

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN IX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 81 á 90

31-12-83 á 8-1-84

Rodolfo Daluisio

2008

PRELUDIO

Rodolfo Daluisio
2008

Allegretto

♩=90

cresc...

mf

f

6

cresc...

f

11

16

mf

21

lentissimo

sf

Claro que vais a ser mejores día a día y los comprendo hijos míos; una Madre siempre comprende y perdona a sus hijos; sois lentos pero vais bien encaminados; son muchas las cosas que debéis comprender todavía, lo digo por algunos. Todos mis deseos debéis cumplirlos, no los posterguéis mucho; el Sagrado Corazón de mi Hijo Jesús los iluminará para saber los pasos que deberán dar; con el Año Nuevo todo se aclarará, porque está lleno de promesas para vosotros y el Señor siempre cumple. Amén.

1) 31-12-1983 (81)

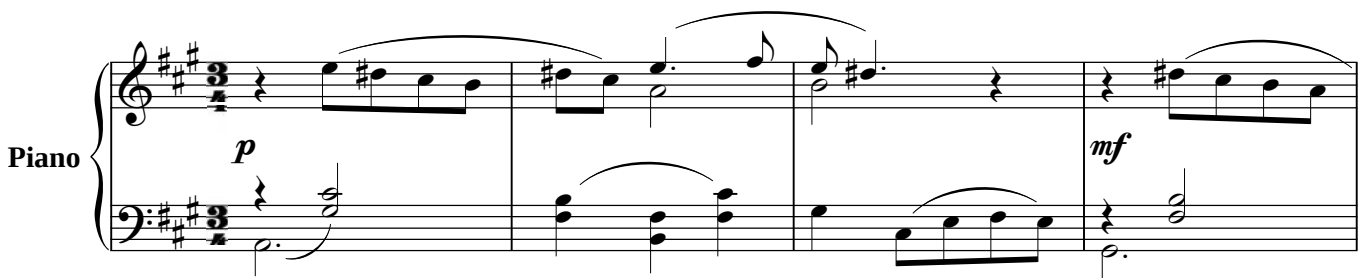
Andantino

soaviss.

