

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 111 á 120

30-1-84 á 9-2-84

Rodolfo Daluisio

2008

PRELUDIO
Moderato**XII**PRELUDIOS para piano
de Palabras de Santa María - *opus 141*Rodolfo Daluisio
2008

Measures 1-3 of the Preludio. The music is in 4/4 time. Measure 1 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 2 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 3 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4.

Measures 4-6 of the Preludio. Measure 4 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 5 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 6 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. The tempo marking *apurado* and the instruction *a Tpo.* are present.

Measures 7-9 of the Preludio. Measure 7 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 8 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 9 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 10-12 of the Preludio. Measure 10 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 11 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 12 has a piano (*p*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4.

Measures 13-14 of the Preludio. Measure 13 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 14 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4.

Measures 15-16 of the Preludio. Measure 15 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. Measure 16 has a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note F4. The instruction *tratt. . .* is present.

El Señor da libertad para elegir, os hace ver el bien y os hace ver el mal, hace ver la Luz y también las tinieblas. El que quiere estar con El debe obrar de acuerdo a sus mandamientos. Vuestra Madre os dice: Convocad cuantos podáis para hacer oración, rezad el Santo Rosario. Alabado sea el Señor.

1) 30-1-1984 (111)

Rodolfo Daluisio
2008

Moderato

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics "El Se-ñor da li-ber" on a half note, followed by a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics change to piano (p) and then back to mezzo-forte (mf).

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line continues with the lyrics "tad pa-ra e-le-gir, os ha-ce ver el bien y os". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with the lyrics "ha-ce ver el mal, ha-ce ver la Luz y tam-bién las ti-". The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

10

nie - blas, *f* ha - ce ver la Luz y tam - bién las ti -

13

nie - blas. *f* El que quie - re es - tar con

16

Él de - be o - brar de a - cuer - do a sus man - da -

19

mien - tos. *p* Vues - tra Ma - dre os di - ce: con - vo -

22

cad cuan - tos po - dáis *f* pa - ra ha cer o - ra - ción, re -

cresc. ...

f

25

serenamente zad *p* el San - to Ro - sa - rio. *rit. ...* *f* A - la - *a Tpo.*

p

p *f*

28

ba - do se - a el Se - ñor *rit. ...*

sf *f*

14-10-08

6 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XII

Veo un salón grande, como una confitería, con muchas personas,
hombres y mujeres jóvenes, parecen ebrios, algo muy feo.
La Virgen me dice: *Estas son calamidades, despojos humanos, ningún hijo
de padres sanos debe venir a estos lugares. Dios no está aquí, ni en sitios
como éste. Nadie está buscando al Señor en este lugar. Debéis orar por los
jóvenes del mundo que no han encontrado a Dios. Por los que se comportan
de manera denigrante; por los que están mal aconsejados.
El Señor los puede rescatar porque es misericordioso y ama a sus hijos.*

2) 31-1-1984 (112)

Rodolfo Daluisio
2008

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (sf) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked Allegretto. The introduction concludes with a fortissimo (ff) dynamic, showing a more static harmonic texture.

4 (hablado) "ad lib."

Vocal entry marked (hablado) "ad lib." in 4/4 time. The melody is in B-flat major and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Ve-o un sa-lón gran-de, co-mo u-na con-fi-te-rí-a, con mu-chas per-". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with dynamics ranging from mf to piano (p).

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time. The melody includes a sextuplet (6) and a triplet (3). The lyrics are: "so-nas, hom-bres y mu-je-res jó-ve-nes, pa-re-cen e-brios, al-go muy". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

11

fe - o. La Vir - gen me di - ce:

Andante*(con sentimento)*

14

Es - tas son ca - la - mi - da - des, des - po - jos hu -

17

ma - nos, nin - gún hi - jo de pa - dres

20

sa - nos de - be ve - nir a es - tos lu - ga - res.

23

p Dios no es - tá a - quí, *mf* ni en

26

si - tios co - mo es - te. Na - die es - tá bus - can - do al Se - ñor

29

en es - te lu - gar. *dim. . .*

32

p De - béis o - rar, de - béis o - rar por los

35

jó - ve - nes del mun - do que no han en - con - tra - do a Dios. Por los que

38

se com - por - tan de ma - ne - ra de - ni - gran - te; por

41

los que es - tán mal a - con - se - ja - dos.

