

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 961 á 970

25-05-86 á 11-06-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVII

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Moderato

cresc. . .

mf

3

f

p

mf

5

f

dim. . .

7

p

pp

9 *dolciss.* 3

11

13 *poco più mosso* *dim...*

15 *a Tpo.*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVII

En la tarde, durante la Santa Misa en el Campito me dice: *Es este, mi Gran Jardín.*

1) 25-05-1986(961)

R. Daluisio
 2017

Andante

cresc. . .

5

8

11

pi - to me di - ce:) *p* Es és te,

14

mi Gran Jar - dín.

17

f *p* *sf* *f*

25-03-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVII

*Id al Señor, deseosos de quedaros con El. Hijos míos, no digo nada nuevo,
digo sí, esto es bueno, quedarse con el Señor. Enfermos, pobres y arrepentidos,
apreciad todos la misericordia de Dios. Amén, amén.*

2) 28-05-1986(962)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

5

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: *Id al Se-ñor, de-se - o - sos de que-da - ros con*

9

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: *Él. Hi-jos mí - os, no di - go na - da nue - vo,*

13

di-go sí, es-to es bue-no, que-dar-se con el Se

7

17

ñor. En-fer-mos, po-bres y a-rre-pen-ti-dos, a-pre

21

ciad to-dos la mi-se-ri-cor-dia de Dios. A-

25

mén. A-mén.

28-03-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVII

Rezo por los Sacerdotes. Veo a la Santísima Virgen y me dice: *Mis queridos sacerdotes, comenzarán a sembrar, harán esa gran siembra que es la Palabra de Dios, Yo estaré junto a ellos regando esa siembra. Hija, esto fue largamente esperado por Mí. Yo cuidaré a tu Obispo, ya que en él recaerá el mayor esfuerzo, conducir esta parte del rebaño del Señor. Bienaventurados los hijos que ponen en esta misión, sus corazones. Amén, amén.*

3) 31-05-1986(963)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked Andantino.

4

mf (Re-zo por los Sa - cer - do - tes. Ve - o a la San - tí - si -

Vocal entry in measure 4, marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

7

ma Vir - gen y me di - ce:) Mis que - ri - dos sa - cer -

Vocal continues in measure 7. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

11

do - tes, co-men-za-rán a sem-brar, ha - rán e - sa

15

gran siem - bra que es la Pa - la - bra de Dios.

18

Yo es-ta-ré jun - to a e - llos re - gan-do e-sa

22

siem - bra. Hi - ja, es-to fue lar-ga men-te es-pe-ra - do por

10 26

Mí. Yo cui - da - ré a tu O -

29

bis - po, ya que en él re - cae - rá el ma - yor es -

32

fuer - zo, con - du - cir es - ta par - te del re - ba - ño

35

del Se - ñor. Bien - a - ven - tu - ra - dos los

38

hi - jos que po - nen en es - ta mi - sión, sus co - ra -

This system contains measures 38, 39, and 40. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. Measure 38: 'hi - jos que po - nen' with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and half note C5. Measure 39: 'en es - ta mi - sión,' with a half note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, and half note F4. Measure 40: 'sus co - ra -' with a half note E4, quarter note D4, quarter note C4, and half note B3. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

41

zo - nes. A - mén. A mén.

This system contains measures 41, 42, 43, and 44. Measure 41: 'zo - nes.' with a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. Measure 42: 'A - mén.' with a half note C5, quarter note Bb4, and half note A4. Measure 43: 'A mén.' with a half note G4, quarter note F4, and half note E4. Measure 44: A final cadence with a half note D4 and a half note C4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring a forte (*f*) dynamic in measure 43 and a piano (*p*) dynamic in measure 44.

30-03-17

Digo a tus hermanos: Jesús Eucaristía, es Cuerpo vivo y verdadero, adoradlo y amadlo. Hijos míos, es en la Eucaristía, donde podéis sentir, cómo se da a vosotros; es en la Eucaristía, donde vuelve a ser Cuerpo y Sangre y es desde la Eucaristía, que quiere salvar a las almas preparadas para recibirlo. Con oración y alegría en el corazón recibid este día. Gloria al santísimo y amado Jesús.