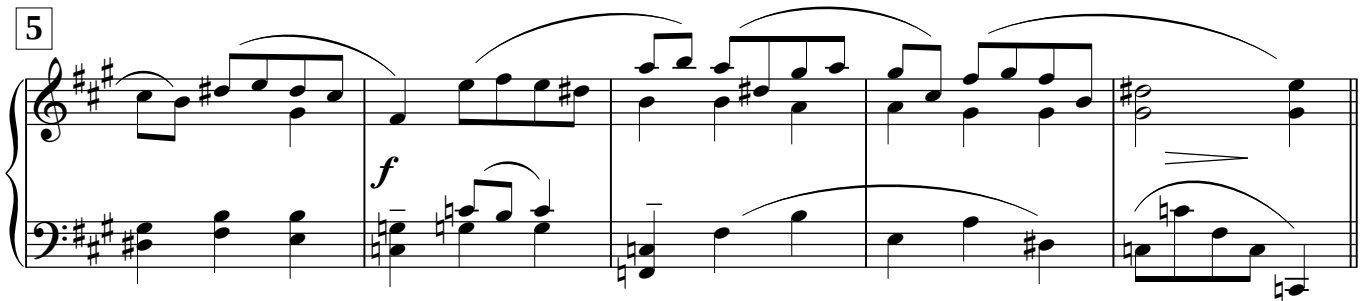
Rodolfo Daluisio

2008

Piano

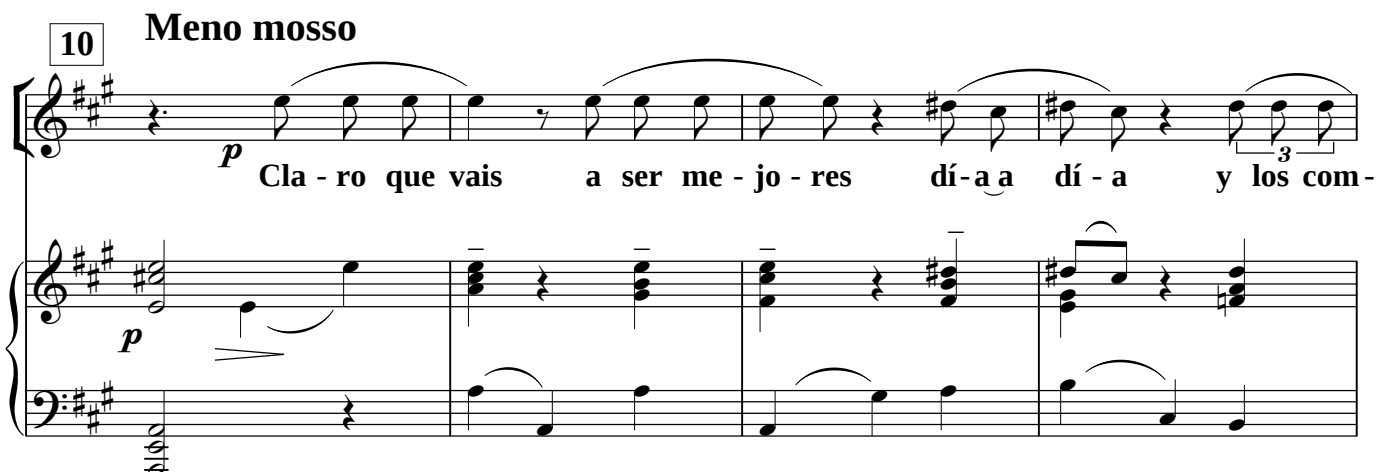


5



10 **Meno mosso**

p Cla - ro que vais a ser me - jo - res dí - a a dí - a y los com -



4 14

pren-do hi-jos mí-os; u-na Ma-dre sie-pre com-

17

pren-de y per-do-na a sus hi-jos;

21

sois len-tos pe-ro vais bien en-ca-mi-na-dos

26

son mu-chas las co-sas que de-béis com-pren-der

30

5

to - da - ví - a, lo di - go

33

por al - gu - nos.

37

To - dos mis de - se - os de-beis cum plir los, no los pos-ter-gueis

41

mu - cho; el Sa - gra - do Co - ra - zón de mi Hi - jo Je -

44

sús los i-lu-mi-na-rá pa-ra sa-ber los pa-sos

47

que de-be-rán dar con el A-ño Nue-vo

51

to-do se a-cla-ra-rá, por-que es-tá lle-no de pro-me-sas

54

pa-ra vo-so-tros y el Se-ñor siem-pre cum-ple.

58

Musical score for measures 58-60. The vocal line (treble clef) has lyrics "A - mén." under measures 58 and 59, and "A - mén." under measure 60. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various articulations and dynamics.

61

Musical score for measures 61-62. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various articulations and dynamics. The word "rall..." is written above the piano part in measure 61.

25-1-08

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN IX

Es pesada tu cruz, mas, también así será la recompensa. Los misterios que encierran las palabras del Todopoderoso son cuantiosos. El, a su debido tiempo los irá revelando. Tú... los debes poner alerta, obediente hija; es tu misión aún a costa de sacrificios; no desmayéis.... Gloria al Señor.

Rodolfo Daluisio

2008

2) 1-1-1984 (82)

Andante

Piano

4

mf Es pe-sa - da tu cruz, mas,

8

tam - bién a - sí se - rá la re - com-pen - sa.

11

9

Los mis - te - rios que en - cie - rran las pa - la - bras del To - do - po - de - ro - so

14

son cuan - tio - sos. Él, a su de - bi - do tiem - po

17

los i - rá re - ve - lan - do.

20

Tú... los de - bes po - ner a -

10 24

ler - ta, o - be - dien - te hi - ja; es tu mi - sión

p

28

p a - ún a cos - ta de sa - cri - fi - cios; no des - ma - yeis...

p

32

a Tpo.

mf Glo - ria al Se - ñor.

Rit.

mf

35

f Glo - ria al Se - ñor.

f

mf

3) 1-1-1984 (83)

La Virgen destaca la importancia del fervor en la oración para recibir las gracias del Señor Jesucristo.
Igualmente la importancia de rezar juntos el Santo Rosario.