44

El Se - ñor los pue - de res - ca - tar por - que

47

es mi - se - ri - cor - dio - so y a - ma a sus

Measures 47-49 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "es mi - se - ri - cor - dio - so y a - ma a sus". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

50

hi - - - - - jos.

Measures 50-51 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "hi - - - - - jos.". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody from the previous measures.

52

Measure 52 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

21-10-08

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XII

Amor es la palabra que pido para el mundo pero no es correspondida por los hombres como quiere el Señor. (Vi la palabra "Amor", escrita a sus pies y también "Rosas"). Ves la palabra "Rosas" porque reclamo rosas, ponedme blancas y rojas.

3) 1-2-1984 (113)

Rodolfo Daluisio
2008

Andante

(sin apresurar)

3

5 a Tpo.

7

la - bra que pi - do pa - ra el mun - do

9

pe - ro no es co - rres - pon - di - da por los hom - bres

11

p co - mo quie - re el *mf* Se - ñor.

14

(hablado)

mf (Vi la pa - la - bra "A -

17

mor'' es - cri - ta a sus pies *mf* y tam - bién *mf* "Ro - sas'') *p*

20

tratt.

(cantado)

mf Ves *p* la pa - la - bra

22

a Tpo.

"Ro - sas" por - que re - cla - mo ro - sas, po - ned - me

25

blan - cas *p* y ro - jas, *p* po - ned - me

28

blan - cas y ro - jas, *pp* blan - cas y

f *p* *pp* 3

31

ro - jas. *serenamente*

mf *p* 3

25-10-08

Oración: "Dios es amor, don de vida, misericordia y comprensión total.
Eres Gloria eterna, consuelo de tristeza, liberación del alma.
Señor quiero honrarte, cantar alabanzas a tu Nombre. Hoy quiero decirte:
Aquí me tienes Señor. Quédate conmigo hoy y por siempre. Amén".

Debo velar por los enfermos, los enfermos del alma. Orad por ellos, tienen salvación.
El Señor os bendecirá por esto. Mi alma está acongojada por el mundo pecaminoso
en que se vive.

4) 2-2-1984 (114)

Rodolfo Daluisio
2008

Andante

(hablado) (cantado)

O - ra - ción. Dios es a -

mor, don de vi - da, mi - se - ri - cor - dia y com - pren

sión to - tal. E - res Glo - ria e - ter - na, con -



16
10

sue-lo de tris-te - za, li - be-ra-ción del al - ma. Se - ñor

13

quie - ro hon - rar - te, can - tar a - la - ban - zas a tu

16

Nom - bre. Hoy quie - ro de - cir - te: *cresc. . .*

19

A - quí me tie - nes Se - ñor .

22

Qué - da - te con - mi - go hoy — y por siem - pre.

25

A - men. A - men. A - men.

28

mf De - bo ve - lar por los en -

31

fer - mos, los en - fer - mos del al - ma. O - rad por

34

e - llos tie - nen sal - va - ción.

37

El Se - ñor os ben - de - ci - rá por es - to.

40

f Mi al - ma es - tá a - con - go - ja - da por el mun - do

43

pe - ca - mi - no - so en que se vi - ve.

Dice Jesús: *El que está sano de corazón, que se mantenga sano, que no se contamine. El que camina según mis pasos heredará Vida Eterna y el que conserva mis mandamientos me tendrá por compañía el resto de sus días. Que nadie se espante de mis palabras. Esto dirás a tus hermanos.*
Luego me dice la Virgen: *Hijos míos escuchad a Cristo Jesús, El anuncia su promesa. Vestid de gala no de harapos. Si estáis con el Señor ya estáis vestidos como El os pide. Cumplid con mi Hijo y me gloriaré en vosotros. Gloria al Señor. Rezad el Santo Rosario pero hacedlo con la devoción y el amor que exige el Señor.*

5) 3-2-1984 (115)

Rodolfo Daluisio
2008

Allegretto

♩=100

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

4 (hablado) (entonado)

Di-ce Je-sús: *p* El que es - tá sa - no *mf* de co-ra-

p *pp* *p* *mf*

Vocal line in 4/4 time, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Di-ce Je-sús: El que es - tá sa - no de co-ra-". The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p* and *pp* (pianissimo).

