

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 101 á 110

23-1-84 á 24-6-84

Rodolfo Daluisio

2008

PRELUDIO

Rodolfo Daluisio

2008

Allegro

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is shown over measures 3 and 4, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 5-8). Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The instruction *cresc...* is written above the staff. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of measure 6.

Third system of musical notation (measures 9-12). Measure 9 is marked with a box containing the number 8. The instruction *àgile* is written above the staff. The right hand has a more active melody with eighth notes, and the left hand has a simpler accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Measure 13 is marked with a box containing the number 12. The instruction *serenamente* is written above the staff. The right hand features a melody with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of measure 14.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Measure 17 is marked with a box containing the number 15. The instruction *dim...* is written above the staff. The right hand features a series of chords, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of measure 18. The instruction *trattenendo* is written above the staff. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.

Dice Jesús: "Socorred al pobre, socorred al rico y también al desvalido,
porque están perdidos en la fe. Háblales de mi misericordia,
Yo no rechazo al que me busca. Habla, no te quedes callada.
No te canses de predicar. Soy tu fortaleza. Amén".

1) 23-1-1984 (101)

Andante leggeroRodolfo Daluisio
2008

pp p

4 *p* Di - ce Je - sús:

7 So-co-rred al po - bre, so-co

4 11

rred al ri - co *mf* y tam-

14

bién al des - va - li - do, por - que es - tán per - di - dos en la

17

fe. *mf* Há - bla - les de mi mi - se ri -

20

cor - dia. Yo no re - cha - zo al que me bus - ca.

23

5

Ha - bla, no te que - des ca - lla - da. No te

26

can - ses de pre - di - car. Soy tu for - ta -

29

le - za. A - - mén.

32

rall...

17-5-08

Dice María: No os canséis de glorificar el Nombre de Cristo Jesús.

2) 24-1-1984 (102)

Allegretto

Rodolfo Daluisio

2008

8va

4

a Tpo.

retenido

p Di - ce Ma - ría - a:

7

8va

No,

f

10

mf no os can-séis de glo - ri - fi - car el

13

7

Nom bre de Cris - to Je - sús.

f

3 3

cresc . . .

16

3 3 3 3 3 3 3 3

18

20

ff

3 3 3

19-5-08

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XI

Vuestra Madre está implorando para que escuchéis a Dios.
Que nadie haga súplicas falsas, porque el Señor conoce vuestro corazón.
Esto lo digo para meditar.

3) 24-1-1984 (103)

Andantino

cresc . . .

Rodolfo Daluisio
2008

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is Andantino. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

4

Vocal entry in measure 4 with the lyrics "Vues - tra Ma - dre". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf).

7

Vocal entry in measure 7 with the lyrics "es - tá im - plo - ran - do pa - ra que es - cu - chéis a". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf).

10

Vocal entry in measure 10 with the lyrics "Dios. f Que". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f).

13

na - die ha - ga sú - pli - cas fal - sas,

16

mf por - que el Se - ñor co - no - ce vues - tro co - ra -

19

f zón. *f* Es - to lo di - go pa - ra me - di -

22

tar.

21-5-08

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XI

Mirad hacia el sol naciente y veréis nacer el nuevo día,
que haya en vosotros esperanza y fe.
Y crezca el deseo cada mañana de ser verdaderos hijos de Dios.
No hagáis que aparte su Rostro de vosotros. Confiad en El.

4) 25-1-1984 (104)

Andantino

Rodolfo Daluisio
2008

4

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

mf Mi - rad ha - cia el sol na - cien - te y ve - réis na

8

cer el nue - vo dí - a, *f* que ha - ya en vo -

12

so - tros es - pe - ran - za y fe. *p* *f*

16

Y crez-ca el de-se-o ca-da ma-ña-na

20

f de ser-ver-da-de-ros hi-jos de Dios. *p* No ha-

24

gáis que a-par-te su Ros-tro *mf* de vo-so-tros.

28

f Con-fiad en Él.

23-5-08

*El Sagrado Corazón os ayuda a que seáis fuertes de espíritu.
Gloria al Señor.*

5) 26-1-1984 (105)

Allegro non tanto

Rodolfo Daluisio

2008



15

13

pí - ri tu, fuer - tes de Es - pí - ri - tu.

18

Glo - ria al Se -

22

ñor.