4) 01-06-1986(964)

R. Daluisio
 2017

Moderato

4

mf Di - go a tus her - ma - nos: Je - sús Eu ca - ris

8

tí - a, es Cuer - po vi - vo y ver - da - de - ro, a - do-

11

13

rad - lo y a - mad - lo. Hi - jos

14

mí - os, es en la Eu - ca - ris - tí - a,

17

don - de po - déis sen - tir có - mo se da a vo - so - tros; es en

21

la Eu - ca - ris - tí - a, don - de vuel - ve a

14 24

ser Cuer-po y San - gre y des - de la eu

28

ca - ris-tí - a, que quie - re sal-var a las al - mas pre-pa-ra - das

32

pa - ra re - ci - bir - lo. Con o - ra - ción

35

y a - le - grí - a en el co-ra-zón re - ci-bid es - te

39

15

First system of music, measures 39-41. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "dí - a. Glo - ria al san - tí - si - mo y a -". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

42

Second system of music, measures 42-44. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ma - do Je - sús.". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

01-04-17

Queridos míos: Hay determinados momentos en la vida del hombre, momentos angustiosos, donde el hambre, la desgracia y la necesidad material, se torna para él desesperante. Recordad que todo cambia si está Dios en el corazón y nada es duradero, sólo Dios. Podéis desde ya fortalecer vuestros espíritus, con las cosas de Dios. Bendito sea el Señor.

5) 03-06-1986(965)

R. Daluisio
 2017

Moderato

5

mf Que-ri - dos mí - os: Hay de- ter - mi-na - dos mo-men - tos

9

en la vi - da del hom - bre, mo - men - tos an - gus - tio - sos, don - de el

13

17

ham-bre, la des-gra-cia y la ne-ce-si-dad ma-te-rial, se

17

tor-na pa-ra él de-ses-pe-ran-te. Re-cor-dad que to-do

21

cam-bia si es-tá Dios en el co-ra-zón y na-da

25

es du-ra-de-ro, so-lo Dios. Po-

18 28

déis des - de ya for - ta - le - cer vues - tros es -

31

pí - ri - tus, con las co - sas de Dios.

34

Ben - di - to se - a Dios.

04-04-17

Veo a Jesús. Me dice: *Mi Corazón tiene en cuenta a todas las almas, mi Corazón desea la salvación de todas las almas y las ama, aún a las pecadoras.* Lo veo con una Luz penetrante en su pecho, una Luz blanca, su túnica también es blanca. El me dice: *Ves la Luz que despide mi Corazón.* Luego veo a la Santísima Virgen sola. Dice: *El Corazón de mi Hijo se brinda ¡tan generosamente! Maravillaos de esto hijos míos, todo en El, es verdad, todo lo que viene de El, es amor, y todo El, es vida. Amado sea su Sagrado Corazón.*

6) 06-06-1986(966)

R. Daluisio
2017

Andantino

mf (Ve - o a Je-sús. Me

6

di - ce:) Mi Co-ra-zón tie - ne en cuen - ta a to - das las al - mas,

10

mi Co-ra-zón de-se-a la sal-va-ción de to - das las al - mas

20 14

y las a - ma, a - ún a las pe - ca-do - ras.

18

mf (Lo ve - o con u-na Luz pe-ne-tran - te

22

en su pe - cho, u - na Luz blan - ca, su tú - ni-ca

26

tam - bién es blan - ca. Él me di - ce:) Ves la

30

21

Luz que des - pi - de mi Co - ra - zón. (Lue - go

34

ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen so - la. Di - ce:)

38

El Co - ra - zón de mi Hi - jo se brin - da ¡tan ge - ne - ro - sa -

42

men - te! Ma - ra - vi - lla - os de es - to hi - jos

22 46

mí - os, to - do en Él, es ver - dad,

50

to - do lo que vie - ne de Él, es a - mor, y to - do

54

Él, es vi - da. A - ma - do se - a

58

p su Sa - gra - do Co - ra - zón.

p *f* *p*

Me dirijo a los jóvenes de todo el mundo, a los que están yendo por el camino equivocado. ¿Por qué cometéis tantas barbaridades? ¿Tan huérfanos estáis? ¿No lo tenéis a Dios? ¿No la tenéis a vuestra Madre celestial? Purificaos hijos míos, si no lo hacéis, grandes serán los lamentos. Amén, amén.

7) 07-06-1986(967)

R. Daluisio
2017

Moderato

5

mf Medi-ri-jo a los jó-ve-nes de to-do el mun - do, a los que es-tán yen-do

9

por el ca-mi - no e - qui-vo-ca - do. ¿Por - qué co-me-téis

13

tan - tas bar-ba - ri - da - des? ¿tan huér - fa-nos es - táis?

24 17

¿No lo te-néis a Dios? ¿No la te-néis a vues-tra Ma-dre ce - les-

21

tial? Pu - ri - fi - ca - os hi-jos mí - os, si

25

no lo ha-céis, gran-des se - rán los la-men - tos.

29

A - mén. A - mén.

07-04-17

Hija mía, mis mensajes indican el camino, están indicando a Dios. No hay engaño en ellos, sino verdad y bendición, no hay debilidad, hay fortaleza y la seguridad de un encuentro definitivo con el Señor. Gloria a Dios.

