

mf

8^{va}

3

p

5

mf

7

9

p

11

cresc...

assai rit.

f

Súplica al Señor: Señor, Tú eres mi fortaleza y mi razón de ser, escucha mi voz y mi plegaria, tiende tu mano que yo me aferro para poder vivir. Yo me refugio en Tí, Señor. Mi corazón está contigo. Amén.

Dice la Virgen: Haced mi Casa, venerad al Señor, quiero que la disfrutéis en todo su esplendor, hacedla vosotros. Que no tenga menos de veintiuna filas de bancos. Obedecedme en todo.

1) 19-2-1984 (131)

Rodolfo Daluisio
2009

Andantino

dim . . .

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic.

4

This system begins with a vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Sú - pli - ca al Se ñor: Se - ñor,". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

8

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Tú e - res mi for - ta - le - za *f* y mi ra-". The piano part continues with a consistent accompaniment, including some chords and moving lines.

4 12

zón de ser, *p* es - cu - cha mi voz y mi ple - ga - ria,

16

tien - de tu ma - no que yo me a - fe - rro pa - ra po -

19

der vi - vir. Yo me re - fu - gio

23

en Tí, Se - ñor. Mi co - ra - zón es - tá con - ti -

26

5

- go. A - mén.

30

Di - ce la Vir - gen; Ha - ced mi ca - sa,

33

ve - ne - rad al Se - ñor, quie - ro que la

36

dis - fru - téis en to - do su es - plen - dor, ha -

6

39

ced - la vo - so - tros. Que no ten - ga me - nos de vein - ti -

This system contains measures 39, 40, and 41. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including rests. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

42

u - na fi - las de ban - cos. O - be - de -

This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal line continues the melody with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with sustained chords and melodic fragments.

45

ced - me en to - do.

This system contains measures 45, 46, and 47. The vocal line concludes the phrase with a final note and a double bar line. The piano accompaniment provides a concluding harmonic texture.

11-4-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIV

*Todos esperan del Señor. Yo les digo: Entregaos por completo,
no seáis un pueblo mezquino con el amor a Dios.*

2) 20-2-1984 (132)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

System 1: Measures 1-4. Piano accompaniment features triplets in both hands. The vocal line enters in measure 3 with a triplet.

System 2: Measures 5-8. The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has a fermata in measure 7.

System 3: Measures 9-12. The vocal line begins with the lyrics: *f To - dos es - pe - ran del Se - ñor. dim. ... Yo les di - go*. The piano accompaniment features triplets and a ritardando in measure 12.

8 11 a Tpo.

p En - tre - gá - os por com - ple - to, *mf* no se-

15

áis un pue - blo mez - qui - no con el a - mor

18

p a Dios.

13-4-09

Bienaventurados sean los que temen el juicio de Dios.
Yo busqué a tu pueblo, pero espero que tu pueblo me busque a Mi,
entonces veréis que la Madre no abandona a sus hijos.

3) 21-2-1984 (133)

Allegretto

Rodolfo Daluisio
2009

4

Bien - a - ven - tu - ra - dos

8

se - an los que te - men el jui - cio de Dios.

12

p Yo bus - qué a tu pue - blo,
mf

10 16

p pe - ro es - pe - ro que *mf* tu pue - blo

19

me bus-que a Mí, *f* en - ton - ces ve - réis que la

22

Ma - dre *mf* no a - ban - do - na a sus

25

hi - jos.

15-4-09

Ante vuestros ojos está Cristo Jesús y no lo ven.
El Señor obra maravillas en los que en El creen.
Dejad que esté día y noche en vosotros, no permitáis
que entre por ninguna ranura el malvado.
No abandonéis las enseñanzas de mi Padre. Alabado sea el Señor.

4) 22-2-1984 (134)

Allegretto

Rodolfo Daluisio
2009

4

p An - te vues - tros o - jos es -

7

tá *mf* Cris - to Je - sús y no lo ven.

rit. . . rallentato

12 10

El Se - ñor o - bra ma - ra -

13

vi - llas en los que en Él

16

cre - en. De - jad que es - té dí - a y

20

no - che, dí - a y no - che en vo - so - tros,

23

no per - mi - táis que en - tre por nin - gu - na ra - nu - ra

26

el mal - va - do. *dim...*

29

p No a - ban - do - né - is las en - se - ñan - zas de mi

32

Pa - dre. A - la - ba - do, a - la -

14

35

Musical score for measures 35-37. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: ba - do se - a el Se - ñor.

