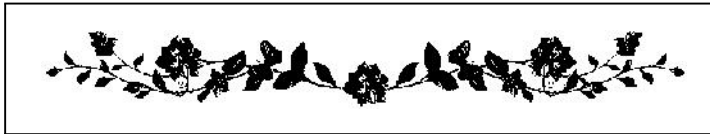


PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN I

Sobre:
Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1 á 10
13-10-83 á 8-11-83

Rodolfo Daluisio

2006

2 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)
Sobre: Tema: "REGINA CÆLI" (s. X)

THEMA

Andante

Rodolfo Daluisio
2006

intimo e amoroso

♩=60

The first system of the piano accompaniment, measures 1-4. It is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andante (♩=60) and the mood is 'intimo e amoroso'. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

The second system of the piano accompaniment, measures 5-8. The melody continues with sustained chords and moving lines in both hands. The dynamics remain consistent with the first system.

8

The third system of the piano accompaniment, measures 9-12. The melody in the right hand becomes more active with eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment. A piano (p) dynamic is indicated at the start of the system.

11

The fourth system of the piano accompaniment, measures 13-16. It includes a triplet of eighth notes in both hands, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

14

The fifth system of the piano accompaniment, measures 17-20. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The final measure features a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand.

Preludio de advenimiento ESTACIÓN I

3

Moderato

♩=90

*spiritoso, ma pacifico
lunghe*

Andante

♩=60

rall.

a Tpo. agile

♩=70

1) 13-10-1983 (1)

"Has cumplido, no tengas miedo, ven a verme,
de mi mano caminarás y muchos caminos recorrerás".

Moderato

$\text{♩} = 75$

Piano

Canto

Piano

mf Has cum -

7

p pli - do, no ten - gas mie - do, ven a

10

ver - me, ven a ver - me, *mf* de mi

13

ma - no ca - mi - na - rás, de mi ma - no ca - mi - na -

16 *Più calmo*

rás, *p* de mi ma-no ca - mi - na-rás *mf* y

20 *serenamente*

mu - chos ca - mi - nos re - co - rre-rás, *p* ca - mi - na -

23

rás. *rall.*

11-2-06 - V. de Lourdes

"Escuchad mis palabras y hacedlas escuchar;
 siempre seré tu guía".

2) 17-10-1983 (2)

Moderato

♩=80 *sonoro e brillante*

Canto

f Es - cu -

Piano

4

chad *mf* mis pa - la o bien:

Piano

7

rit. a Tpo.

- bras

Piano

10

p y ha - ced - las es - cu - char;

13

mf siem - pre se - ré tu

18

Meno mosso

guí - a, *p* siem - pre, *mf* siem - pre se - ré tu guí - -

22

rall.

a. *poco sf*

12-2-06

3) 19-10-1983 (3)

"Rebeldes son los injustos, y humildes los servidores del Señor;
 busca ayuda, se te dará, no temas, nada te pasará,
 el Señor nada deja librado al azar".

Moderato $\text{♩}=85$ **Lento** $\text{♩}=45$ **Andantino** $\text{♩}=70$

Canto

cresc... *mf* Re - bel - des

Piano

p *mf* *mf*

4

son los in - jus - tos, y hu - mil - des

7

los ser - vi - do - res *p* del Se - ñor;

10

mf bus - ca a - yu - da se te da - rá, *p* no te - mas,

mf *p*

14 *rall.* Moderato 9

na-da te pa - sa - rá,

cresc...

f

17 Lento Andantino

mf el Se-ñor na - da de - ja li -

mf

21 *rall.*

bra - do al a - zar, *p* na - da de - ja li - bra - do al a - zar,

p

24 Lento Moderato

mf el Se - ñor.

cresc...

f

p

13-2-06

"Recibe este rosario de mis manos y guárdalo por los siglos de los siglos.
Contenta estoy, porque obediente eres y alégrate porque Dios contigo está".

