

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 981 á 990

26-06-86 á 07-07-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andantino

First system of musical notation (measures 1-2). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Andantino. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation (measures 3-4). Measure 3 is marked with a box containing the number 3. The melody continues with eighth notes. Measure 4 features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation (measures 5-6). Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The melody in the right hand uses quarter and eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The melody in the right hand consists of quarter notes. The left hand features a more active line with eighth notes and some accents.

9

11

13

15

11-05-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX

*Alumbra el Señor, perdona el Señor, ama el Señor. Acudid a El hijos míos,
 que desde el principio Dios reina y será por siempre Señor. Gloria al Eterno.*

1) 27-06-1986(981)

R. Daluisio
 2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: A - lum - bra el Se - ñor, per -

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: do - na el Se - ñor, a - ma el Se - ñor. A - cu -

12 5

did a Él hi - jos mí - os, que des -

15

de el prin - ci - pio Dios rei - na y se -

18

rá por siem - pre Se - ñor.

21

Glo - ria al E - ter - no.

12-05-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX*

*Con todos vosotros está mi Corazón hijos míos, quedaos con El y no temáis.
Yo aguardo, mas tened cuidado, no tardéis demasiado. Amén, amén.*

R. Daluisio
2017

2) 29-06-1986(982)

Moderato

4

mf Con to - dos vo - so - tros es -

7

tá mi Co - ra - zón hi - jos mí - os,

10

7

que - daos con Él y no te - más.

13

Yo a - guar - do, mas te - ned cui - da - do, no tar -

16

déis de - ma - sia - do. A - mén. A -

19

mén.

13-05-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX

Hija mía. Hoy sigue siendo la Sangre de Jesús, preciosa y divina Sangre. Preciosa Sangre que el mundo no alcanza a apreciar en toda su magnitud; Sangre derramada por Amor, purificadora. ¿Dónde está el amor humano, el calor humano, capaz de responder al gran amor de Cristo? Hija, piensa en una gota de esa Sangre y El derramó Su Sangre toda. Bendito sea Jesús.

3) 01-07-1986(983)

R. Daluisio
2017**Moderato**

mf Hi - ja mí - a.

Hoy si - gue sien - do la San - gre de Je - sús, pre -

cio - sa y di - vi - na San - gre. Pre - cio - sa San - gre

12

9

que el mun - do no al - can - za a a - pre - ciar en to - da

16

su mag - ni - tud; San - gre de - rra - ma - da por A - mor, pu - ri - fi - ca -

20

do - ra. ¿Dón - de es - tá el a - mor hu -

23

ma - no, el ca - lor hu - ma - no, ca - paz de

10 26

res - pon - der al gran a - mor de Cris - to?

29

Hi - ja, pien - sa

32

en u - na go - ta de e - sa San - gre

35

y Él de - rra - mó Su San - gre

38

11

to - da. Ben - di - to se - a Je - sús.

f

This musical system contains measures 38, 39, and 40. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics under measures 38 and 39. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in measure 40.

41

This musical system contains measures 41 and 42. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is silent in both measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both staves.

17-05-17

La serenidad y el amor reine en los corazones. El amor de Cristo brinda alegría y paz interior. Purísimo Amor el Suyo. Alabado sea.

4) 02-07-1986(984)

R. Daluisio
 2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of A major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

5

Vocal entry at measure 5. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "La se-re-ni-dad y el a-mor rei-ne". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

9

Vocal continuation at measure 9. The vocal line continues with "en los co-ra-zo-nes. El a-". The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent rhythmic patterns.

12

13

mor de Cris - to brin - da a - le - grí - a

15

y paz in - te - rior.

18

Pu - rí-si-mo A - mor el Su - yo. A - la - ba - do

22

se - a.

