

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 941 á 950

27-04-86 á 12-05-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante

Measures 1-2 of the prelude. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 1 features a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Measure 2 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 starts with a box containing the number 3, indicating the third measure. It features a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Measure 4 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a half note in the right hand and a half note in the left hand, followed by a piano (*p*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 starts with a box containing the number 6, indicating the sixth measure. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Measure 6 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 starts with a box containing the number 9, indicating the ninth measure. It features a fortissimo (*ff*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Measure 8 features a piano (*p*) dynamic with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

12

Musical score for measures 12-13. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 12 features a treble staff with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a half note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 13 features a treble staff with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a half note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Both measures include a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass staff.

14

Musical score for measures 14-17. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 14 features a treble staff with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a half note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 15 features a treble staff with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a half note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 16 features a treble staff with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a half note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 17 features a treble staff with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a half note chord (B-flat3, D-flat4, F4). The score includes a *f* dynamic marking in measure 16 and a *mf* dynamic marking in measure 17. A date stamp '18-02-17' is present in the bottom right corner.

PALABRAS DE SANTA MARÍA**Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV**

En horas de angustias atiende el Señor, en todas las necesidades auxilia el Señor. Hay ingratitudes en algunos hijos que olvidan fácilmente a Dios. Hijos, ¿sabéis acaso cuánto os ama Jesús?, nunca lo llegaréis a comprender, mas es necesario que tratéis de retribuirle en parte su gran Amor. Reconoced vuestras faltas y amadlo como El merece ser amado. Amén, amén.

1) 27-04-1986(941)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time. The right hand starts with a series of chords and moving lines, marked *mf*. The left hand provides a steady bass line with chords, marked *f*. The tempo is Andante.

4

Vocal entry in 4/4 time. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is Andante.

ho - ras de an - gus - tias a - tien - de el Se - ñor, en to - das

8

las ne-ce-si-da-des au-xi-lia el Se-ñor. *f* Hay in -

12

gra-ti-tu-des en al-gu-nos hi-jos que ol-vi-dan fá-cil

16

men-te a Dios. Hi-jos, ¿sa-béis a-ca-so

20

cuán-to os a-ma Je sús?, nun-ca lo lle-ga-réis a com-pren-der,

6 24

mas es ne-ce-sa-rio que *mf* tra-téis de re - tri-bu - ir - le en

p *mf*

28

par - te su gran A - mor. Re-co-no-ced vues-tras fal - tas

32

y a - mad - lo co - mo Él me - re - ce ser a - ma - do.

35

f A - mén. A - mén.

38

20-02-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV

Hija mía: Quiero salvar almas, aún las que ofenden a Dios, porque a pesar de todo son hijos de Dios. Por eso pido, que dirijan los ojos hacia el Altísimo.
Gloria a Dios.

R. Daluisio
2017

2) 28-04-1986(942)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a crescendo from mezzo-forte (mf) to forte (f), including triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Measures 4-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics "Hi - jamí - a: Quie - ro sal var al - mas, a -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 9-12 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ún las que o - fen - den a Dios, por -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

12

que a pe-sar de to - do son hi - jos de Dios. *mf* Por

16

e - so pi - do, quedí - ri - jan los o - jos ha - cia el Al

20

tí - si - - - mo.

22

f Glo - ria a Dios.

23-02-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV

Hoy la veo nuevamente con pimpollos de rosas blancas en las manos, de pronto florecen. Me dice: *Hija, muchos de mis hijos se sienten solos, Yo les digo:*

*Soledad es la penumbra,
soledad es dejarse estar,
soledad es la muerte,
y no vivir nunca más.*

*Soledad es abatirse,
es quedarse y no luchar,
es dudar que la Vida sigue,
es no amar, es cegarse a la Verdad.*

*Quien ama a Cristo, quien busca a Cristo, sentirá que se
ha abierto a la Verdad. Gloria a Dios.*

