

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 951 á 960

15-05-86 á 25-05-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVI

R. Daluisio
 2017

PRELUDIO

Andante

àgile *cedendo* *àgile* *cedendo*

mf *6* *6* *f* *mf* *6* *f*

3

6 *6* *p*

5

soave *mf* *6* *6* *6* *6*

7

f *mf* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

9

3

mf p

6 6 6 6 6 6

11

dim . . .

f

3 3 3 3 3 3

13

*àgile**cedendo*

mf f

6 6

15

decresc . . .

p f p

3

08-03-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVI

Palabras justas aplica el Señor en estos días, en que el mundo parece ya descontrolado. Palabras que dan seguridad a los que aumentan la fe y respetan su ley. El Espíritu Santo, Luz del Amor, continuará transformando y purificando. Gloria al Señor.

1) 15-05-1986(951)

R. Daluisio
2017

Andantino

5

p Pa - la - bras jus - tas *mf* a - pli - ca el Se - ñor en es - tos

9

dí - as, en que el mun - do pa - re - ce ya des - con - tro - la - do.

13

Pa - la - bras que dan se - gu ri - dad a los que au - men - tan la fe *f* y res -

5

17

pe - tan su ley. El Es - pí - ri - tu San - to, *mf* Luz del A - mor,

mf

21

con - ti - nua - rá trans - for - man - do y pu - ri - fi - can - do.

24

mf Glo - ria al Se - ñor.

p *mf* *rall...*

09-03-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVI

*Digo a mis hijos: Disponed vuestros espíritus para recibir el Espíritu del Señor.
 Nadie desprecie lo que de Dios viene. Amén, amén.*

2) 16-05-1986(952)

R. Daluisio
 2017

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The piece concludes with two triplet figures in the right hand.

4

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: **Di - go a mis hi - jos: Dis-po-ned vues - tros es -**

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal entry. The lyrics are: **pí-ri-tus pa-ra re - ci-bir el Es-pí-ri-tu del Se-ñor.**

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12

Na - die des - pre - cie lo que de Dios

15

vie - ne. A - mén. *p* A - mén.

18

mf

10-03-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVI

Digo a tus hermanos: El Corazón de esta Madre, está presente en todas partes, donde hay amor y donde no hay amor, donde hay pobreza y donde hay riqueza. Está también en aquellos que están privados de la libertad, encarcelados, no hay lugar donde no esté y no hay herida que no cure Mi Corazón. Amados hijos, orad en este día, para que la Luz perfecta del Espíritu Santo, se derrame sobre los hombres y sea aceptada por los hombres. Gloria al Eterno.

3) 17-05-1986(953)

R. Daluisio
 2017

Moderato

5

p Di-go a tus her-ma- nos: *mf* El Co-ra-zón de es - ta Ma - dre, es -

9

tá pre-sen - te en to-das par - tes, don-de hay a-mor y

13

don - de no hay a - mor, don - de hay po - bre - za y don - de

17

hay ri - que - za. Es - tá tam - bién en a - que - llos que es - tán pri -

21

va - dos de la li - ber - tad, en - car - ce - la - dos, no hay lu - gar don - de no Es -

25

tá y no hay he - ri - da que no cu - re Mi Co - ra - zón.

10 29

A - ma - dos hi - jos, o - rad en es - te dí - a,

33

pa - ra que la Luz per - fec - ta del Es - pí - ri - tu San - to, se de -

37

rra - me so - bre los hom - bres y se - a a - cep - ta - da por los hom - bres.

41

Glo - ria al E - ter - no.

Mis hijos encontrarán en Cristo Jesús, la Vida que por medio de El, ha dejado en herencia el Padre. Alabad Su Nombre los que volvéis al Señor, porque dejáis atrás, todo lo inútil, que hace a un corazón vacío y mezquino.

4) 19-05-1986(954)

R. Daluisio
2017

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a triplet of eighth notes. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) in the second measure and back to forte (f) in the third measure. The introduction concludes with a final chord in the right hand.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Mis hi - jos en-con-tra-rán en Cris-to Je-sús, la". The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody continues with the lyrics: "Vi - da que por me-dio de Él, ha de-ja-do en he-ren-cia el Pa-dre." The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

12 12

A - la - bad Su Nom - bre

15

los que vol - véis al Se - ñor, por - que de - jáis a -

18

trás, to - do lo i - nú - til, que ha - ce a un co - ra -

21

zón va - cí - o y mez - qui - no.

Hija mía: Nada puede combatir contra Dios, nada puede marchitar tan magnífica flor, nada puede nublar el día. Orad, orad mucho más todavía, que de un pueblo en oración, no quitará sus ojos el Señor. Gloria al Todopoderoso.

5) 20-05-1986(955)

R. Daluisio
2017

Moderato

mf Hi-ja

5

mí-a: Na-da pue-de com-ba-tir con-tra Dios, na-da pue-de mar-chi-

9

tar tan mag-ní-fi-ca flor, na-da pue-de nu-blar el dí-a.

