

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 971 á 980

14-06-86 á 26-06-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVIII

plenitud del alba

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante

First system of the prelude, measures 1-3. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andante. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure continues the mezzo-forte dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the prelude, measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic. The second measure continues the forte dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of the prelude, measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The first measure of this system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure continues the mezzo-forte dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of the prelude, measures 10-12. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The first measure of this system has a piano (*p*) dynamic. The second measure continues the piano dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

12

Measures 12 and 13 of a piano piece. Measure 12 features a treble staff with eighth-note arpeggiated chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 13 continues the arpeggiated texture in the treble and introduces a more active bass line with eighth-note chords. A crescendo hairpin is visible in the treble staff.

14

Measures 14, 15, and 16. Measure 14 has a treble staff with sustained chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 15 continues this texture. Measure 16 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff, and a crescendo hairpin spans across measures 15 and 16.

17

Measures 17 and 18. Measure 17 has a treble staff with eighth-note arpeggiated chords and a bass staff with eighth-note chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in the treble staff. Measure 18 continues the arpeggiated texture in the treble and has a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo hairpin is in the treble staff.

19

Measures 19 and 20. Measure 19 has a treble staff with sustained chords and a bass staff with eighth-note chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in the treble staff. Measure 20 features a treble staff with a sustained chord and a bass staff with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is in the treble staff. A *rall.* (ritardando) marking is above the treble staff. A crescendo hairpin is in the treble staff.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVIII

*Hija: En el presente está Dios y en el futuro estará Dios.
 El es Dios eterno, es juez supremo; vivid serenos y seguros en su generoso y
 Divino Corazón. Alabado sea el Señor.*

1) 14-06-1986(971)

R. Daluisio
 2017

Andantino

Piano introduction in F# major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a sustained chord in the right hand and a final eighth-note figure in the left hand.

5

Vocal entry at measure 5. The melody is in F# major, 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'Hi' followed by eighth notes 'ja: en el pre-sen - te es - tá Dios y en el fu-'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

Vocal continuation at measure 9. The melody continues with 'tu - ro es-ta - rá Dios. Él es Dios e-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand at measure 11, marked with a '3' below the staff.

13

5

ter - no, es juez su - pre - mo;

16

vi - vid se - re - nos y se - gu - ros

19

en su ge-ne-ro - so y Di-vi - no Co - ra-zón. A - la -

23

ba - do se - a el Se - ñor.

25-04-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVIII

*Sobre todos mis hijos está puesta mi mirada de Madre. ¡Oh, si todos ellos me escucharan!,
hija mía. Yo espero que lo hagan, porque así podré purificarlos. Reciben y seguirán
recibiendo de Mi, tus hermanos; Yo soy la conductora hacia Cristo.*

2) 15-06-1986(972)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction for the first system. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic.

5

First system of lyrics. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: "So-bre to - dos mis hi- jos es - tá pues - ta mi mi-ra-da de Ma-dre." The piano part includes triplets in the left hand.

9

Second system of lyrics. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: "¡Oh, si to - dos e - llos". The piano part includes triplets in the left hand.

12

Third system of lyrics. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: "me es - cu - cha - ran!, hi - ja mí - a." The piano part includes triplets in the left hand.

15

7

Yo es - pe - ro que lo ha - gan, por - que a -

18

sí po-dré pu-ri-fi-car - los. Re - ci - ben y se-gui-rán re - ci-

22

bien - do de Mi, tus her - ma - nos; *p* Yo soy la con - duc-

26

to - ra *f* ha - cia Cris - to.

26-04-17

Hija mía: Quiero que tus hermanos amen a Cristo Jesús y se dejen conducir por Él. Quiero que sientan la paz de Cristo; que sepan que la vida continúa en Él; es la verdad que Yo quiero mostrar. Gloria al Altísimo.

3) 17-06-1986(973)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics "Hi - ja mí - a: Quie - ro que tus her - ma - nos a - men a". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics "Cris - to Je - sús y se de - jen con - du - cir por Él." The piano accompaniment is marked *p* (piano) for the first two measures and *f* (forte) for the last two measures, with a dynamic shift indicated by a hairpin.