8

zón, que se man-ten - ga sa - no, que no se con-ta-mi- ne.

Vocal line in 4/4 time, marked *mf*. The lyrics are "zón, que se man-ten - ga sa - no, que no se con-ta-mi- ne." The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *mf*.

12

mf El que ca - mi - na *f* se - gún mis pa - sos he - re - da -

15

rá Vi - da E - ter - na *mf* y el que con - ser - va mis

18

man - da - mien - tos *f* me ten - drá por com - pa - ñí - a el

21

res - to de sus dí - as. Que na - die se es -

24

pan - te de mis pa - la - bras. Es - to di - rás a tus her

28

ma - nos.

31

33

(hablado)

(entonado)

Lue - go me di - ce la Vir - gen: Hi - jos mí - os es - cu -

chad a Cris - to Je- sús, Él a - nun - cia su pro-me - sa.

f Ves - tid de ga - la, ves - tid de ga - la

no de ha - ra - pos. *p* Si es-táis con el Se ñor ya es-táis ves -

ti - dos co-mo Él os pi - de. *f* Cum - plid con mi

51

Hi - jo y me glo - ria - ré en vo - so - tros.

54

Glo ria al Se - ñor *p* Re - zad el San - to Ro -

57

sa - rio pe - ro ha - ced - lo con la de - vo - ción y el a - mor que e

60

xi - ge el Se - ñor.

20-11-08

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XII

*Mis palabras no son de desaliento ni deben ser motivo de pena.
 Debéis estar convencidos que el futuro será mejor que el presente
 y esperar a Cristo Jesús con todo vuestro amor.
 El Señor no decepciona a sus hijos.*

6) 4-2-1984 (116)

Rodolfo Daluisio
 2008

Allegretto

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

Mis pa - la - bras no son de de - sa - lien - to

The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

7

ni de - ben ser mo - ti - vo de pe - na.

The vocal line continues with a melody starting on a half note. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

10

De - béis es - tar con - ven - ci - dos

13

que el fu - tu - ro se - rá me - jor que el pre

16

sen - te y es - pe - rar a Cris - to Je -

19

sús con to - do vues - tro a - mor, *p* con

26

22

to - do vues - tro a - mor. El Se - ñor no de - cep-

Measure 22: Treble clef, key of B-flat major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Bass clef: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), C4 (half).
Measure 23: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half).
Measure 24: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). A triplet of eighth notes (F3, E3, D3) is marked with a '3'.

25

cio - na a sus hi - jos.

Measure 25: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half).
Measure 26: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half).
Measure 27: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). A triplet of eighth notes (F3, E3, D3) is marked with a '3'. The dynamic *mf* is indicated.

28

Measure 28: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half).
Measure 29: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half).
Measure 30: Treble clef: D5 (half), E5 (half). Bass clef: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half).

25-11-08

*Hay urgencia de oración, mas también tengo urgencia de mi casa,
 debo morar en ella.*

7) 5-2-1984 (117)

Rodolfo Daluisio
 2008

Andante

poco cresc. . .

molto cresc. . .

14

gen - cia de o ra ción, mas tam - bién ten - go ur -

17

gen - cia de mi ca - sa, de - bo mo - rar en

20

e - lla.

28-11-08

Tu pueblo me necesita y Yo quiero decirles: hijos míos venid todos a Mí, haced todo lo que les sea posible para lograr mi propósito. No hables en voz baja, quiero que te oigan. El Señor hará grandes cosas, pero vosotros haced algo por El, que no es otra cosa que buscar vuestra salvación. Alabado sea el Señor. Hacedme el altar y junto a mi Hijo Jesús, bendeciré a todo aquel que se acerque. Amén.