14 13

O - rad, o - rad mu - cho más to-da-ví - a, que

17

de un pue-blo en o-ra ción, no qui-ta-rá sus o - jos

21

el Se - ñor. Glo - ria al

24

To - do - po - de-ro - so.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCVI

15

En la noche en la Catedral me dice: *Hija, si hay oración, hay amor a Cristo.*
La fe se demuestra caminando junto a Cristo.

6) 21-05-1986(956)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in F# major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a more active eighth-note accompaniment.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte): *Hi - ja, si hay o - ra - ción, hay a -*

Piano accompaniment marked *mf* (mezzo-forte) with triplet figures in the right hand.

8

Vocal entry: *mor a Cris - to. La*

Piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in both hands.

16

11

fe se de - mues - tra ca - mi - nan - do jun - to

This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, some beamed together. The piano accompaniment (grand staff) includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

14

a Cris - to.

This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line has a long note in measure 14 followed by rests. The piano accompaniment continues with a moving bass line and chords.

17

This system contains measures 17, 18, and 19. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the phrase.

16-03-17

Repetidas veces golpean mi Corazón; lo siento así, cada vez que es ofendido Cristo Jesús. El enemigo me está desafiando despiadadamente; está tentando abiertamente a mis hijos. Es un combate entre la Luz y las sombras, una constante persecución a mi querida Iglesia. Dios da libertad y a nadie impide su propia elección. Purificarse o vivir en continuo pecado, crecer en Cristo o anularse. Yo digo a mis hijos: Alejaos de la noche sombría, pronto despuntará la Aurora: Dejaos preparar en este tiempo por vuestra Madre, introducid vuestros corazones en esta Arca enviada por Jesús. Gloria al Misericordioso.

7) 22-05-1986(957)

R. Daluisio
2017

Andantino

mf Re - pe - ti - das ve - ces gol -

f

mf

5

pe - an mi Co - ra - zón; lo sien - to a - sí, ca - da vez que es o - fen -

3 3

9

di - do Cris - to Je - sús. El e - ne - mi - go me es - tá de - sa -

18 13

fian - do des - pia - da - da - men - te; es - tá ten - tan - do a - bier - ta -

17

men - te a mis hi - jos. Es un com - ba - te en - tre la

21

Luz y las som - bras, u - na cons - tan - te per - se - cu - ción a mi que -

25

ri - da I - gle - sia. *mf* Dios da

29

19

li - ber - tad a na-die im-pi-de su pro-pia e - le-cción. Pu -

33

ri - fi - car - se o vi-vir en con-ti -nuo pe-ca - do, cre - cer en

37

Cris - to o a - nu - lar - se. Yo di - go a mis hi - jos:

41

A - le - ja - os de la no-che som-brí - a, pron - to des-

pun - ta-rá la Au-ro - ra: De - ja-os pre-pa- rar

49

en es-te tiem-po por vues-tra Ma- dre, in - tro-du - cid vues - tros co-ra-

53

zo - nes en es - ta Ar - ca en - via - da por Je- sús.

57

Glo - ria al Mi-se - ri - cor-dio - so.

*El Señor, Dios Todopoderoso, se manifiesta en socorro, en Redención y Gracia.
Ofreced al Señor vuestra alabanza, sed un pueblo inseparable del amor
de Dios. Amén, amén.*

R. Daluisio
2017

8) 23-05-1986(958)

Andantino

mf

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with long notes and a bass line in the left hand with eighth notes.

4

El Se-ñor, Dios To-do-po-de-ro - so, se ma - ni-

The vocal melody begins at measure 4. The lyrics are: "El Se-ñor, Dios To-do-po-de-ro - so, se ma - ni-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8

fies - ta en so - co - rro, en Re - den - ción y en

The vocal melody continues at measure 8. The lyrics are: "fies - ta en so - co - rro, en Re - den - ción y en". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

22 12

Gra - cia. *p* O - fre - ced al Se - ñor

15

vues - tra a - la - ban - za, sed un pue - blo

18

in - se - pa - ra - ble del a - mor de Dios.

21

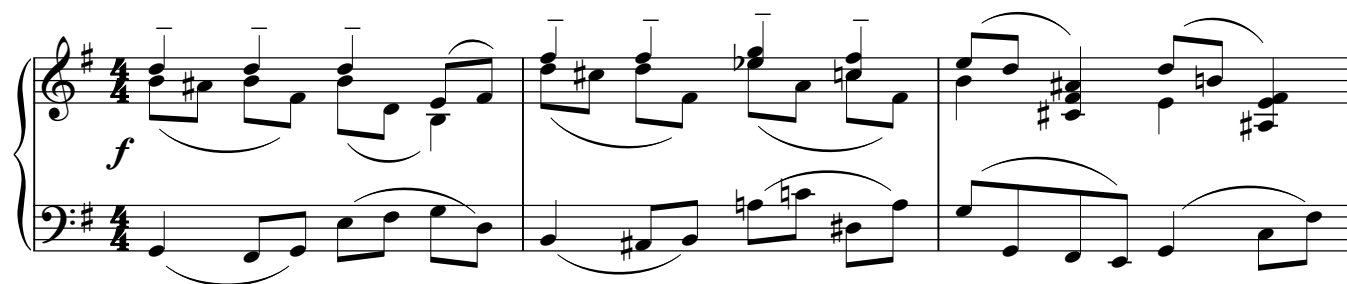
A - mén. A - mén.