R. Daluisio
2017

3) 04-05-1986(943)

~~~~~

[Hoy la ve-o nue-va-men-te]

4

con pim-po-llos de ro-sas blan-cas en las ma-nos, de pron-to flo

8

re - cen. Me di - ce:] Hi - ja,

11

mu - chos de mis hi - jos se sien - ten so - los Yo les di - go: So - le - dad es

15

la pe - num - bra, so - le - dad es de - jar - se es - tar,

18

so - le - dad es la muer - te, y no vi -

20

vir nun - ca más. So - le - dad es a - ba - tir - se, es que

24

dar - se y no lu char, es du - dar que la vi - da si - gue,

28

es no a mar, es ce - gar - se a la verdad. Quien a - ma

33

a Cris - to, quien bus - ca a Cris - to, sen - ti - rá que

37

se ha a - bier - to a la Ver - dad. Glo - ria

Measures 37-39 of a musical score in G major. The vocal line (treble clef) has lyrics 'se ha a - bier - to a la Ver - dad. Glo - ria'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

40

a Dios.

Measures 40-42 of a musical score in G major. The vocal line (treble clef) has the lyric 'a Dios.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

24-02-17

Veo a Jesús. Me dice: *Dios dará paz a los que deseen paz. Cada corazón reciba a Dios y no abandone a Dios.* Luego veo a la Santísima Virgen sola. Dice: *Escuchad queridos míos: Os animo a que confiéis en el Señor, la desobediencia a nada conduce. Bendito sea el Señor por su gran misericordia.*

4) 05-05-1986(944)

R. Daluisio  
2017

~~~~~

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a whole rest for the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

The second system begins at measure 4. The vocal line has a whole rest in the first measure, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics "[Ve-o a Je-sús. Me di-ce:] Dios da-rá" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and bass line.

The third system begins at measure 8. The vocal line has a whole rest in the first measure, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics "paz a los quede-se-en paz. Ca-da co-ra-zón re-ci-ba a" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and bass line.

12

Dios y no a-ban-do - ne a Dios.

16

[Lue - go ve-o a la San-tí - si-ma Vir - gen so - la. Di - ce:]

20

Es-cu-chad que-ri-dos mí - os: Os a - ni - mo a que con fiés en el Se

24

ñor, la de-so-be-dien-cia a na - da con du - ce.

16
28

Ben - di - to se - a el Se - ñor por su gran mi - se - ri - cor - dia.

This musical system covers measures 16 to 28. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "Ben - di - to se - a el Se - ñor por su gran mi - se - ri - cor - dia." The piano part includes a repeat sign at the end of measure 28.

31

This musical system covers measures 31 and 32. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part includes a repeat sign at the end of measure 32.

25-02-17

*Es mi deseo que entendáis porque Jesús está extendiendo sus manos a los
hombres, ¡es que su capacidad de amar es inigualable! El jamás os dejará solos,
su eterna presencia estará aguardando para que lo conozcáis. Amén, amén.*

5) 06-05-1986(945)

iiii

R. Daluisio
2017

1



3



dáis por - qué Je - sús es - tá ex - ten - dien - do sus

ma-nos a los hom - bres, ¿es que su ca-pa - ci-dad de a-mar

es i - ni - gua - la - ble!

Él ja-más os de-ja - rá so - los, su e-

20

ter - na pre - sen - cia es - ta - rá a - guar dan - do pa - ra

23

que lo co - noz - cáis. A -

25

mén. A - mén.

27-02-17

20 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV

Hijos míos: Os hablo constantemente de la esperanza del mañana, ya que el presente nada deja. Que sean mis palabras, aliento para el caído. Nada levanta tanto, como saberse amado por Jesucristo. Alabadlo.

6) 08-05-1986(946)

R. Daluisio
 2017

♩♩♩♩

4

mf Hi - jos mí - os: Os ha - blo cons - tan - te - men - te de la es - pe -

7

ran - za del ma-ña - na, ya que el pre-sen - te

11

na - da de - ja. Que se-an mis pa-la - bras,

15

a - - lien - to pa - ra el ca-í - do.

18

Na - da le - van - tatan - to, co - mosa

22

ber - se a - ma - do por Je - su - cris - to. A - la -

25

Musical score for measures 25-26. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 25 features a vocal line with the lyrics "bad - - lo." and a piano accompaniment. The piano part has a descending eighth-note line in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 26 continues the piano accompaniment with a more active right hand melody. Dynamics include *f* (forte) in measure 26.

27

Musical score for measures 27-28. Measure 27 shows a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment consisting of a sustained chord. Measure 28 continues the piano accompaniment with a sustained chord. The piano part is marked *p* (piano).