8) 5-2-1984 (118)

Rodolfo Daluisio
2008

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line starts with a half note B-flat3, followed by a quarter note C4, and then a series of eighth notes. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line starts with a half note B-flat3, followed by a quarter note C4, and then a series of eighth notes. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

f Tu pue - blo me ne - ce - si - ta

7

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line starts with a half note B-flat3, followed by a quarter note C4, and then a series of eighth notes. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

y Yo quie - ro de - cir - les: hi - jos

10

mí - os ve - nid to - dos a Mí, *mf* ha -

13

*cresc. ...**(a Tpo.)*

ced to - do lo que les se - a po - si - ble pa - ra lo -

16

grar mi pro - pó - si - to.

19

No ha - bles en voz ba - ja, quie - ro

22

que te oi - gan. El Se - ñor ha -

25

rá gran - des co - sas, pe - ro vo - so - tros ha -

28

ced al - go por Él, que no es o - tra co - sa que bus -

31

car vues - tra sal - va - ción.

34

A - la - ba - do se - a el Se-

37

ñor. Ha - ced - me el al - tar y jun - to a mi

40

Hi - jo Je - sús, ben - de - ci - ré, ben - de - ci -

43

ré a to - do a - quel que se a - cer - que.

46

Musical score for measures 46-48. The vocal line (treble clef) has lyrics: A - mén. A - mén. A - - - . The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a key with two flats.

49

Musical score for measures 49-50. The vocal line (treble clef) has the lyric: mén. The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic lines from the previous measures, ending with a double bar line.

3-12-08

34 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XII

Reconoced al Señor, El es vuestro amparo en la lucha cotidiana, dejadlo permanecer en vosotros. Que su Cruz sirva para aumentar la fe. La sabiduría del Señor borra todas las tinieblas que os envuelven y da la Luz para siempre. Bienaventurado sea el Señor. Hijos medita las palabras anteriores y encontrarán respuesta.

9) 6-2-1984 (119)

Rodolfo Daluisio
 2008

Quasi allegro

♩=75

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Quasi allegro' with a tempo of 75 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of triplet eighth notes, alternating between fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes.

3

This system shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line (treble staff) has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bass and treble staves) continues with triplet eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The lyrics 'Re - co - no-' are aligned with the vocal entry.

6

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (treble staff) has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bass and treble staves) continues with triplet eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The lyrics 'ced al Se - ñor. Re-co-no - ced al Se - ñor,' are aligned with the vocal entry.

9

Él es vuestro ampa - ro en la

12

lu - cha co - ti - dia na, de - jad - lo per - ma - ne -

16

cer en vo - so - tros. Que su

20

Cruz sir - va pa - ra au - men -

23

tar la fe. La sa - bi - du

26

rí - a del Se - ñor bo - rra to - das

29

las ti - nie - blas *p* que os en - vuel - ven

32

y da la Luz pa - ra siem - pre.

35

Bien - a - ven - tu - ra - do se - a el Se - ñor.

38

Hi - jos me - di - tad las pa - la - bras an - te

41

rio - res y en - con - tra - rán res - pues - ta.

45

f *p* *f*

6-12-08

38 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XII

De su Árbol el Señor te dio un Retoño, brotará porque está en tierra fértil,
no dejéis que hagan leña con El. Grande sería su gozo al saber que habla y es
escuchado, pedid socorro y El os salvará. No pongáis trabas a mis palabras. Amén.

10) 9-2-1984 (120)

Rodolfo Daluisio
2008

Moderato

5

f De su Ár - bol el Se - ñor te dió

9

un Re - to - ño, **p** bro - ta - rá, bro - ta - rá,

dim... **p**

13

bro - ta - - rá por - que es - tá en tie - rra

16

fér - til, no de - jéis que ha - gan le - ña

19

con Él. Gran - de se -

22

rí - a su go - zo al sa - ber que ha - bla y es es - cu -

25

cha - do, pe - did so - co - rro y

28

Él os sal - va - rá, y Él os sal - va -

32

rá.