The voice part (treble clef) has a melodic line with a final note on a whole note. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

38

Musical score for measures 38-40. The score is written for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked: *sf* (sforzando) for measures 38 and 39, and *p* (piano) for measure 40.

The piano part (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Measure 40 ends with a double bar line.

19-4-09

Los cobardes y vacíos de corazón viven aterrados por el futuro,
pero no hacen nada por llegar al Señor; cierran los ojos y no quieren ver.
De esta manera no verán el Reino de Dios.
Escuchad al Señor, no lo rechazéis, es vuestra salvación.
Gloria a Dios.

5) 23-2-1984 (135)

Rodolfo Daluisio
2009

Allegretto

4

7

10

16 13

tu - - - ro, pe - ro no ha - cen

16

na - da por lle - gar al Se - ñor;

19

cie - rran los o - jos y no quie - ren ver. De

22

es - ta ma - ne - ra no ve - rán el Rei - no de Dios.

26

f Es - cu - chad al Se - ñor, *p* es - cu - chad al Se - ñor,

29

mf no lo re - cha - céis, *p* es vues - tra

32

mf sal - va - ción, *p* sal - - - va - ción.

35

p Glo - ria a Dios. *mf* Glo - ria a Dios.

21-4-09

6) 24-2-1984 (136)

Vuestro deber es enseñar la justicia del Todopoderoso,
y feliz el que la aprenda. Dejaos guiar por el Señor,
como un rebaño por su pastor.

Rodolfo Daluisio
2009

Moderato

1

6

rit. . .

a Tpo.

12

18

23

dim. . .

rit. . .

19

y fe - liz *f* el que la apren - da. *mf* De-

29

ja - os gui - ar por el Se - ñor, *f* de - ja - os gui -

34

ar por el Se - ñor, co - mo un re - ba - ño

39

por su pas - tor.

22-4-09

Quiero la conversión del mundo, basta ya de desobediencias al Señor.
 Hijos, rogad para que así sea.

7) 24-2-1984 (137)

Rodolfo Daluisio
 2009

Andante

p Quie - ro

la con - ver - sión del mun - do,

p bas - ta ya *p* de *mf* de - so - be -

10

dien - - - - - cias *p* al Se -

12

ñor. Hi - jos, ro - gad pa - ra que a - sí se -

15

- a.

25-4-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIV

*El Señor responderá a los que se arrepientan de sus malas acciones.
 El Señor dice: Arrepentíos y os perdonaré.
 El enemigo no avanzará, la mano de Dios, vuestro Padre lo detendrá.
 Llegado el momento arrancará de raíz el mal, os purificará
 y llegaréis a ser buenos cristianos. Gloria al Altísimo.*

8) 25-2-1984 (138)

Rodolfo Daluisio
 2009

Andante

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

5

The second system begins with a vocal entry on measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "El Se - ñor res - pon - de - rá a los que se a - rre-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

9

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line enters on measure 9 with the lyrics: "pien - tan de sus ma - las ac - cio - nes." The piano accompaniment provides a continuous harmonic background. The system concludes with a final measure in the vocal line.

p El Se-ñor di-ce: *f* A-rre-pen-tí-os

y os per-do-na-ré. *p* El e-ne-

mi-go no a-van-za-rá, la ma-no de Dios, vues-tro Pa-dre

lo de-ten-drá. Lle-ga-do el mo-men-to

29

a - rran - ca - rá de ra - íz al mal, os pu - ri - fi - ca -

33

rá *p* y lle - ga - réis a ser bue - nos cris - tia - nos.

37

f Glo - ria al Al - tí - si - mo.