28-02-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV

23

Gloria a Dios, eternamente, porque con sus ojos sois contemplados.
 Gloria a Dios, eternamente, porque con sus consejos sois aconsejados.
 Gloria a Dios, hijos míos,
 porque en la Santa Comunión con su Cuerpo sois alimentados.
 Gloria a Dios, porque en su Espíritu vuestros espíritus son consolados.
 Gloria a Dios, porque a la eternidad por El sois llamados.
 Gloria a Dios, porque su pureza cubre toda impureza.
 Gloria, gloria a Dios.
 Hija, empieza hoy la Novena al Espíritu Santo, con un Rosario de glorias.

R. Daluisio
2017

7) 09-05-1986(947)

~~~~~

4

Glo - ria a Dios, e - ter - na - men - te, por - que con sus o - jos sois con - tem

8

pla - dos. Glo - ria a Dios, e - ter - na - men - te,

24  
12

por - que con sus con - se - jos sois a - con - se - ja - dos.

16

Glo - ria a Dios, hi - jos mí - os, por - que en la San - ta Co - mu

20

nión con su Cuer - po sois a - li - men - ta - dos.

24

Glo - ria a Dios, por - que consu Es - pí - ri - tu vues - tros es - pí - ri - tus

28

son con-so-la - dos. *f* Glo-ria a Dios, por-que a la e-ter-ni-dad por

32

Él sois lla-ma - dos. Glo - ria a Dios, por-que supu

36

re- za cu - bre to-da im-pu - re - za. Glo - ria, glo - ria a

40

Dios Hi - ja em-pie-za hoy la No-ve - na

26  
44

al Es - pí - ri - tu San - to, con un Ro - sa - rio de

47

glo - rias.

50

**Andante [Gloria a elección]**

Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o, et in Spi-ri - tu San - cto, si-cut e - rat

54

in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - per et in

57

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

01-03-17

Me dirijo a todos mis hijos: En esta Novena pedid al Señor, por la salud espiritual de la humanidad. Solamente si los hombres encuentran paz en sus espíritus, vivirán en paz. Amén, amén.

8) 10-05-1986(948)

iiiiii

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the musical score begins with a measure rest of 3 measures, indicated by a '3' in a box. The vocal line then enters with the lyrics 'Me di - ri - jo a'. The piano accompaniment continues with its established pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

The third system of the musical score begins with a measure rest of 6 measures, indicated by a '6' in a box. The vocal line then enters with the lyrics 'to - dos mishi - jos: En es - ta No - ve - na pe - did al Se ñor,'. The piano accompaniment continues with its established pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

10

por la sa-lu-des-pi-ri tual dela hu-ma - ni dad. So-la

14

men - te si lo hom-bres en - cuen - tran paz en sus es - pí - ri

18

tus, vi - vi - rán en paz. A -

21

mén. A - mén.

24

Musical score for measures 24-25. Measure 24: Treble clef, key of B-flat major, whole rest. Bass clef, key of B-flat major, whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat). Measure 25: Treble clef, key of B-flat major, whole rest. Bass clef, key of B-flat major, whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).

02-03-17

~~4/4~~~~4/4~~~~4/4~~

# PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCV

Hija: No hay ser que pueda vivir sin Dios; hay sí, seres desdichados, seres que sin querer descubrir a Dios, viven en la más completa oscuridad. Mi corazón de Madre les hará conocer a Cristo; ésto libraré a mis hijos de la condenación, los libraré del enemigo. Que tus hermanos perseveren en la oración; el Espíritu Santo iluminará a los que lo hagan. Bendito sea Dios.

~~~~~

5

Hi - ja: No hay ser que pue - da vi - vir sin Dios;

9

hay sí, se-res des-di-cha- dos, se-res que sin que-rer des-cu

brir a Dios, vi - ven en la más com - ple - ta os - cu - ri - dad.

Mi co - ra - zón de Ma - dre les ha - rá co - no - cer a Cris - to;

es - to li - bra - rá a mi - shi - jos de la con - de - na ción, los

li - bra - rá del e - ne - mi - go. Que tus her - ma - nos per - se

29

ve - ren en la o-ra-ción; el Es-pí - ri-tu San - to i-lu

33

mi - na-rá a los que lo ha - gan. Ben - di - to se - a

37

Dios.