Rodolfo Daluisio
2008

Allegretto

Piano

3

6

Hablado,
sosteniendo cierta entonación, con ritmo según se siente

9

La Vir - gen des - ta - ca la im - por - tan - cia

10

del fer - vor en la o - ra - ción

cresc...

mf

12 **13** *Entonado (a Tpo.)*

mf pa - ra re - ci - bir las gra - cias del Se - ñor Je - su - cris - to.

mf *f*

16 *Hablado*

mf I - gual - men - te la im - por - tan - cia de

mf *p* *p*

19

re - zar jun - tos *mf* el San - to Ro - sa - rio.

mf

22

p *mf*

25 *rit.* *sf*

30-1-08

*Mi tristeza es la vuestra; toda Madre se pone mal viendo a sus hijos sufrir.
Mi Corazón, que ves cubierto de espinas, los hombres lo dejaron así; de su
Redención depende que esas espinas se conviertan en perfumadas rosas.
Gloria al Altísimo.*

4) 2-1-1984 (84)

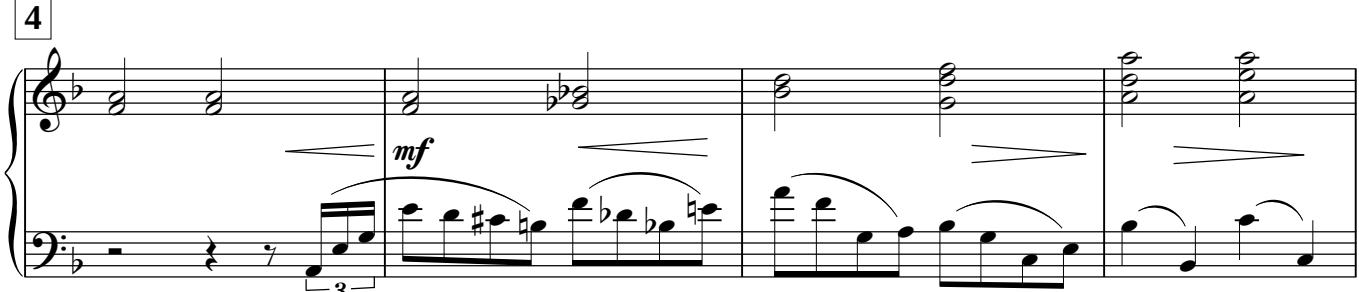
Rodolfo Daluisio
2008

Larghetto

Piano



4



8



14 ¹²

vien - do a sus hi - jos su - frir.

15

Mi Co - ra - zón, que ves cu - bier - to de es

18

pi - nas, los hom - bres lo de - ja - ron a - sí;

21

de su Re - den - ción de - pen - de que e - sas es -

24

pi - nas se con-vier - tan en per - fu - ma - das ro -

27

sas. *f* Glo - ria al Al -

30

tí-si-mo *mf* Glo-ria al Al - tí - si - mo *p*

2-2-08

Te dicen que mis mensajes son esperanzadores. Sí, son esperanzadores siempre que obedezcan al Señor y se refugien en su Palabra. Debéis caminar con pasos lentos pero seguros; siempre avanzando; eso exige el Señor.

*Soy tutora de los seminaristas, les doy fuerzas y ellos me aceptan.
 Ya todos vendrán a Mí (lo dice por todos los hombres).
 Rogad por el mundo entero. Gloria al Señor.*

**Siento necesidad de decirle
 a mi Virgen María:**

*"Madre mía Celestial
 qué me tienes reservado:
 no sé si es dolor o alegría;
 pero sé que en este día
 en que me siento agotada,
 sólo pienso en tu Hijo
 que llevó su cruz a cuestras,
 que cargó todo el dolor
 sin expresar una queja.*

*Cuánto sufrió Jesús
 por el mundo y sus pecados.
 Y también pienso por Ti,
 tu dolor no se compara;
 nada ni nadie en la tierra
 sufrió lo que tú sufriste
 y siento que yo, Virgen mía,
 tendría que estar llorando
 no de pena, sino de alegría,
 por la carga que me das.*

*Madre, perdón por tener
 estos malos pensamientos.
 Ahora me siento aliviada,
 sé que estoy iluminada
 y me siento resguardada
 con toda tu protección. Amén".*