18-05-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX

*Hija en mis distintas advocaciones me conocen mis hijos
y desde todas ellas vivo por siempre en ellos.*

5) 02-07-1986(985)

R. Daluisio
2017

Moderato

3

p Hi - ja *mf* en mis dis-

6

tin - tas ad - vo - ca - cio - nes me co -

9 15

no - cen mis hi - jos *mf* y des - de

12

to - das e - llas vi - vo por siem - pre en

15

e - llos. *rall. . .* *p*

19-05-17

Con infinita tristeza, y con el corazón desgarrado por el dolor, veo como mis hijos, se dejan arrastrar por las maniobras de satanás. Hijos, las cosas de la tierra, sirven para la tierra; las cosas del Cielo, se atesoran y son valiosas en el Cielo. Sólo en Dios se encuentra la respuesta entre el bien y el mal. Es mi deseo transmitir en cada palabra, fe y amor en Dios y por Dios. Gloria al Altísimo.

6) 03-07-1986(986)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 3-5. The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Con in-fi-ni-ta tris-te-za, y con el co-ra-zón des-ga-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: "rra-do por el do-lor, ve-o co-mo mis". The piano accompaniment features triplet markings in the right hand and continues the harmonic support.

10

17

hi - jos, se de - jan a - rras - trar por las ma - nio - bras de sa - ta -

13

nás. Hi - jos, las co - sas de la tie - rra sir - ven pa - ra la

17

tie - rra; las co - sas del Cie - lo, se a - te - so - ran y

21

son va - lio - sas en el Cie - lo. Só - lo en Dios se en -

18 25

cuen - tra la res - pues - ta en - tre el bien y el mal.

28

Es mi de - se - o trans - mi - tir en ca - da pa - la - bra,

32

fe y a - mor en Dios y por Dios.

36

Glo - ria al A - tí - si - mo.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX

Yo les digo a mis hijos: En la humildad se conoce a Dios, desead perdón y hallaréis su misericordia; salid del pecado y Dios entrará en vosotros. Pido conversión, porque sin ella, perdida estará la humanidad. Amén, amén.

7) 04-07-1986(987)

R. Daluisio
2017

Moderato

Moderato

2017

p

5

mf Yo les di - go a mis hi - jos: En

mf

This musical score is for the fifth measure of a piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with a melody that starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Yo les digo a mis hijos: En'.

9

la hu-mil-dad se co-no-ce a Dios, de-sead per-dón

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'la hu-mil-dad se co-no-ce a Dios, de-sead per-dón'. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a key signature of two flats. The right-hand part features chords and moving lines, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and a melodic line. The music is in a common time signature, indicated by a 'C' on the vocal staff.

13

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff: "y ha-lla-réis su mi-se-ri-cor-dia; sa-lid". The music features a vocal melody with a long note on "sa-lid" and piano accompaniment with chords and a moving bass line.

20 17

del pe - ca - do y Dios en - tra - rá en vo - so - tros.

20

Pi - do con - ver - sión, por - que sin

23

e - lla, per - di - da es - ta - rá la hu - ma - ni -

27

dad. A - mén. A - mén.

23-05-17

*Mi amada hija: Yo, la Madre, amo a mis hijos y mi socorro llega a los que lo quieren tener.
Intercedo por todos, porque todos están en mi Corazón. Gloria al Señor.*

8) 05-07-1986(988)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 8/8 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and eighth notes.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *Mi a - ma - da hi - ja: Yo, la*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *Ma - dre, a - mo a mis hi - jos y mi so - co - rro lle - ga a los*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

22 12

que lo quie-ren te-ner. In - ter-ce - do por

16

to - dos, por - que to-dos es - tán en mi Co - ra-zón.

20

Glo - ria al Se -

23

ñor.

24-05-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIX

En la tarde; luego de rezar el Santo Rosario, la veo y me dice:
La Luz de mi Corazón irradia esperanza, cuando el alma se abandona en la oración.
Sed Cristos en Cristo mismo. Bendito sea.

9) 05-07-1986(989)

R. Daluisio
 2017

Andantino

4

mf (En la tar-de; lue-go de re-zar el San-to Ro-sa-rio, la

8

ve-o y me di-ce:) La Luz de mi

24 11

Co - ra - zón i - rra - dia es - pe - ran - za, cuan - do el

15

al - ma se a - ban - do - na en la o - ra - ción.

19

Sed Cris - tos en Cris - to mis - mo.

22

p Ben - di - to se - a.

