

# **PALABRAS DE SANTA MARÍA**



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

ESTACIÓN X

***Sobre:***

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

***Mensajes de 91 á 100***

**9-1-84 á 22-1-84**

**Rodolfo Daluisio**

*2008*

2 PRELUDIO  
X

PALABRAS DE SANTA MARÍA  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN X*

**Largo**  
*sereno e profondo*

Rodolfo Daluisio  
2008

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *mf*. The tempo is **Largo** with the instruction *sereno e profondo*. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, 12, and 15 marked at the beginning of their respective systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *cresc...*, *f*, *p*, and *a Tpo.* (a tempo). There are also markings for *allegretto* and *allegro*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 5). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

4 *cresc...*

7 *allegretto* *f* *p* *allegro*

10 *a Tpo.* *f*

12 *p*

15 *f*

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
**Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN X**

3

*Toda derrota vuestra, para llegar a Nuestro Señor, es victoria del maligno.  
El Señor sufre si os dejáis convencer; esforzaos por no sucumbir a su poder;  
alejaos de los malos pensamientos, reforzad vuestra fe, día a día,  
hacia el Salvador. Dejad que el Espíritu Santo obre en vosotros. Amén.  
Esto lo digo para el mundo.*

1) 9-1-1984 (91)

**Rodolfo Daluisio**  
2008

**Andante**

Voz

4

*mf* To - da de - rro - ta

7

vues - tra, pa - ra lle - gar a Nues - tro Se - ñor, a Nues - tro Se -

10

*dim . . .*

ñor, es vic - to - ria del ma - lig - no. *mf* El Se - ñor

13

su - fre *f* si os de - jáis con - ven - cer; es - for - za - os,

16

*dim....*

es - for - za - os por no su - cum - bir a su po -

19

der;

22

5

*p* a - le - jaos de los

25

ma - los pen - sa - mien - tos, *mf* re - for - zad vues - tra

28

fe, di - a a di - a, ha - cia el Sal - va - dor. De -

31

jad *f* que el Es - pí - ri - tu San - to o - bre en vo - so - tros.

6

34

A - - mén. Es - to lo di - go

37

*meno mosso*

pa - ra el mun - do, *p* pa - ra el mun - do.

40

*p*

14-3-08

...Hija mía, en ti confío, por eso fuiste elegida... Te esperan días felices como así malos momentos; porque serás señalada, por gente mala e incrédula; mas, te mantendrás callada. Sólo Yo me encargaré de allanar tu camino; de hacerles cerrar la boca, cuando llegue ese momento...

2) 10-1-1984 (92)

Rodolfo Daluisio  
2008

Andantino

**4**

*mf* Hi - ja mí - a, en ti con - fí - o,

**8**

por e - so fuis - te e - le - gi - da...

**11**

*mf* Te es - pe - ran

8 14

dí - as fe - li - ces

17

*mf* co - mo a - sí ma - los mo - men - tos; *cresc...*

20

*p* por-que se - rás se - ña - la - da *mf* por gen - te

23

ma - la e in - cré - du - la; mas, *p* te man-ten-

26

drás ca - lla - da. So - lo Yo me en - car - ga -

9

29

ré *mf* de a - lla - nar tu ca - mi - no;

32

de ha - ce - les ce - rrar la bo - ca, cuan - do lle - gue

35

e - se mo - men - to... *rall...*

19-3-08

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN X*

*Retoma el ayuno.*

3) 11-1-1984 (93)

**Moderato**

**Rodolfo Daluisio**  
2008

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The vocal part enters at measure 3 with the lyrics 'Re - to - ma, re -'. The piano accompaniment for the vocal section includes a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) section. The score includes measure numbers 3, 6, and 9 in square boxes. The piano part features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

13 11

to - ma *mf* el a - yu -

16

- - no.

*mf*

19

*ritenendo*

*f* *p*

Parasceve

21-3-08

*Esta Misión afecta tu salud, pero el Señor te necesita. El está en ti con toda Su Misericordia. Por medio de ti llegaré a los alejados del Señor. Mi Hijo os ama y quiere lo mejor para vosotros; respondedle, estoy contigo, pronto habrá buenas noticias...*

4) 12-1-1984 (94)

Rodolfo Daluisio

2008

**Moderato**

Voz

*f* Es - ta mi - sión a - fec - ta tu sa -

4

lud, pe - ro el Se - ñor te ne - ce - si - ta.