*Dice la Virgen: Esta oración no es solamente para ti, también es para todo aquél que está
 angustiado por algún motivo, debéis leerla y os aseguro que se aliviará.
 Hazla conocer.*

5) 3-1-1984 (85)

Rodolfo Daluisio
 2008

Larghetto

Allegretto

Te di-cen que mis men-sa-jes son es-pe-ran-za-

5

17

do-res. Sí, son es-pe-ran - za-do-res siem pre que o be-dez can al Se-

9

ñor y se re - fu - gien en su Pa - la - bra. De-beis ca-mi

13

nar con pa-sos len - tos pe-ro se - gu - ros; siem - pre a van-zan - do;

17

e-so e-xi-ge el Se ñor. rit. e-so e-xi-ge el Se ñor.

18 21

Soy tu-to-ra de los se-mi-na-ris-tas, les doy fuer-zas y e-llos me a

25

cep-tan. Ya to-dos ven-drán a Mí

29

(lo di-ce por to-dos los hom-bres). Ro-gad por el mun-do en

34

te-ro. Glo-ria al Se-ñor Glo-ria al Se-ñor

Larghetto

19

38 *(hablado)*

Sien-to ne-ce-si-dad de de-cir-le a mi Vir-gen Ma-rí-a:

40 *Entonado*

Ma-dre mí-a Ce-les-tial que me tie-nes re-ser va-do: no sé si es do-

43

lor o a-le-grí-a; pe-ro sé que en es-te di-a en que me sien-to a-go

46

ta-da, so-lo pien-so en tu Hi-jo que lle-vó su cruz a cues-tas, que car-

20 49

gó to - do el do - lor sin ex - pre - sar u - na que - ja.

53

tratt.

Cuán - to su - frió Je - sús por el mun - do y sus pe - ca - dos.

57

a Tpo.

Y tam - bién pien - so en Ti, tu do - lor no se com - pa - ra; na - da ni

61

na - die en la tie - rra su - frió lo que tú su - fris - te y sien - to que yo, Vir - gen

65

21

mí - a, ten - drí - a que es - tar llo - ran - do no de pe - na, si - no de a - le -

68

grí - a, por la car - ga que me das. Ma dre, per

72

dón por te - ner es - tos ma - los pen - sa - mien - tos. A - ho - ra me

75

sien to a - li - via - da, sé que es - toy i - lu - mi - na - da y me sien - to res - guar -

da - da con to - da tu pro - te - cción. A - mén.

83

(Di - ce la Vir - gen:) Es - ta o - ra -

86

ción no es so - la - men - te pa - ra - ti, tam - bién es pa - ra to - do a - quel

89

que es - tá an - gus - tia - do por al - gún mo - ti - vo, de - beis le - er - la

93

y os a - se - gu - ro que se a - li - via - rá.

96

Haz - la co - no - cer.

8-2-08

Anoche volví a ver la estrella que en forma de rayo fino de luz blanca se clavó en el suelo...;
 en referencia al hecho la Virgen dice:
Santifiqué el lugar.
 (Es de notar que en ese lugar, durante 25 años, estuvo una gran villa de emergencia,
 en la que había una capilla de barro, en honor a la Virgen de Itatí).

6) 4-1-1984 (86)

Andante

Rodolfo Daluisio
2008

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a series of triplet eighth notes in the right hand, marked *f* (forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A glissando (gliss.) is indicated in the left hand. The tempo is marked *Andante*. The piece concludes with a *soave* (softly) section featuring more triplet eighth notes in the right hand.

Vocal entry marked with a box containing the number 3. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A-no-che vol-ví a ver la es-tre-lla que en". The tempo is *Andante*. The piano accompaniment features chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A glissando (gliss.) is indicated in the left hand. The piece concludes with a *p* (piano) section featuring chords and single notes.

Vocal continuation marked with a box containing the number 7. The vocal line continues with the lyrics "for - ma de ra - yo fi - no de luz blan - ca se cla - vó en el sue - lo...". The tempo is *Andante*. The piano accompaniment features chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The piece concludes with a *p* (piano) section featuring chords and single notes.