Queridos míos: Os quiero junto a Mi, como a hijos pequeños, más, reconociendo vuestra pequeñez, así obraré en vosotros, plenamente junto a Jesús. Hijos, hoy estáis lejos de Mi, mañana cambiaréis. Para esta Madre no vale la intención, sino la acción. Amén, amén.

10) 07-07-1986(990)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major.

3

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in G major. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

mf Que - ri - dos mí - os: os quie - ro jun - to a

6

Vocal continuation in 4/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Mí, co - mo a hi - jos pe - que - ños, mas, re - co - no -

26 10

cien - do vues-tra pe- que- ñez, a - sí o - bra-ré en vo-

14

so - tros, ple-na-men-te jun - to a Je - sús.

18

Hi - jos, hoy es - táis le - jos de Mí, ma -

22

ña - na cam - bia - réis. Pa - ra es - ta Ma - dre

25

no va - le la in - ten - ción, si - no

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'no va - le la in - ten - ción, si - no'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

28

la a - cción. A - mén. A - mén.

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'la a - cción. A - mén. A - mén.'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords.

31

This system contains measures 31 and 32. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords.

26-05-17

ESTACIÓN XCIX *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2017*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 981 á 990* 27-06-86 á 07-07-86

- 1) 27-06-1986(981) *Alumbra el Señor, perdona el Señor, ama el Señor. Acudid a El hijos míos, que desde el principio Dios reina y será por siempre Señor. Gloria al Eterno.*
- 2) 29-06-1986(982) *Con todos vosotros está mi Corazón hijos míos, quedaos con El y no temáis. Yo aguardo, mas tened cuidado, no tardéis demasiado. Amén, amén.*
- 3) 01-07-1986(983) *Hija mía. Hoy sigue siendo la Sangre de Jesús, preciosa y divina Sangre. Preciosa Sangre que el mundo no alcanza a apreciar en toda su magnitud; Sangre derramada por Amor, purificadora. ¿Dónde está el amor humano, el calor humano, capaz de responder al gran amor de Cristo? Hija, piensa en una gota de esa Sangre y El derramó Su Sangre toda. Bendito sea Jesús.*
- 4) 02-07-1986(984) *La serenidad y el amor reine en los corazones. El amor de Cristo brinda alegría y paz interior. Purísimo Amor el Suyo. Alabado sea.*
- 5) 02-07-1986(985) *Hija en mis distintas advocaciones me conocen mis hijos y desde todas ellas vivo por siempre en ellos.*
- 6) 03-07-1986(986) *Con infinita tristeza, y con el corazón desgarrado por el dolor, veo como mis hijos, se dejan arrastrar por las maniobras de satanás. Hijos, las cosas de la tierra, sirven para la tierra; las cosas del Cielo, se atesoran y son valiosas en el Cielo. Sólo en Dios se encuentra la respuesta entre el bien y el mal. Es mi deseo transmitir en cada palabra, fe y amor en Dios y por Dios. Gloria al Altísimo.*
- 7) 04-07-1986(987) *Yo les digo a mis hijos: En la humildad se conoce a Dios, desead perdón y hallaréis su misericordia; salid del pecado y Dios entrará en vosotros. Pido conversión, porque sin ella, perdida estará la humanidad. Amén, amén.*
- 8) 05-07-1986(988) *Mi amada hija: Yo, la Madre, amo a mis hijos y mi socorro llega a los que lo quieren tener. Intercedo por todos, porque todos están en mi Corazón. Gloria al Señor.*
- 9) 05-07-1986(989) *En la tarde; luego de rezar el Santo Rosario, la veo y me dice: La Luz de mi Corazón irradia esperanza, cuando el alma se abandona en la oración. Sed Cristos en Cristo mismo. Bendito sea.*
- 10) 07-07-1986(990) *Queridos míos: Os quiero junto a Mi, como a hijos pequeños, más, reconociendo vuestra pequeñez, así obraré en vosotros, plenamente junto a Jesús. Hijos, hoy estáis lejos de Mi, mañana cambiaréis. Para esta Madre no vale la intención, sino la acción. Amén, amén.*