7

Él es - tá en ti con to - da Su Mi - se - ri -

10

13

cor - di - - a. *rit.* *mf* Por

13

a Tpo.

me - dio de ti lle - ga - ré a los a - le - ja - dos del Se -

16

ñor. Mi Hi - jo *f* os a - ma y quie-re lo me -

19

jor pa-ra vo - so - tros; res - pon - déd -

14

22

le, es - toy con - ti - go, pron - to, pron - to ha - brá

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by slurs. The piano accompaniment (grand staff) includes arpeggiated chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

25

bue - nas no - ti - - - - cias...

This system contains measures 25 and 26. The vocal line (treble clef) has a long note for 'cias...' with a slur. The piano accompaniment (grand staff) features sustained chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

27

This system contains measures 27 and 28. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a final note in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) includes arpeggiated chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

25-3-08

*Como Madre estoy velando por mis hijos. Les infundo fuerzas si están debilitados de espíritu, de falta de fe. El Señor da sabiduría a todo aquel que quiera recibirla. Cristo Jesús no está falto de amor hacia vosotros. Os quiere dar en abundancia. Haced que esto se conozca. Amén.*

5) 13-1-1984 (95)

**Larghetto**

$\text{♩} = 50$

**Rodolfo Daluisio**  
2008

**5**

*non affrettare*

*mf* **Co - mo**

**8**

**Ma - dre es - toy ve - lan - do por mis hi - jos. Les in -**

**11**

**fun - do fuer - zas si es - tán de - bi - li - ta - dos de es pí - ri - tu,**

14

de fal - ta de fe .

17

*mf* El Se - ñor da sa - bi - du - rí - a\_a to - do\_a - quel que

20

quie - ra re - ci - bir - la. *f* Cris - to Je - sús

23

no\_es - tá fal - to de\_amor ha - cia vo - so - tros. *mf* Os

26

17

quie - re dar p en a - bun - dan - -

29

cia. mf Ha - ced que es - to se co - noz - ca. p A -

32

- - - mén.

36

rit...

27-3-08

*Os doy las lecturas bíblicas con mis mensajes para que el mundo  
vea que son auténticos y no duden de ti. Que tu misión sirva para saber que  
mi hijo Jesús trata que se conviertan al Señor.  
Releed las lecturas y encontrarán respuestas que no encontráis ahora.  
Gloria a Dios.*

6) 14-1-1984 (96)

**Rodolfo Daluisio**  
2008

**Andante**

q.=60

*cresc...* *rit.*

4 **a Tpo.** *rit.* **a Tpo.**

*mf* Os doy las lec - tu - ras bí - bli - cas

8

con mis men - sa - jes pa - ra que el mun - do ve -

12

19

- a que son au - tén - ti - cos y no du - den de ti.

16

*mf* Que tu mi - sión sir - va pa - ra sa -

20

ber que mi Hi - jo Je - fús tra - ta

24

que se con - vier - tan al Se - ñor.

*dim...* *(rit)*

20 28

mf Re - le - ed las lec-

32

tu - ras y en-con-tra-rán f res- pues - - tas que no en-con

36

tráis a - ho - ra. f Glo - ria a Dios.

40

mf Glo - ria a Dios. dim... rit.

Hijos míos no desobedezcáis a Cristo Jesús,  
que su Corazón puro sufre si ve que pecáis.  
El Señor quiere que seáis tan perfectos como podáis.  
No quiere que nadie caiga en las tentaciones mundanas.  
Hija mía, hoy abro el Corazón a tu prójimo. Dad a conocer esto,  
es mi voluntad y la de vuestro Padre. Amén.

7) 15-1-1984 (97)

Rodolfo Daluisio  
2008

Andante

Voz

mf Hi - jos mí - os, hi - jos

3

mí - os no de - so - be - dez - cáis a Cris - to Je -

6

sús, que su Co - ra - zón pu - ro su - fre

22 9

si ve que pe - cáis.

*p*

This system contains measures 22 and 23. The vocal line in measure 22 has a slur over the notes for 'si', 've', and 'que'. The piano accompaniment in measure 22 starts with a piano (*p*) dynamic and features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 23 continues the piano accompaniment with a similar texture.