10 25

Di - ce la Vir - gen: San - ti - fi -

13

qué el lu - gar. San - ti - fi -

17

qué el lu - gar.

20

8va *8va*

f sf sf mf p

gliss.

9-2-08

*Dios te envía a predicar, predica. Que no te atajen las tempestades;
 haced la voluntad del Padre. Amén.
 (A la noche) No dejéis que ninguna espada maligna llegue a vuestro corazón.
 El Sagrado Corazón de Jesús os ayudará a defenderos.*

7) 5-1-1984 (87)

Rodolfo Daluisio
 2008

Andante giusto

Piano

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

4

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in the right hand, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: *mf* Dios te en - ví - a a pre - di -

8

The vocal entry continues at measure 8. The melody is in the right hand, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: car, pre - di - ca. Que no te a - ta - jen

las tem - pes - ta - des; ha - ced la vo - lun - tad del Pa -

meno
dre A - mén. A - mén. *mf* No de

meno *mf*

jeis que nin - gu - na es - pa - da ma - lig - na lle-gue a vues - tro co - ra -

zón. El Sa - gra - do Co - ra - zón de Je - sús

Più mosso

cresc...

29

p os a - yu - da - rá *mf* a de - fen -

p *cresc...* *mf*

33

de - ros.

p

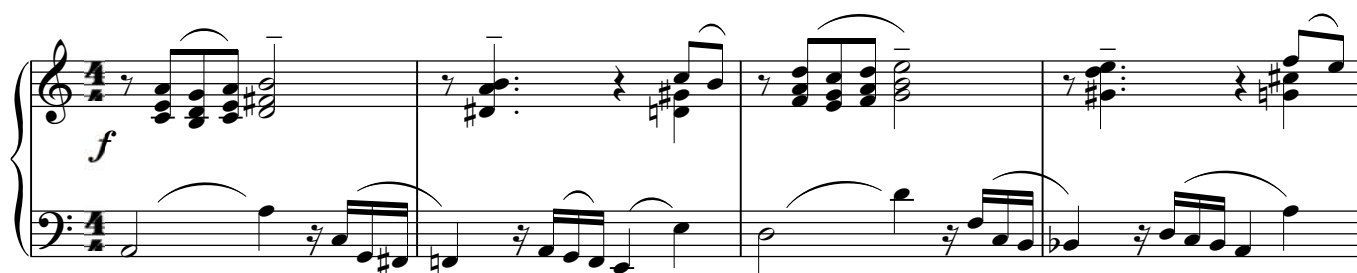
12-2-08

Te haré ver cómo quiero que sea el interior de mi morada, la que debéis hacer construir. Veo un templo muy amplio. Para subir al altar hay tres escalones. El altar está sostenido por dos pilares redondos. En el centro está la Virgen, a un costado, el Sagrado Corazón; al otro lado, no veo claro; creo que puede ser el Espíritu Santo; atrás hay bastante lugar como para un Camarín. La pared de atrás tiene forma cóncava y un vitraux muy grande y redondo, con la Santísima Trinidad. Luego dice: El templo debe ser amplio, el Señor así lo quiere". Gloria a Dios. ...creerán al ver mis obras; ya las verán, poco a poco; así debe ser. Amén.

8) 6-1-1984 (88)

Rodolfo Daluisio
2008

Andantino



5

mf Te ha-ré ver có-mo quie-ro que

Musical score for the vocal entry of 'Andantino'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active, flowing line with eighth and sixteenth notes. The vocal line enters on the first staff, singing the lyrics 'Te ha-ré ver có-mo quie-ro que'.

9

se-a el in-te-rior de mi mo-ra-da, la que de-

Musical score for the vocal continuation of 'Andantino'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active, flowing line with eighth and sixteenth notes. The vocal line continues on the first staff, singing the lyrics 'se-a el in-te-rior de mi mo-ra-da, la que de-'.

30 12

beis ha - cer cons - tru - ír.

16

mf Ve - o un Tem - plo muy am - plio. Pa - ra su - bir al al - tar

19

hay tres es - ca - lo - nes El al - tar es - tá sos - te - ni - do por dos pi -

23

la - res re - don - dos. En el cen - tro es - tá la Vir - gen, a un cos -

26

31

ta - do, el Sa - gra - do Co - ra - zón, al o - tro la - do no ve - o

30

cresc.

cla - ro, pue - de ser el Es - pí - ri - tu *f* San - to;

33

a trás hay bas - tan - te lu - gar co - mo pa - ra un Ca - ma - rín.