04-03-17

*Bienaventurados los que buscan la reconciliación con Dios. Hijos,
 con el corazón amáis, con el corazón sentid a mi Corazón, que está
 volcando su amor hacia vosotros. Amén, amén.*

10) 12-05-1986(950)

R. Daluisio
 2017

~~~~~

Bien - a -

4

ven - tu - ra - dos los que bus - can la re - con - ci - lia ción con

8

Dios. Hi - jos, con el co - ra - zón a - más,

12

con el co-ra zón, sen-tid a mi Co - ra zón,

16

que es-tá vol-can - do su a - mor ha - cia vo-so - tros.

20

A - mén.

22

mén.

06-03-17

## ESTACIÓN XCV

*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

**R. Daluisio**  
2017

***Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)***

**Mensajes de 941 á 950**      27-04-86    á    12-05-86

- 1) 27-04-1986(941) *En horas de angustias atiende el Señor, en todas las necesidades auxilia el Señor. Hay ingratitudes en algunos hijos que olvidan fácilmente a Dios. Hijos, ¿sabéis acaso cuánto os ama Jesús?, nunca lo llegaréis a comprender, mas es necesario que tratéis de retribuirle en parte su gran Amor. Reconoced vuestras faltas y amadlo como El merece ser amado. Amén, amén.*
- 2) 28-04-1986(942) *Hija mía: Quiero salvar almas, aún las que ofenden a Dios, porque a pesar de todo son hijos de Dios. Por eso pido, que dirijan los ojos hacia el Altísimo. Gloria a Dios.*
- 3) 04-05-1986(943) *Hoy la veo nuevamente con pimpollos de rosas blancas en las manos, de pronto florecen. Me dice: Hija, muchos de mis hijos se sienten solos, Yo les digo:*
- |                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Soledad es la penumbra,<br/>soledad es dejarse estar,<br/>soledad es la muerte,<br/>y no vivir nunca más.</i> | <i>Soledad es abatirse,<br/>es quedarse y no luchar,<br/>es dudar que la Vida sigue,<br/>es no amar, es cegarse a la Verdad.</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
- Quien ama a Cristo, quien busca a Cristo, sentirá que se  
ha abierto a la Verdad. Gloria a Dios.*
- 4) 05-05-1986(944) *Veo a Jesús. Me dice: Dios dará paz a los que deseen paz. Cada corazón reciba a Dios y no abandone a Dios. Luego veo a la Santísima Virgen sola. Dice: Escuchad queridos míos: Os animo a que confiéis en el Señor, la desobediencia a nada conduce. Bendito sea el Señor por su gran misericordia.*
- 5) 06-05-1986(945) *Es mi deseo que entendáis porqué Jesús está extendiendo sus manos a los hombres, ¡es que su capacidad de amar es inigualable! El jamás os dejará solos, su eterna presencia estará aguardando para que lo conozcáis. Amén, amén.*
- 6) 08-05-1986(946) *Hijos míos: Os hablo constantemente de la esperanza del mañana, ya que el presente nada deja. Que sean mis palabras, aliento para el caído. Nada levanta tanto, como saberse amado por Jesucristo. Alabadlo.*
- 7) 09-05-1986(947) *Gloria a Dios, eternamente, porque con sus ojos sois contemplados.  
Gloria a Dios, eternamente, porque con sus consejos sois aconsejados.  
Gloria a Dios, hijos míos,  
                                porque en la Santa Comunión con su Cuerpo sois alimentados.  
Gloria a Dios, porque en su Espíritu vuestros espíritus son consolados.  
Gloria a Dios, porque a la eternidad por El sois llamados.  
Gloria a Dios, porque su pureza cubre toda impureza.  
Gloria, gloria a Dios.  
Hija, empieza hoy la Novena al Espíritu Santo, con un Rosario de glorias.*

- 8) 10-05-1986(948) *Me dirijo a todos mis hijos: En esta Novena pedid al Señor, por la salud espiritual de la humanidad. Solamente si los hombres encuentran paz en sus espíritus, vivirán en paz. Amén, amén.*
- 9) 11-05-1986(949) *Hija: No hay ser que pueda vivir sin Dios; hay si, seres desdichados, seres que sin querer descubrir a Dios, viven en la más completa oscuridad. Mi corazón de Madre les hará conocer a Cristo; ésto libraré a mis hijos de la condenación, los libraré del enemigo. Que tus hermanos perseveren en la oración; el Espíritu Santo iluminará a los que lo hagan. Bendito sea Dios.*
- 10) 12-05-1986(950) *Bienaventurados los que buscan la reconciliación con Dios. Hijos, con el corazón amáis, con el corazón sentid a mi Corazón, que está volcando su amor hacia vosotros. Amén, amén.*