11

*mf* El Se - ñor quie - re

*f* *mf*

This system contains measures 24 and 25. The vocal line in measure 24 is a whole rest, and in measure 25, it begins with 'El Se - ñor' followed by a slur over 'quie - re'. The piano accompaniment in measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic and features a more active right hand with eighth-note runs. In measure 25, the dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) and the texture becomes slightly less active.

14

que se - áis tan per - fec - tos co - mo po -

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line in measure 26 has a slur over 'que se - áis'. In measure 27, it has a slur over 'tan per - fec - tos'. In measure 28, it has a slur over 'co - mo po -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with eighth-note patterns in both hands.

17

dáis. No quie - re que na - die cai - ga

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line in measure 29 has a slur over 'dáis.'. In measure 30, it has a slur over 'No quie - re que na - die'. In measure 31, it has a slur over 'cai - ga'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture in both hands.

20

en las ten - ta - cio - nes mun-da - nas.

23

*mf* Hi - ja mí - a, hi - ja mí - a, hoy

26

a - bro el Co - ra - zón a tu pró - ji - mo.

29

*calmo*

*p* Dad a co - no - cer es - to, *p* es mi vo - lun - tad

*dim...*

32

*mf* y la de vues - tro Pa - dre. *p* A -

*mf* *dim...* *p*

35

*mén.* *assai rit.* *f*

1-4-08

Yo bendeciré en todo lugar y a todo aquel que esté al lado del Señor.  
Poneos bajo su misericordia. No estrechéis vuestra mano con el que os hace daño,  
ni caminéis a su lado, sólo ignoradlo, como ignorad su lengua.  
Sólo el perverso os quiere para mal.  
Amados hijos, invocad al Espíritu Santo para que esté presente con vosotros  
y no os abandone. Amén.

8) 17-1-1984 (98)

Rodolfo Daluisio  
2008

Andantino

mf

5

mf Yo ben-de-ci-ré en to-do lu-gar y

10

a to-do\_a-quel que es-té al la-do del Se-ñor.

Po - ne - os ba - jo su mi - se - ri - cor - dia.

*cresc...* *mf* No es - tre - *rit.*

cheis vues - tra ma - no con el que os ha - ce da - ño,

ni ca - mi - néis a su la - do, *p* so - lo ig - no -

3

24

27

rad - lo, co - mo ig - no - rad *mf* su len - gua.

*f* *mf*

27

So - lo el per - ver - so os quie - re pa - ra

*mf* *f*

29

*rit.* a Tpo.

mal. *p* *mf*

32

*mf* A - ma - dos hi - jos, in - vo -

35

cad *f* al Es - pí - ri - tu San - to pa - ra que es

38

té pre - sen - te con vo - so - tros y no os *rit.*

41

a - ban - do - ne. *mf* A - **Lento**

44

*rit.*  
mén.

4-4-08

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN X

*Rezad el Santo Rosario y que el Señor vea que con él va vuestra conversión.  
El Sagrado Corazón de Jesús, os dará abundantes bendiciones. Amén.  
Las promesas del Señor están esperando para ser cumplidas,  
cumplid vosotros Su petición.*

9) 18-1-1984 (99)

**Larghetto**

Rodolfo Daluisio

2008

q=45

*dim . . .*

q=55

4

*mf* Re - zad el San - to Ro - sa - - rio

7

*p* y que el Se - ñor ve - a

30 10

*f* que con él *mf* va vues - tra con - ver-sión. *sonoro*

13

*p* El Sa - gra - do Co - ra - zón de Je - *f*

16

sús, os da - rá a - bun - dan - tes ben - di -

19

cio - nes. *p* A - - mén. *mf*

22

*mf* Las pro - me - sas del Se - ñor es - tán es - pe -

25

ran - do pa - ra ser cum - pli das, *f* cum -

28

*rit.* a Tpo.  
plid vo - so - tros su pe - ti - ción.

31

*rit.*  
*mf* *p*

9-4-08

*Estoy viendo permanentemente la ceguera de otros pueblos  
ante la advertencia de Dios,  
por eso sé que vosotros vais a hacer mucho  
para estar con Cristo Jesús.  
Sé que lo lograréis con vuestro empeño.*

10) 22-1-1984 (100)

Rodolfo Daluisio  
2008**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, marked Andantino. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 3-5. The vocal line enters in measure 3 with the lyrics "Es - toy vien - do per - ma". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics are marked *mf*.