8) 09-06-1986(968)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time, Moderato. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various arpeggiated figures and sustained chords.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time, Moderato. The melody begins with a quarter rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Hi-ja mí-a, mis men sa-jes in - di - can el ca - mi - no,

8

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

es - tán in-di-can-do a Dios. No hay en - ga - ño en

26 12

e - llos, si - no ver - dad y ben - di - ción, no

16

hay de - bi - li - dad, hay for - ta - le - za y la se - gu - ri -

19

dad de un en - cuen - tro de - fi - ni - ti - vo con el Se -

23

ñor. Glo - ria a Dios. *rit.* *p*

Estoy rezando y aparece Ella. Hija te estoy acompañando, estás renovando tu pedido por los enfermos, por los que sufren y se ponen en las manos de esta Madre, que los acoge y los consuela. Bendigo a todos los hijos que quieren transformar sus almas y sus corazones, confiándolos a María, medianera de las gracias del Señor. Gloria por siempre a Dios.

9) 10-06-1986(969)

R. Daluisio
2017

Andante

dim. . .

4

(Es - toy re - zan - do y a - pa - re - ce E - lla.)

8

Hi - ja te es - toy a - com - pa - ñan - do, es - tás re - no -

28 12

van-do tu pe-di - do por los en-fer-mos, por los que su-fren y se po - nen

16

en las ma - nos de es-ta Ma-dre, que los a - co - ge y los con-

20

sue - la. Ben - di - go a to - dos los

24

hi - jos que quie - ren trans - for - mar sus al - mas y

27

29

sus co - ra - zo - nes, con - fián - do - los a Ma-

30

rí - a, me - dia - ne - ra de las gra - cias del Se-

33

ñor. Glo - ria por siem - pre a

36

Dios.

11-04-17

Orad en esta Novena, al Sagrado Corazón de Jesús, tan dolorido por las actitudes de los hombres. Orad al Sagrado Corazón de Jesús, tan paciente, tan ardiente y misericordioso. Ofreced la oración, como expiación por tantos pecados cometidos, su Sacratísimo Corazón es el bálsamo que puede sanar a este mundo tan gravemente enfermo. Orad todos, os lo pide vuestra Madre. Amén, a mén.

10) 11-06-1986(970)

R. Daluisio
2017

Larghetto

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a melody in the right hand marked *mf* (mezzo-forte), consisting of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord marked *p* (piano).

4

The vocal entry begins at measure 4. The melody starts with a rest followed by the lyrics "O - rad en es - ta No - ve - na," marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The melody resumes with "al Sa - gra - do Co - ra - zón" marked *mf* (mezzo-forte).

7

The vocal line continues at measure 7. The melody features a half-note rest followed by the lyrics "de Je - sús," and then "tan do - lo - ri - do por las ac - ti - tu - des de los". The piano accompaniment maintains its accompanimental texture, supporting the vocal melody.

10

hom - bres. O - rad al Sa-gra-do ³¹

13

Co-ra-zón de Je sús, tan pa-cien-te, tan ar-

16

dien-te y mi-se-ri-cor-dio-so. *p* O - fre

19

ced la o-ra-ción, *mf* co-mo ex-pia-ción por tan-tos pe-ca-dos

32 23



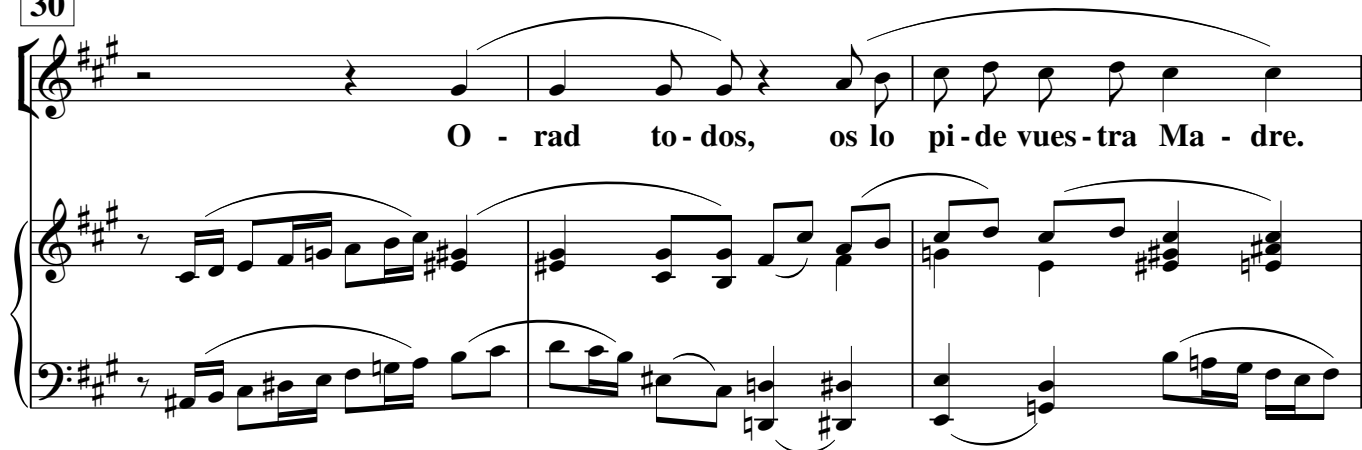
co-me-ti - dos, su Sa - cra - tí - si - mo Co - ra - zón es el bál - sa - mo que

27



pue - de sa - nar a es - te mun - do tan gra - ve - men - te en - fer - mo.