En la mañana. Digo a mis hijos: Nada ocultéis a vuestra Madre;
mis manos recogen vuestras lágrimas, mi manto os cobija. Reunidos aquí
en este día, sentid la presencia de Jesús y María. Queridos míos, encontráis
en Mí lo que en Mí buscáis. Aleluia.

9) 25-05-1986(959)

R. Daluisio
2017

Andante



4

mf Di - go a mis hi - jos: Na - da o - cul - té - is a vues - tra

Musical notation for the first line of the text. The vocal line begins with a half rest followed by a half note 'Di', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord and continues with eighth-note patterns.

8

Ma - dre; mis ma - nos re - co - gen vues - tras lá - gri - mas, mi man - to

Musical notation for the second line of the text. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

24 12

os co-bi - ja. Reu - ni - dos a-quí en es - te dí - a,

16

sen - tid la pre-sen - cia de Je-sús y Ma - rí - a.

20

Que-ri-dos mí - os, en-con-tráis en Mí lo que en

24

Mí bus - cáis. A - le - lu - ia.

*Manteneos dóciles a vuestra Madre y no abandonéis la caridad.
No olvidéis que de la fuente abierta, nunca faltará el agua.*

R. Daluisio
2017

10) 25-05-1986(960)

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked Andantino.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, singing "Man - te - ne - os dó - ci -". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

7

Vocal entry at measure 7. The vocal line continues with "les a vues - tra Ma - dre y no a - ban-do - néis". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line.

26 11

la ca - ri - dad. No ol - vi -

14

déis que de la fuen - te a -

17

bier - ta, nun - ca fal - ta - rá

20

a gua.

ESTACIÓN XCVI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 951 á 960** 15-05-86 á 25-05-86

- 1) 15-05-1986(951) *Palabras justas aplica el Señor en estos días, en que el mundo parece ya descontrolado. Palabras que dan seguridad a los que aumentan la fe y respetan su ley. El Espíritu Santo, Luz del Amor, continuará transformando y purificando. Gloria al Señor.*
- 2) 16-05-1986(952) *Digo a mis hijos: Disponed vuestros espíritus para recibir el Espíritu del Señor. Nadie desprecie lo que de Dios viene. Amén, amén.*
- 3) 17-05-1986(953) *Digo a tus hermanos: El Corazón de esta Madre, está presente en todas partes, donde hay amor y donde no hay amor, donde hay pobreza y donde hay riqueza. Está también en aquellos que están privados de la libertad, encarcelados, no hay lugar donde no esté y no hay herida que no cure Mi Corazón. Amados hijos, orad en este día, para que la Luz perfecta del Espíritu Santo, se derrame sobre los hombres y sea aceptada por los hombres. Gloria al Eterno.*
- 4) 19-05-1986(954) *Mis hijos encontrarán en Cristo Jesús, la Vida que por medio de El, ha dejado en herencia el Padre. Alabad Su Nombre los que volvéis al Señor, porque dejáis atrás, todo lo inútil, que hace a un corazón vacío y mezquino.*
- 5) 20-05-1986(955) *Hija mía: Nada puede combatir contra Dios, nada puede marchitar tan magnífica flor, nada puede nublar el día. Orad, orad mucho más todavía, que de un pueblo en oración, no quitará sus ojos el Señor. Gloria al Todopoderoso.*
- 6) 21-05-1986(956) *En la noche en la Catedral me dice: Hija, si hay oración, hay amor a Cristo. La fe se demuestra caminando junto a Cristo.*
- 7) 22-05-1986(957) *Repetidas veces golpean mi Corazón; lo siento así, cada vez que es ofendido Cristo Jesús. El enemigo me está desafiando despiadadamente; está tentando abiertamente a mis hijos. Es un combate entre la Luz y las sombras, una constante persecución a mi querida Iglesia. Dios da libertad y a nadie impide su propia elección. Purificarse o vivir en continuo pecado, crecer en Cristo o anularse. Yo digo a mis hijos: Alejaos de la noche sombría, pronto despuntará la Aurora: Dejaos preparar en este tiempo por vuestra Madre, introducid vuestros corazones en esta Arca enviada por Jesús. Gloria al Misericordioso.*
- 8) 23-05-1986(958) *El Señor, Dios Todopoderoso, se manifiesta en socorro, en Redención y Gracia. Ofreced al Señor vuestra alabanza, sed un pueblo inseparable del amor de Dios. Amén, amén.*
- 9) 25-05-1986(959) *En la mañana. Digo a mis hijos: Nada ocultéis a vuestra Madre; mis manos recogen vuestras lágrimas, mi manto os cobija. Reunidos aquí en este día, sentid la presencia de Jesús y María. Queridos míos, encontráis en Mí lo que en Mí buscáis. Aleluia.*
- 10) 25-05-1986(960) *Manteneos dóciles a vuestra Madre y no abandonéis la caridad. No olvidéis que de la fuente abierta, nunca faltará el agua.*