13

9

mf Quie - ro que sien - tan la paz de Cris - to; que se - pan que la

17

vi - da con - ti - nú - a en Él; es la ver - dad

21

que Yo quie - ro mos trar.

24

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

27-04-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVIII

Tengo una visión: Veo rosas blancas y en el centro una rosa roja seca. Aparece la Santísima Virgen y me dice: *Hija, esas rosas blancas representan la pureza de Mi Amor, el inmenso Amor que siento por mis hijos. La rosa seca, está representando el corazón de muchos de mis hijos; seco, sin amor a esta Madre que tanto se angustia por ellos, de esta Madre que los quiere sacar del error, de la vida equivocada. Querida mía, Yo gozo de la Gloria eterna, pero veo la ruindad de la tierra, por la gracia del Señor. Gloria a Dios.*

4) 18-06-1986(974)

R. Daluisio
 2017

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

4

The vocal entry begins at measure 4, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: (Ten - go u - na vi - sión. Ve - o ro - sas blan - cas y en el

7

The vocal entry continues at measure 7. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: centro u - na ro - sa ro - ja se - ca. A - pa - re - ce

la San-tí - si-ma Vir - gen y me di - ce:) Hi - ja,

e-sas ro - sas blan - cas re-pre sen - tan la pu - re - za de Mi A -

mor, el in-men-so A-mor que sien-to por mis hi - jos.

La ro-sa se - ca, es - tá re-pre-sen-tan - do el co - ra-

12 27

zón de mu-chos de mis hi-jos; se-co, sin a-mor a

31

es-ta Ma-dre que tan-to se an-gus-tia por e-llos, de

35

es-ta Ma-dre que los quie-re sa-car del e-rror, y de la vi-da e-qui-vo-

39

ca-da. Que-ri-da mí-a, Yo go-zo

43

13

de la Glo ria e - ter - na, pe - ro ve - o la ruin-

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "de la Glo ria e - ter - na, pe - ro ve - o la ruin-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

46

dad de la tie - rra, por la gra - cia del Se - ñor.

This system contains measures 46, 47, 48, and 49. The vocal line continues with the lyrics "dad de la tie - rra, por la gra - cia del Se - ñor.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

50

Glo - ri al Se - ñor.

This system contains measures 50, 51, 52, and 53. The vocal line concludes with the lyrics "Glo - ri al Se - ñor.". The piano accompaniment ends with a final chord in measure 53.

29-04-17

Digo a mis hijos: Bienaventurados, los que os avergonzáis de las miserias humanas, porque de vosotros no se retirará el Señor. Bienaventurados, los que para libraros del maligno, invocáis al Señor, porque sólo Él lo puede. Bienaventurados, los que os compadecéis del prójimo, porque de vosotros se compadecerá el Señor. Amén, amén.

5) 20-06-1986(975)

R. Daluisio
2017**Moderato**

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and a final half note. The left hand has a triplet of eighth notes followed by a series of eighth notes. Dynamics range from *mf* to *f*.

4

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*.

Di - go a mis hi - jos: Bien - a - ven - tu - ra - dos,

8

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *mf*.

los que os a - ver - gon - záis de las mi - se - rias hu - ma - nas,

por - que de vo - so - tros no se re - ti - ra - rá

el Se - ñor. *f* Bien - a - ven - tu - ra - dos, los que

pa - ra li - bra - ros del ma - lig - no, in - vo - cáis *mf* al Se -

ñor, por - que so - lo Él lo pue - de. Bien -

16 25

a - ven - tu - ra - dos, los que os com - pa - de - céis

28

del pró - ji - mo, *mf* por - que de vo - so - tros

31

se com - pa - de - ce - rá el Se - ñor. A -

34

mén. A - mén.

f *p*

01-05-17

Gladys, indico un camino para mis hijos; en el comienzo de ese camino está Cristo y en la meta espera Cristo. Tú eres el instrumento que utilizo como partida hacia esa meta, predicando mis mensajes, mi grito de amor, mi llamado de salvación. El Padre Todopoderoso, bondad eterna, abra los corazones. Alabado sea.