36

p La pa - red de a - trás tie - ne for - ma cón - ca - va y un vi - *mf*

32 39

traux muy gran - de y re - don - do, con la San - tí - si - ma Tri - ni -

42

dad. *p* Lue go di - ce la

46

Vir - gen: *mf* El Tem - plo de - be ser am - plio el Se

50

ñor a - si lo quie - re. *f* Glo - ria a Dios Cre - e -

54

rán al ver mis o - bras; ya las ve - rán,

57

po-co a po-co a - sí de-be ser. A - mén.

60

f *p*

16-2-08

En estos momentos la humanidad toda está pendiente de un hilo.
 Si ese hilo se rompe, muchos serán los que no tengan salvación.
 Por eso os llamo a la reflexión; apuraos que el tiempo se termina.
 No habrá lugar para aquél que tarde en venir.
 El señor quiere que todos gocen de su Reino.
 A los que están alejados de El les digo: acercaos, Cristo Jesús
 está al alcance de vuestra mano.
 Predicad esto.
 Alabado sea José, alabada sea María, alabado sea Dios por la tierra prometida.

9) 8-1-1984 (89)

Rodolfo Daluisio
2008**Lento**

♩=35

Piano

4

8

es - tos mo-men-tos la hu ma-ni-dad to - da es - tá pen-dien - te de un

12 35

hi - lo. Si es-te hi - lo se rom - pe, mu - chos se -

15

rán los que no ten - gan sal - va - ción.

18

Por e - so os lla - mo a la re - fle - xión; a - pu - ra - os

21

que el tiem po se ter - mi - na. No ha - brá lu -

36 24

gar pa - ra a - quel que tar - de en ve - nir. El Se -

27

ñor quie - re que to - dos go - cen de su Rei - no.

31

A los que es - tán a - le - ja - dos de Él les di - go:

34

a - cer - ca - os, Cris - to Je - sús es - tá al al - can - ce de vues - tra

38

*tratt.**a Tpo.*

37

ma - no. Pre - di - cad es - to.

42

A - la - ba - do se - a Jo - sé, a - la - ba - da se - a Ma

46

rí - a, a - la - ba - do se - a Dios *p* por la tie - rra pro - me

49

ti - da. *tratt.*

19-2-08

Hoy os dí palabras fuertes, pero son para meditarlas.

10) 8-1-1984 (90)

Rodolfo Daluisio
2008

Allegretto mosso

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and triplets. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The piece is marked 'Allegretto mosso'.

4 *vigoroso*

The vocal entry begins at measure 4 with the lyrics 'Hoy os di pa -'. The piano accompaniment is marked 'sf' (sforzando) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'vigoroso'.

8

The vocal entry continues at measure 8 with the lyrics 'la - bras fuer - tes, pe - - ro'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand and chords in the left hand.

11

son pa - ra me - - di - tar - las.

mf *mf*

14

16

ff *tratt.*

21-2-08

ESTACIÓN IX**Sobre:****Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 81 á 90 - 31-12-83 á 8-1-84**

- 1) 31-12-1983 (81) *Claro que vais a ser mejores día a día y los comprendo hijos míos; una Madre siempre comprende y perdona a sus hijos; sois lentos pero vais bien encaminados; son muchas las cosas que debéis comprender todavía, lo digo por algunos. Todos mis deseos debéis cumplirlos, no los posterguéis mucho; el Sagrado Corazón de m Hijo Jesús los iluminará para saber los pasos que deberán dar; con el Año Nuevo todo se aclarará, porque está lleno de promesas para vosotros y el Señor siempre cumple. Amén.*
- 2) 1-1-1984 (82) *Es pesada tu cruz, mas, también así será la recompensa. Los misterios que encierran las palabras del Todopoderoso son cuantiosos. El, a su debido tiempo los irá revelando. Tú... los debes poner alerta, obediente hija; es tu misión aún a costa de sacrificios; no desmayéis.... Gloria al Señor.*
- 3) 1-1-1984 (83) *La Virgen destaca la importancia del error en la oración para recibir las gracias del Señor Jesucristo.
Igualmente la importancia de rezar juntos el Santo Rosario.*
- 4) 2-1-1984 (84) *Mi tristeza es la vuestra; toda Madre se pone mal viendo a sus hijos sufrir. Mi Corazón, que ves cubierto de espinas, los hombres lo dejaron así; de su Redención depende que esas espinas se conviertan en perfumadas rosas. Gloria al Altísimo.*