12-6-08

*El Señor está revelando por medio de los Mensajes
y las Sagradas Escrituras lo que espera de los hombres.
No le cerréis las puertas, entregaos a Jesús
como El se entregó a vosotros. Dad a conocer lo que te doy.
El que quiera creer que crea y el que quiera oír que oiga. Amén.*

6) 27-1-1984 (106)

AllegrettoRodolfo Daluisio
2008

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. The tempo is marked 'Allegretto'.

Measures 4-6. The vocal line begins with 'El Se - ñor es - tá re - ve -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 7-9. The vocal line continues with 'lan - do por me - dio de los Men - sa - jes'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Measures 10-12. The vocal line continues with 'y las Sa - gra - das Es - cri - tu - ras lo que espe - ra de los'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

13

15

hom - bres.

16

No le ce - rréis las puer - tas, en - tre - gá - os a Je -

19

sús co - mo Él se en - tre gó a vo - so - tros.

22

Dad a co - no - cer lo que te doy.

16 25

El que quie - ra cre - er que

28

cre - a y el que quie - ra o - ír - que oi - ga. A -

31

mén. A - mén.

34

rit.

14-6-08

7) 27-1-1984 (107)

En el retiro el Sagrado Corazón me dice:
Debéis decir a tus hermanos que estas noches
de oración agradan a mi Padre.
Esta noche el Espíritu Santo está con vosotros.

Andante

Rodolfo Daluisio
2008

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with sustained chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

4 (hablado) *mf* En el re-ti-ro el Sa-gra-do Co-ra-zón me di-ce:

The vocal line begins with a spoken phrase '(hablado)' followed by a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.

8 (entonado) De-béis de-cir a tus her-ma-nos que es-tas

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

11 no-ches de o-ra-ción a-gra-dan a mi

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

14

Pa - dre. Es - ta no - che el Es -

17

pí - ri - tu San - to es - tá con vo - so - tros.

20

f *mf*

23

mf *p* rall...

16-6-08

*Recordad que el Señor no quiere al pecador, sino a aquel que observa
y cumple su Ley. Debéis huir del malvado y buscar al Señor
si está lejos de vosotros. Confiad en el Altísimo.
El con su poder os libraré del enemigo. Amén.*

8) 28-1-1984 (108)

Andantino

Rodolfo Daluisio
2008

4

7

10

20 13

pe - ca - dor, si - no a a - quel que ob - ser-

16

va y cum - ple su Ley.

19

22

tratt. a Tpo.

mf De - béis hu - ir del mal - va - do y bus -

25

21

car al Se-ñor si es - tá le - jos de vo-so- tros.

29

cresc...

p Con-fiad en el Al-tí - si - mo. *f* Él con su po -

33

der os li - bra - rá del e - ne -

36

mi - go. A - mén. rit...

20-6-08

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XI

Veo un gran monte de duraznos florecido y de pronto un gran viento despega las flores de las plantas pero no caen.
 El viento las lleva. Después aparece el monte nuevamente pero seco.
 Dice la Virgen: *Que en vuestra vida no pase como en el monte.*
No esperéis el viento no sea que venga y desvaste todo en vuestra vida y ya no haya salvación.
Refugiaos en el Señor. Gloria a Dios.

9) 29-1-1984 (109)

Andantino

Rodolfo Daluisio
2008

11

23

pe - ga las flo - res de las plan - tas pe - ro

poco cresc.

13

no ca - en. El vien - to las lle - va. Des - pués a - pa - re - ce el mon - te

mf *p* *segue*

16

nue - va - men - te pe - ro se - co.

f

19

(hablado)

Di - ce la Vir - gen:

p *mf*

22 (entonado)

f Que en vues - tra vi - da no pa - se co - mo en el

25

mon - te. No es - pe - réis el vien - to no se - a que

28

ven - ga *mf* y de - vas - te to do en vues - tra vi - da

31

p y ya no ha - ya sal - va - ción. *f* Re - fu - gia - os

34

en el Se - ñor. *mf* Glo - ria a Dios.

This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34 features a vocal line with a half note 'en' and a quarter note 'el' tied to the next measure, and a piano accompaniment with a half note chord. Measure 35 has a vocal line with a half note 'Se - ñor.' and a piano accompaniment with a half note chord. Measure 36 has a vocal line with a half note 'Glo - ria' and a piano accompaniment with a half note chord. The lyrics 'en el Se - ñor.' are under measure 34, and 'Glo - ria a Dios.' are under measure 36. The dynamic *mf* is marked at the beginning of measure 36.