6) 22-06-1986(976)

R. Daluisio
 2017

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The key signature has one flat (B-flat).

5

The vocal entry begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Gla - dys, in - di - co un ca-mi - no pa-ra-mi-shi - jos;". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

9

The vocal entry continues with the lyrics: "en el comien-zo de e - se ca-mi - no es - tá". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

18 13

Cris - to y en la me - ta es - pe - ra Cris - to.

17

Tú e - res el ins - tru - men - to que u - ti -

21

li - zo co - mo par - ti - da ha - cia e - sa me - ta, pre - di -

25

can - do mis men - sa - jes, mi gri - to de a -

28

19

mor, mi lla - ma - do de sal - va - ción. El

31

Pa - dre To - do - po - de - ro - so, bon - dad e - ter - na,

34

a - bra los co-ra-zo - nes. A - la - ba - do se - a.

38

02-05-17

Veo a la Santísima Virgen y me dice: *Hija, la soberbia es un pecado muy grave y como todo pecado, es obra de satanás. La soberbia es un mal gigante contra el cual Yo lucho. Invito a mis hijos a desterrarla, a sepultarla y agradecerán a Dios. Amén, amén.*

7) 23-06-1986(977)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses a mix of eighth and quarter notes with some rests.

6

Vocal and piano accompaniment for measures 6-10. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics "Hi - ja, la so-ber-bia es un pe-ca-do muy gra-ve". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure to the introduction.

11

Vocal and piano accompaniment for measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics "y co-mo to-do pe-ca - do, es o - bra de sa-ta-nás." The piano accompaniment provides harmonic support with a mix of eighth and quarter notes.

La so - ber - bia es un mal gi - gan - te

con - tra el cual Yo lu - cho. In - vi - to

a mis hi - jos a des - te - rrar - la,

f a se - pul - tar - la y a - gra - da -

22 33

mf rán a Dios. A - mén. A - mén.

37

f *p*

03-05-17

Pido a mis hijos: Que vuestros corazones se nutran de mi Corazón; sentirán a Jesús y amarán a Jesús. Yo puedo, Yo debo regar el sembrado del Señor, nada logrará secarlo, porque Yo vigilo. Gloria al Santísimo.

8) 25-06-1986(978)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *Moderato* and *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

5

Measures 5-8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing "Pi - do a mis hi - jos: Que vues-tros co-ra-zo - nes se". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

Measures 9-12. The vocal line continues with "nu - tran de mi Co-ra-zón; sen - ti-rán a Je- sús y a-ma-rán a Je-". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and harmonic support in the right hand.

24 13

sús. Yo pue - do, Yo de - bo re - gar el sem-

17

bra - do del Se - ñor, na - da lo - gra - rá se - car - lo,

20

p por - que Yo vi - gi - lo.

23

mf Glo - ria al Al - tí - si - mo.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVIII

En la tarde me dice:
La piedad del Señor estará siempre sobre mis hijos.

9) 25-06-1986(979)

R. Daluisio
 2017

Largo

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

3

Measure 3: The vocal line enters with the lyrics "La piedad del Se -" in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

6

Measure 6: The vocal line continues with the lyrics "ñor es - ta -". The piano accompaniment maintains its harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic foundation.

26 8

Musical score for measures 26-27. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note in measure 26 and a half note in measure 27. The piano accompaniment features chords in measure 26 and a moving bass line in measure 27. The lyrics are: rá siem - pre so - bre mis

10

Musical score for measures 28-29. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note in measure 28 and a half note in measure 29. The piano accompaniment features chords in measure 28 and a moving bass line in measure 29. The lyrics are: hi - - - jos.

12

Musical score for measures 30-31. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note in measure 30 and a half note in measure 31. The piano accompaniment features chords in measure 30 and a moving bass line in measure 31. The lyrics are: hi - - - jos.

05-05-17

Hija mía: Es lento el caminar del hombre hacia Cristo. Descansa en el descanso y no se preocupa de buscar esa pequeña pero a la vez gran Luz que es esta Madre que lo puede llevar hacia la plenitud del Alba. Amén, amén.