Measures 6-8. The vocal line enters in measure 6 with the lyrics "nen - te - men - te la ce - gue - ra de o - tros". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics are marked *mf*.

9

33

pue - blos *f* an - te la ad - ver -

11

*rit.**a Tpo.*

ten - cia de Dios, an - te la ad - ver -

13

ten - cia de Dios, por e - so sé

16

que vo - so - tros vais a ha - cer mu - cho pa - ra es - tar con

19

Cris - to Je - sús.

22

Sé que lo lo - gra-réis con vues - tro em

25

pe - ño. *rit.*

6-4-08

## Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio

2008

### ESTACIÓN X

**Sobre:**

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

**Mensajes de 91 á 100 - 9-1-84 á 22-1-84**

- 1) 9-1-1984 (91) *Toda derrota vuestra, para llegar a Nuestro Señor, es victoria del maligno. El Señor sufre si os dejáis convencer; esforzaos por no sucumbir a su poder; alejaos de los malos pensamientos, reforzad vuestra fe, día a día, hacia el Salvador. Dejad que el Espíritu Santo obre en vosotros. Amén. Esto lo digo para el mundo.*
  
- 2) 10-1-1984 (92) *...Hija mía, en ti confío, por eso fuiste elegida... Te esperan días felices como así malos momentos; porque serás señalada, por gente mala e incrédula; mas, te mantendrás callada. Sólo Yo me encargaré de allanar tu camino; de hacerles cerrar la boca, cuando llegue ese momento...*
  
- 3) 11-1-1984 (93) *Retoma el ayuno.*
  
- 4) 12-1-1984 (94) *Esta Misión afecta tu salud, pero el Señor te necesita. El está en ti con toda Su Misericordia. Por medio de ti llegaré a los alejados del Señor. Mi Hijo os ama y quiere lo mejor para vosotros; respondedle, estoy contigo, pronto habrá buenas noticias...*
  
- 5) 13-1-1984 (95) *Como Madre estoy velando por mis hijos. Les infundo fuerzas si están debilitados de espíritu, de falta de fe. El Señor da sabiduría a todo aquel que quiera recibirla. Cristo Jesús no está falto de amor hacia vosotros. Os quiere dar en abundancia. Haced que esto se conozca. Amén.*
  
- 6) 14-1-1984 (96) *Os doy las lecturas bíblicas con mis mensajes para que el mundo vea que son auténticos y no duden de ti. Que tu misión sirva para saber que mi hijo Jesús trata que se conviertan al Señor. Releed las lecturas y encontrarán respuestas que no encontráis ahora. Gloria a Dios.*
  
- 7) 15-1-1984 (97) *Hijos míos no desobedezcáis a Cristo Jesús, que su Corazón puro sufre si ve que pecáis. El Señor quiere que seáis tan perfectos como podáis. No quiere que nadie caiga en las tentaciones mundanas. Hija mía, hoy abro el Corazón a tu prójimo. Dad a conocer esto, es mi voluntad y la de vuestro Padre. Amén.*
  
- 8) 17-1-1984 (88) *Yo bendeciré en todo lugar y a todo aquel que esté al lado del Señor. Poneos bajo su misericordia. No estrechéis vuestra mano con el que os hace daño, ni caminéis a su lado, sólo ignoradlo, como ignorad su lengua. Sólo el perverso os quiere para mal. Amados hijos, invocad al Espíritu Santo para que esté presente con vosotros y no os abandone. Amén.*
  
- 9) 18-1-1984 (99) *Rezad el Santo Rosario y que el Señor vea que con él va vuestra conversión. El Sagrado Corazón de Jesús, os dará abundantes bendiciones. Amén. Las promesas del Señor están esperando para ser cumplidas, cumplid vosotros Su petición.*
  
- 10) 22-1-1984 (100) *Estoy viendo permanentemente la ceguera de otros pueblos ante la advertencia de Dios, por eso sé que vosotros vais a hacer mucho para estar con Cristo Jesús. Sé que lo lograréis con vuestro empeño.*