37

mf *p*

This system contains measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note chord. Measure 38 has a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note chord. Measure 39 has a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note chord. The dynamic *mf* is marked at the beginning of measure 37, and *p* is marked at the beginning of measure 39.

22-6-08

Amados hijos, estoy con vosotros. Decid a tu prójimo que se dejen tocar por el Señor. Que dejen que El les hable, que su Palabra es Vida Eterna. Hija mía, en todas partes hay violencia, mi Hijo Jesús no quiere ésto. Orad por aquellos que necesitan de su Palabra. Amén.

10) 29-1-1984 (110)

Moderato

Rodolfo Daluisio

2008

4

mf A - ma - dos hi - jos,

7

cresc. ... *f* es - toy con vo - so - tros.

10

poco rit...

De cid a tu pró - ji - mo *p* que se de - jen to - car por el Se -

ñor. *mf* Que de - jen que Él les ha - ble,

16

f que su Pa - la - bra es Vi-da E - ter - na.

19

mf Hi - ja mí - a,

22

en to - das par - tes hay vio - len - cia, mi Hi - jo Je -

28

25

sús no quie-re es to.

f *p*

Poco meno mosso

28

mf O - rad por a - que - llos que ne - ce - si - tan de su Pa -

mf

31

p la - bra. *f* A - mén. *rit.*

p *f*

24-6-08

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio

ESTACIÓN XI

Sobre:

2008

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 101 á 110 - 23-1-84 á 24-6-84

- 1) 23-1-1984 (101) *Dice Jesús: Socorred al pobre, socorred al rico y también al desvalido, porque están perdidos en la fe. Háblales de mi misericordia, Yo no rechazo al que me busca. Habla, no te quedes callada. No te canses de predicar. Soy tu fortaleza. Amén.*
- 2) 24-1-1984 (102) *Dice María: No os canséis de glorificar el Nombre de Cristo Jesús.*
- 3) 24-1-1984 (103) *Vuestra Madre está implorando para que escuchéis a Dios. Que nadie haga súplicas falsas, porque el Señor conoce vuestro corazón. Esto lo digo para meditar.*
- 4) 25-1-1984 (104) *Mirad hacia el sol naciente y veréis nacer el nuevo día, que haya en vosotros esperanza y fe. Y crezca el deseo cada mañana de ser verdaderos hijos de Dios. No hagáis que aparte su Rostro de vosotros. Confiad en El.*
- 5) 26-1-1984 (105) *El Sagrado Corazón os ayuda a que seáis fuertes de espíritu. Gloria al Señor.*
- 6) 27-1-1984 (106) *El Señor está revelando por medio de los Mensajes y las Sagradas Escrituras lo que espera de los hombres. No le cerréis las puertas, entregaos a Jesús como El se entregó a vosotros. Dad a conocer lo que te doy. El que quiera creer que crea y el que quiera oír que oiga. Amén.*
- 7) 27-1-1984 (107) *En el retiro el Sagrado Corazón me dice: Debéis decir a tus hermanos que estas noches de oración agradan a mi Padre. Esta noche el Espíritu Santo está con vosotros.*
- 8) 28-1-1984 (108) *Recordad que el Señor no quiere al pecador, sino a aquel que observa y cumple su Ley. Debéis huir del malvado y buscar al Señor si está lejos de vosotros. Confiad en el Altísimo. El con su poder os librará del enemigo. Amén.*
- 9) 29-1-1984 (109) *Veo un gran monte de duraznos florecido y de pronto un gran viento despega las flores de las plantas pero no caen. El viento las lleva. Después aparece el monte nuevamente pero seco.*

Dice la Virgen: Que en vuestra vida no pase como en el monte. No esperéis el viento no sea que venga y devaste todo en vuestra vida y ya no haya salvación. Refugiaos en el Señor. Gloria a Dios.
- 10) 29-1-1984 (110) *Amados hijos, estoy con vosotros. Decid a tu prójimo que se dejen tocar por el Señor. Que dejen que El les hable, que su Palabra es Vida Eterna. Hija mía, en todas partes hay violencia, mi Hijo Jesús no quiere ésto. Orad por aquellos que necesitan de su Palabra. Amén.*