10) 26-06-1986(980)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The music features a gentle melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

5

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is simple and expressive, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Hi - ja mí - a: Es len - to el ca - mi - nar del hom - bre

9

Continuation of the vocal entry in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody continues with the same simple and expressive style, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment remains consistent.

ha - cia Cris - to. Des - can - sa en el des - can - so y

28 13

no se preo-cu - pa *f* de bus-car e - sa pe-que - ña, pe-ro a la vez gran

17

Luz *p* que es es - ta Ma - dre *mf* que lo pue - de lle-

21

var ha - cia la ple - ni - tud del Al - ba.

25

A - mén, a - mén.

ESTACIÓN XCVIII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 971 á 980 14-06-86 á 26-06-86

- 1) 14-06-1986(971) *Hija: En el presente está Dios y en el futuro estará Dios. El es Dios eterno, es juez supremo; vivid serenos y seguros en su generoso y Divino Corazón. Alabado sea el Señor.*
- 2) 15-06-1986(972) *Sobre todos mis hijos está puesta mi mirada de Madre. ¡Oh, si todos ellos me escucharan!, hija mía. Yo espero que lo hagan, porque así podré purificarlos. Reciben y seguirán recibiendo de Mi, tus hermanos; Yo soy la conductora hacia Cristo.*
- 3) 17-06-1986(973) *Hija mía: Quiero que tus hermanos amen a Cristo Jesús y se dejen conducir por Él. Quiero que sientan la paz de Cristo; que sepan que la vida continúa en Él; es la verdad que Yo quiero mostrar. Gloria al Altísimo.*
- 4) 18-06-1986(974) *Tengo una visión: Veo rosas blancas y en el centro una rosa roja seca. Aparece la Santísima Virgen y me dice: Hija, esas rosas blancas representan la pureza de Mi Amor, el inmenso Amor que siento por mis hijos. La rosa seca, está representando el corazón de muchos de mis hijos; seco, sin amor a esta Madre que tanto se angustia por ellos, de esta Madre que los quiere sacar del error, de la vida equivocada. Querida mía, Yo gozo de la Gloria eterna, pero veo la ruindad de la tierra, por la gracia del Señor. Gloria a Dios.*
- 5) 20-06-1986(975) *Digo a mis hijos: Bienaventurados, los que os avergonzáis de las miserias humanas, porque de vosotros no se retirará el Señor. Bienaventurados, los que para libraros del maligno, invocáis al Señor, porque sólo Él lo puede. Bienaventurados, los que os compadecéis del prójimo, porque de vosotros se compadecerá el Señor. Amén, amén.*
- 6) 22-06-1986(976) *Gladys, indico un camino para mis hijos; en el comienzo de ese camino está Cristo y en la meta espera Cristo. Tú eres el instrumento que utilizo como partida hacia esa meta, predicando mis mensajes, mi grito de amor, mi llamado de salvación. El Padre Todopoderoso, bondad eterna, abra los corazones. Alabado sea.*
- 7) 23-06-1986(977) *Veo a la Santísima Virgen y me dice: Hija, la soberbia es un pecado muy grave y como todo pecado, es obra de satanás. La soberbia es un mal gigante contra el cual Yo lucho. Invito a mis hijos a desterrarla, a sepultarla y agradecerán a Dios. Amén, amén.*
- 8) 25-06-1986(978) *Pido a mis hijos: Que vuestros corazones se nutran de mi Corazón; sentirán a Jesús y amarán a Jesús. Yo puedo, Yo debo regar el sembrado del Señor, nada logrará secarlo, porque Yo vigilo. Gloria al Santísimo.*
- 9) 25-06-1986(979) *En la tarde me dice: La piedad del Señor estará siempre sobre mis hijos.*
- 10) 26-06-1986(980) *Hija mía: Es lento el caminar del hombre hacia Cristo. Descansa en el descanso y no se preocupa de buscar esa pequeña pero a la vez gran Luz que es esta Madre que lo puede llevar hacia la plenitud del Alba. Amén, amén.*