41

♩=50

27-4-09

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XIV

*Todos vosotros estáis llamados para ser hijos de Dios.
 Invocadlo, no os canséis de hacerlo, que desde su Santo Trono
 llegará hasta vosotros.*

9) 26-2-1984 (139)

Rodolfo Daluisio
 2009

Quasi allegro

♩=100

4

mf To - dos

7

vo - so - tros *f* es - táis lla -

26 10

ma - dos pa - ra ser hi - jos -

13

de Dios. In vo cad lo,

17

no os can - séis *mf* de ha - cer - lo,

20

que des - de su San - to Tro - no lle - ga - *f* rá has-

23

musical score for measures 23-25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in measure 23 is: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The lyrics are: - ta vo - so - tros. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

26

musical score for measures 26-27. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in measure 26 is: D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (half). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

29-4-09

El Señor confía en vuestra fidelidad y obrará en vuestra salvación.
 Manifestaos a Dios. Amén.

10) 27-2-1984 (140)

Rodolfo Daluisio
 2009

Larghetto

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a measure rest in the vocal line, followed by a melodic phrase in the right hand. The left hand continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *più f* is present.

The third system introduces the vocal line. The vocal melody begins with a measure rest, followed by the words "El Se-ñor,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system continues the vocal line with the words "con - fí - a en vues - tra fi - de - li -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *dim. . .* is present.

13

29

mf dad

16

cresc. . .

mf y o - bra - rá, y o - bra - rá *f* en vues-tra sal-va-

19

(meno mosso)

mf ción. Ma - ni - fes - ta - os a Dios.

soaviss.

23

A - - - mén.

30-4-09

ESTACIÓN XIV	Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141 Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)	Rodolfo Daluisio 2009
	Mensajes de 131 á 140 - 19-2-84 á 27-2-84	
1) 19-2-1984 (131)	<i>Súplica al Señor: Señor, Tú eres mi fortaleza y mi razón de ser, escucha mi voz y mi plegaria, tiende tu mano que yo me aferro para poder vivir. Yo me refugio en Tí, Señor. Mi corazón está contigo. Amén.</i>	
	<i>Dice la Virgen: Haced mi Casa, venerad al Señor, quiero que la disfrutéis en todo su esplendor, hacedla vosotros. Que no tenga menos de veintiuna filas de bancos. Obedecedme en todo.</i>	
2) 20-2-1984 (132)	<i>Todos esperan del Señor. Yo les digo: Entregaos por completo, no seáis un pueblo mezquino con el amor a Dios.</i>	
3) 21-2-1984 (133)	<i>Bienaventurados sean los que temen el juicio de Dios. Yo busqué a tu pueblo, pero espero que tu pueblo me busque a Mi, entonces veréis que la Madre no abandona a sus hijos.</i>	
4) 22-2-1984 (134)	<i>Ante vuestros ojos está Cristo Jesús y no lo ven. El Señor obra maravillas en los que en El creen. Dejad que esté día y noche en vosotros, no permitáis que entre por ninguna ranura el malvado. No abandonéis las enseñanzas de mi Padre. Alabado sea el Señor.</i>	
5) 23-2-1984 (135)	<i>Los cobardes y vacíos de corazón viven aterrados por el futuro, pero no hacen nada por llegar al Señor; cierran los ojos y no quieren ver. De esta manera no verán el Reino de Dios. Escuchad al Señor, no lo rechacéis, es vuestra salvación. Gloria a Dios.</i>	
6) 24-2-1984 (136)	<i>Vuestro deber es enseñar la justicia del Todopoderoso, y feliz el que la aprenda. Dejaos guiar por el Señor, como un rebaño por su pastor.</i>	
7) 24-2-1984 (137)	<i>Quiero la conversión del mundo, basta ya de desobediencias al Señor. Hijos, rogad para que así sea.</i>	
8) 25-2-1984 (138)	<i>El Señor responderá a los que se arrepientan de sus malas acciones. El Señor dice: Arrepentíos y os perdonaré. El enemigo no avanzará, la mano de Dios, vuestro Padre lo detendrá. Llegado el momento arrancará de raíz el mal, os purificará y llegaréis a ser buenos cristianos. Gloria al Altísimo.</i>	
9) 26-2-1984 (139)	<i>Todos vosotros estáis llamados para ser hijos de Dios. Invocadlo, no os canséis de hacerlo, que desde su Santo Trono llegará hasta vosotros.</i>	
10) 27-2-1984 (140)	<i>El Señor confía en vuestra fidelidad y obrará en vuestra salvación. Manifestaos a Dios. Amén.</i>	