5) 3-1-1984 (85)

Te dicen que mis mensajes son esperanzadores. Sí, son esperanzadores siempre que obedezcan al Señor y se refugien en su Palabra. Debéis caminar con pasos lentos pero seguros; siempre avanzando; eso exige el Señor.

*Soy tutora de los seminaristas, les doy fuerzas y ellos me aceptan.
Ya todos vendrán a Mí (lo dice por todos los hombres).
Rogad por el mundo entero. Gloria al Señor.*

Siento necesidad de decirle a mi Virgen María:

*"Madre mía Celestial
qué me tienes reservado:
no sé si es dolor o alegría;
pero sé que en este día
en que me siento agotada,
sólo pienso en tu Hijo
que llevó su cruz a cuestras,
que cargó todo el dolor
sin expresar una queja.*

*Madre, perdón por tener
estos malos pensamientos.
Ahora me siento aliviada,
sé que estoy iluminada
y me siento resguardada
con toda tu protección. Amén".*

*Cuánto sufrió Jesús
por el mundo y sus pecados.
Y también pienso por Ti,
tu dolor no se compara;
nada ni nadie en la tierra
sufrió lo que tú sufriste
y siento que yo, Virgen mía,
tendría que estar llorando
no de pena, sino de alegría,
por la carga que me das.*

*Dice la Virgen: Esta oración no es solamente para ti, también es para todo aquél que está angustiado por algún motivo, debéis leerla y os aseguro que se aliviará.
Hazla conocer.*

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

ESTACIÓN IX

Rodolfo Daluisio
2007

6) 4-1-1984 (86)

Anoche volví a ver la estrella que en forma de rayo fino de luz blanca se clavó en el suelo...; en referencia al hecho la Virgen dice:

Santifiqué el lugar.

(Es de notar que en ese lugar, durante 25 años, estuvo una gran villa de emergencia, en la que había una capilla de barro, en honor a la Virgen de Itatí).

7) 5-1-1984 (87)

*Dios te envía a predicar, predica. Que no te atajen las tempestades;
haced la voluntad del Padre. Amén.*

(A la noche) *No dejéis que ninguna espada maligna llegue a vuestro corazón.
El Sagrado Corazón de Jesús os ayudará a defenderos.*

8) 6-1-1984 (88)

Te haré ver cómo quiero que sea el interior de mi morada, la que debéis hacer construir.

Veo un templo muy amplio. Para subir al altar hay tres escalones.

El altar está sostenido por dos pilares redondos. En el centro está la Virgen, a un costado, el Sagrado Corazón; al otro lado, no veo claro; creo que puede ser el Espíritu Santo; atrás hay bastante lugar como para un Camarín. La pared de atrás tiene forma cóncava y un vitraux muy grande y redondo, con la Santísima Trinidad.

Luego dice: *El templo debe ser amplio, el Señor así lo quiere". Gloria a Dios.*

...creerán al ver mis obras; ya las verán, poco a poco; así debe ser. Amén.

9) 8-1-1984 (89)

En estos momentos la humanidad toda está pendiente de un hilo.

Si ese hilo se rompe, muchos serán los que no tengan salvación.

Por eso os llamo a la reflexión; apuraos que el tiempo se termina.

No habrá lugar para aquél que tarde en venir.

El señor quiere que todos gocen de su Reino.

*A los que están alejados de El les digo: acercaos, Cristo Jesús
está al alcance de vuestra mano.*

Predicad esto.

Alabado sea José, alabada sea María, alabado sea Dios por la tierra prometida.

10) 8-1-1984 (90)

Hoy os dí palabras fuertes, pero son para meditarlas.