30



O - rad to - dos, os lo pi - de vues - tra Ma - dre.

33



A - mén. A - mén.

ESTACIÓN XCVII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2017*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 961 á 970* 25-05-86 á 11-06-86

- 1) 25-05-1986(961) En la tarde, durante la Santa Misa en el Campito me dice: *Es este, mi Gran Jardín.*
- 2) 28-05-1986(962) *Id al Señor, deseosos de quedaros con El. Hijos míos, no digo nada nuevo, digo sí, esto es bueno, quedarse con el Señor. Enfermos, pobres y arrepentidos, apreciad todos la misericordia de Dios. Amén, amén.*
- 3) 31-05-1986(963) Rezo por los Sacerdotes. Veo a la Santísima Virgen y me dice: *Mis queridos sacerdotes, comenzarán a sembrar, harán esa gran siembra que es la Palabra de Dios, Yo estaré junto a ellos regando esa siembra. Hija, esto fue largamente esperado por Mí. Yo cuidaré a tu Obispo, ya que en él recaerá el mayor esfuerzo, conducir esta parte del rebaño del Señor. Bienaventurados los hijos que ponen en esta misión, sus corazones. Amén, amén.*
- 4) 01-06-1986(964) *Digo a tus hermanos: Jesús Eucaristía, es Cuerpo vivo y verdadero, adoradlo y amadlo. Hijos míos, es en la Eucaristía, donde podéis sentir, como se da a vosotros; es en la Eucaristía, donde vuelve a ser Cuerpo y Sangre y es desde la Eucaristía, que quiere salvar a las almas preparadas para recibirlo. Con oración y alegría en el corazón recibid este día. Gloria al santísimo y amado Jesús.*
- 5) 03-06-1986(965) *Queridos míos: Hay determinados momentos en la vida del hombre, momentos angustiosos, donde el hambre, la desgracia y la necesidad material, se torna para él desesperante. Recordad que todo cambia si está Dios en el corazón y nada es duradero, sólo Dios. Podéis desde ya fortalecer vuestros espíritus, con las cosas de Dios. Bendito sea el Señor.*
- 6) 06-06-1986(966) Veo a Jesús. Me dice: *Mi Corazón tiene en cuenta a todas las almas, mi Corazón desea la salvación de todas las almas y las ama, aún a las pecadoras. Lo veo con una Luz penetrante en su pecho, una Luz blanca, su túnica también es blanca. El me dice: Ves la Luz que despide mi Corazón. Luego veo a la Santísima Virgen sola. Dice: El Corazón de mi Hijo se brinda ¡tan generosamente! Maravillaos de esto hijos míos, todo en El, es verdad, todo lo que viene de El, es amor, y todo El, es vida. Amado sea su Sagrado Corazón.*
- 7) 07-06-1986(967) *Me dirijo a los jóvenes de todo el mundo, a los que están yendo por el camino equivocado. ¿Por qué cometéis tantas barbaridades? ¿Tan huérfanos estáis? ¿No lo tenéis a Dios? ¿No la tenéis a vuestra Madre celestial? Purificaos hijos míos, si no lo hacéis, grandes serán los lamentos. Amén, amén.*
- 8) 09-06-1986(968) *Hija mía, mis mensajes indican el camino, están indicando a Dios. No hay engaño en ellos, sino verdad y bendición, no hay debilidad, hay fortaleza y la seguridad de un encuentro definitivo con el Señor. Gloria a Dios.*
- 9) 10-06-1986(969) *Estoy rezando y aparece Ella. Hija te estoy acompañando, estás renovando tu pedido por los enfermos, por los que sufren y se ponen en las manos de esta Madre, que los acoge y los consuela. Bendigo a todos los hijos que quieren transformar sus almas y sus corazones, confiándolos a María, medianera de las gracias del Señor. Gloria por siempre a Dios.*
- 10) 11-06-1986(970) *Orad en esta Novena, al Sagrado Corazón de Jesús, tan dolorido por las actitudes de los hombres. Orad al Sagrado Corazón de Jesús, tan paciente, tan ardiente y misericordioso. Ofreced la oración, como expiación por tantos pecados cometidos, su Sacratísimo Corazón es el bálsamo que puede sanar a este mundo tan gravemente enfermo. Orad todos, os lo pide vuestra Madre. Amén, a mén.*