4) 25-10-1983 (4)

Moderato

♩=75

Canto

Piano

4

f Re - ci - be es - te ro - sa - rio de mis ma - nos y

7

guár - da - lo por los si - glos de los si - glos. *dim...*

10 *mas calmado* $\text{♩}=65$ 11

mf Con - ten - ta es - toy, por - que o - be - dien - te

p

13 **Tpo. 1°** $\text{♩}=75$

e - res y a - lé - gra - te, a - lé - gra - te por - que Dios

mf

16

p con - ti - go es - tá, con - ti - go,

p

19

con - ti - go es tá. *dim...e rall.*

p

12 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141

ESTACIÓN I

Rodolfo Daluisio
2006

"Que el Señor ilumine la mente de los hombres. Dichosos los que en paz con Él están.
Que humilde y sumisa siempre seas como lo supiste ser hasta hoy;
eres mi fiel servidora, eso agrada al Señor".

5) 28-10-1983 (5)

Largo

♩=35

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Que el Se-ñor i - lu - mi - ne". The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 4. The vocal line continues with the lyrics "la men - te de los hom - bres." The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving line in the left hand, ending with a crescendo hairpin.

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 6. The vocal line continues with the lyrics "Di - cho - sos los que en paz con Él es - tán." The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic and ending with a decrescendo hairpin.

8

p Qué hu - mil - de y su - mi - sa siem - pre se - as

11

co - mo lo su - pis - te ser — has - ta hoy;

13

mf e - res mi fiel ser - vi - do - ra,

15

p e - so a - gra - da al Se - ñor. *rit.*

15-2-06

"Amados hijos, necesitados estáis de Mí, es tiempo de rezar,
es tiempo de pedir, arrepentíos y se os dará.
Bienaventurados los que están con el Señor, mas no los débiles de espíritu.
Que mi semilla no sea vana y lo sembrado dé su fruto. Gloria al Eterno Padre".

6) 30-10-1983 (6)

Andante♩=60 *emotivo*

Canto

p A - ma - dos hi - jos, ne - ce - si -

Piano

p

4

ta - dos es - táis de Mí, es tiem - po de re - zar, es tiem - po de pe -

7

dir, a - rre - pen - tí - os y se os da -

10

15

rá. Bien - a - ven - tu - ra - dos los que es-

p

6

13

tán con el Se - ñor, *mf* mas no los dé - bi - les

mf

16

de es - pí - ri - tu. *p* A - ma - dos hi - jos.

p

19

cresc...

Que mi se - mi - lla no se - a va - na y lo sem

p

6

3

16 22

bra - do dé *mf* su fru - to. *p* A -

25

ma - dos hi - jos. *f* Glo - ria al E -

28

ter - no Pa - dre.

16-2-06

*"Inagotables son los dones del Señor, Su Sabiduría no tiene fin, apela a ella, no te defraudará.
No soy inalcanzable como muchos creen; que extiendan su mano y me alcanzarán".*

7) 31-10-1983 (7)

Larghetto

♩.=45

Canto

Piano

mf I - na - go

4

ta - bles son los do - nes del Se - ñor, su sa - bi - du -

6

rí - a no tie - ne fin, a - pe - la a

18 9 *rit.* ($\odot$) **a Tpo.** *serenamente*

rit. *dim...*

e - lla, no te de - frau - da - rá.

12 **Lento** $\text{♩} = 23$

rall. *p* No soy i - nal - can - za - ble co - mo mu - chos

15 *sensibile*

cre - en; que ex - tien - dan su ma - no

18 **Più mosso** $\text{♩} = 30$

y me al - can - za - rán, *mf* que ex - tien -

21

dan su ma - no, *p* ex - tien - dan, y me al can - za - rán,

24

Tpo. 1°

y me al-can-za- rán i - na - go

27

reteniendo

ta - bles son los do - nes del Se - ñor. *rall.*

16-2-06

"Contigo estoy; como la llama viva de la antorcha
así tiene que estar tu fe en Mí".