35

No pon- gáis tra - bas a mis pa-

39

la - bras. A - mén. *cresc. . .*

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio

Sobre:

2008

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

ESTACIÓN XII

Mensajes de 111 á 120 - 30-1-84 á 9-2-84

- 1) 30-1-1984 (111) *El Señor da libertad para elegir, os hace ver el bien y os hace ver el mal, hace ver la Luz y también las tinieblas. El que quiere estar con El debe obrar de acuerdo a sus mandamientos. Vuestra Madre os dice: Convocad cuantos podáis para hacer oración, rezad el Santo Rosario. Alabado sea el Señor.*

- 2) 31-1-1984 (112) *Veo un salón grande, como una confitería, con muchas personas, hombres y mujeres jóvenes, parecen ebrios, algo muy feo. La Virgen me dice: Estas son calamidades, despojos humanos, ningún hijo de padres sanos debe venir a estos lugares. Dios no está aquí, ni en sitios como éste. Nadie está buscando al Señor en este lugar. Debéis orar por los jóvenes del mundo que no han encontrado a Dios. Por los que se comportan de manera denigrante; por los que están mal aconsejados. El Señor los puede rescatar porque es misericordioso y ama a sus hijos.*

- 3) 1-2-1984 (113) *Amor es la palabra que pido para el mundo pero no es correspondida por los hombres como quiere el Señor. (Vi la palabra "Amor", escrita a sus pies y también "Rosas"). Ves la palabra "Rosas" porque reclamo rosas, ponedme blancas y rojas.*

- 4) 2-2-1984 (114) *Oración: "Dios es amor, don de vida, misericordia y comprensión total. Eres Gloria eterna, consuelo de tristeza, liberación del alma. Señor quiero honrarte, cantar alabanzas a tu Nombre. Hoy quiero decirte: Aquí me tienes Señor. Quédate conmigo hoy y por siempre. Amén".*

Debo velar por los enfermos, los enfermos del alma. Orad por ellos, tienen salvación. El Señor os bendecirá por esto. Mi alma está acongojada por el mundo pecaminoso en que se vive.

- 5) 3-2-1984 (115) *Dice Jesús: El que está sano de corazón, que se mantenga sano, que no se contamine. El que camina según mis pasos heredará Vida Eterna y el que conserva mis mandamientos me tendrá por compañía el resto de sus días. Que nadie se espante de mis palabras. Esto dirás a tus hermanos. Luego me dice la Virgen: Hijos míos escuchad a Cristo Jesús, El anuncia su promesa. Vestid de gala no de harapos. Si estáis con el Señor ya estáis vestidos como El os pide. Cumplid con mi Hijo y me gloriaré en vosotros. Gloria al Señor. Reza el Santo Rosario pero hacedlo con la devoción y el amor que exige el Señor.*

- 6) 4-2-1984 (116) *Mis palabras no son de desaliento ni deben ser motivo de pena. Debéis estar convencidos que el futuro será mejor que el presente y esperar a Cristo Jesús con todo vuestro amor. El Señor no decepciona a sus hijos.*

- 7) 5-2-1984 (117) *Hay urgencia de oración, mas también tengo urgencia de mi casa, debo morar en ella.*

- 8) 5-2-1984 (118) *Tu pueblo me necesita y Yo quiero decirles: hijos míos venid todos a Mí, haced todo lo que les sea posible para lograr mi propósito. No hables en voz baja, quiero que te oigan. El Señor hará grandes cosas, pero vosotros haced algo por El, que no es otra cosa que buscar vuestra salvación. Alabado sea el Señor. Hacedme el altar y junto a mi Hijo Jesús, bendeciré a todo aquel que se acerque. Amén.*

- 9) 6-2-1984 (119) *Reconoced al Señor, El es vuestro amparo en la lucha cotidiana, dejadlo permanecer en vosotros. Que su Cruz sirva para aumentar la fe. La sabiduría del Señor borra todas las tinieblas que os envuelven y da la Luz para siempre. Bienaventurado sea el Señor. Hijos medita las palabras anteriores y encontrarán respuesta.*

- 10) 9-2-1984 (120) *De su Árbol el Señor te dio un Retoño, brotará porque está en tierra fértil, no dejéis que hagan leña con El. Grande sería su gozo al saber que habla y es escuchado, pedid socorro y El os salvará. No pongáis trabas a mis palabras. Amén.*