8) 1-11-1983 (8)

Larghetto

♩=50

Canto

Piano

dolciss.
p

4

calmo assai
p Con - ti - go es - toy;

7

co - mo la lla - ma vi - va de la an - tor - cha *mf* a -

10

10

sí tie - ne que es - tar tu fe pues - ta en Mí.

mf

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand. Measure 10 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

13

13

p Con - ti - go es - toy.

p

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

16

16

This system contains measures 16 and 17. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

17-2-06

"El Espíritu Santo te ha tocado".

R.Daluisio
2006

9) 3-11-1983 (9)

Allegretto

$\text{♩} = 100$

Canto

Piano

p *mf* *p* *mf*

3

p *mf* *f*

5

$\text{♩} = 40$

p *sf* *p*

El Es - pí - ri - tu San - to

7 $\text{♩}=80$ *rall.* $\text{♩}=40$

p te ha to - ca - do.

p

8^{va}

8^{vb}

10 $\text{♩}=80$

serenamente

p

pp

17-2-06

Rodolfo Daluisio
2006

"Cuando lo necesites acude a Mí, Yo te responderé; feliz estoy contigo,
digna eres de mi confianza. Gloria al Señor.
Rocas romperé, grutas cavaré; así de perseverante tienes que ser".

10) 8-11-1983 (10)

Larghissimo

♩=35

Canto

Piano

p *cresc...* *mf*

4

p Cuan - do lo ne - ce - si - tes a - cu - de a Mí, *mf* yo

7

te res - pon - de - ré; *mf* fe - liz es - toy con

f *mf*

10

ti - go, dig - na e - res de mi con - fian - za.

13

Más animado

mf Glo - ri - a al Se - ñor.

16

f Ro - cas rom - pe - ré, *dim...*

19

soave *p* gru - tas ca - va - ré;

26

22

First system of music, measures 26-27. The vocal line (treble clef) has lyrics: *p* a - sí de per - se - ve - ran - te *p* tie - nes que. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

25

Second system of music, measures 28-30. The vocal line (treble clef) has the word *ser.* in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has triplets and is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand has triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic.

18-2-06

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Rodolfo Daluisio

2006

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

ESTACIÓN I

Mensajes de 1 á 10 - 13-10-83 á 8-11-83

1) 13-10-1983 (1)

*"Has cumplido, no tengas miedo, ven a verme,
de mi mano caminarás y muchos caminos recorrerás".*

2) 17-10-1983 (2)

*"Escuchad mis palabras y hacedlas escuchar;
siempre seré tu guía".*

3) 19-10-1983 (3)

*"Rebeldes son los injustos, y humildes los servidores del Señor;
busca ayuda, se te dará, no temas, nada te pasará,
el Señor nada deja librado al azar".*

4) 25-10-1983 (4)

*"Recibe este rosario de mis manos y guárdalo por los siglos de los siglos.
Contenta estoy, porque obediente eres y alégrate porque Dios contigo está".*

5) 28-10-1983 (5)

*"Que el Señor ilumine la mente de los hombres. Dichosos los que en paz con Él están.
Que humilde y sumisa siempre seas como lo supiste ser hasta hoy;
eres mi fiel servidora, eso agrada al Señor".*

6) 30-10-1983 (6)

*"Amados hijos, necesitados estáis de Mí, es tiempo de rezar,
es tiempo de pedir, arrepentíos y se os dará.
Bienaventurados los que están con el Señor, mas no los débiles de espíritu.
Que mi semilla no sea vana y lo sembrado dé su fruto. Gloria al Eterno Padre".*

7) 31-10-1983 (7)

*"Inagotables son los dones del Señor, Su Sabiduría no tiene fin, apela a ella, no te defraudará.
No soy inalcanzable como muchos creen; que extiendan su mano y me alcanzarán".*

8) 1-11-1983 (8)

*"Contigo estoy; como la llama viva de la antorcha
así tiene que estar tu fe en Mí".*

9) 3-11-1983 (9)

"El Espíritu Santo te ha tocado".

10) 8-11-1983 (10)

*"Cuando lo necesites acude a Mí, Yo te responderé; feliz estoy contigo,
digna eres de mi confianza. Gloria al Señor.
Rocas romperé, grutas cavaré; así de perseverante tienes que ser".*