

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 931 á 940

15-04-86 á 26-04-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante

cresc . . .

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 4 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The right hand continues with intricate eighth-note passages, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'sonoro' (sonorous) marking. Measure 6 also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The musical texture remains consistent with the previous measures, showing a gradual increase in volume.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 continues with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The right hand's melody becomes more active with rapid eighth-note runs, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

9

p

11

mf

12

13

p

15

mf

06-02-17

Hijos: Estoy a vuestro lado, me he colocado a vuestra derecha y os haré avanzar hacia Cristo Jesús, sentiréis la más completa felicidad cuando logréis comprender, que caminar hacia Cristo, es la única salvación posible. Amén. amén.

1) 15-04-1986(931)

R. Daluisio
2017**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Hi - jos: es - toy a vues - tro la - do, me he'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamic is 'mf'.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics 'co - lo-ca - do a vues-tra de-re - cha f y os ha-ré a-van-zar'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The dynamic is 'f'.

12

ha - cia Cris - to Je - sús, sen - ti - réis la más com - ple - ta

5

16

mf fe - li - ci - dad cuan - do lo - gréis com - pren - der,

mf *p*

20

mf que ca - mi - nar ha - cia Cris - to, es la ú - ni - ca sal - va -

mf

24

ción po - si - ble. *p* A - mén. A mén.

p *mf*

07-02-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIV

Queridos míos: Guardad en vuestros corazones el Nombre de Dios, guardadle y honradle. Su Nombre es Santo; profundo e incommovible sea vuestro amor por El. Gloria al Señor.

R. Daluisio
2017

2) 16-04-1986(932)

Andantino

cresc . . .

4

mf Que-ri-dos mí - os: *f* Guar-

8

dad en vues-tros co - ra-zo - nes *mf* el Nom-bre de Dios, guar -

12 7

dad - le y hon - rad - le. Su Nom - bre

15

es San - to; pro - fun - do e

19

in - con - mo - vi - ble se - a vues - tro a - mor por Él.

22

mf Glo - ria al Se - ñor.

08-02-17

Hija mía: Que tus hermanos sepan, que de las novenas que hacéis salen conversiones. Las oraciones dan sus frutos. Muchos más darían, si ellos amaran verdaderamente al Sagrado Corazón de mi Hijo. Darse a Dios, es amar, pura y exclusivamente a Dios. Amén, amén.

3) 18-04-1986(933)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5

mf Hi - ja mí - a: Que tus her-ma-nos se-pan, que de las no-ve -nas que ha-

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line.

9

céis sa - len con-ver-sio - nes. Las o-ra-cio - nes dan sus fru - tos.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues the melody, with the piano accompaniment providing harmonic support. The text is: "céis sa - len con-ver-sio - nes. Las o-ra-cio - nes dan sus fru - tos."

13

f Mu - chos más da - rí - an, si e - llos a - ma - ran ver - da - de - ra -

f

17

men - te al Sa - gra - do Co - ra zón de mi Hi - jo. *p* Dar - se

p

21

a Dios, es a - mar, *mf* pu - ra y ex - clu - si - va - men - te a

mf

25

Dios. *p* A - mén. A - mén.

p *mf* *p*

09-02-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIV

Hijos míos, hijos de todo el mundo. Dejadme entrar en vuestros corazones y un gran cambio se producirá en vosotros. Soy por muchos incomprendida, más eso no hace que la noche domine al día; mantendré mi Luz, y el dominio del enemigo, se verá aplastado por la fuerza de Jesucristo. Reinará por siempre su magnífica claridad. Gloria al Altísimo.

4) 19-04-1986(934)

R. Daluisio
 2017

Allegretto

4

8

11

11

rá en vo - so - tros. *p* Soy por mu - chos in -

15

com - pren-di - da, *mf* mas e - so no ha - ce que la no-che do -

19

mi - ne al dí - a; man - ten - dré mi Luz, y el do -

23

mi - nio del e - ne - mi - go *f* se ve - rá a - plas - ta - do

26

musical score for measures 26-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "por la fuer - za de Je - su - cris - to. Rei - na -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

29

musical score for measures 29-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, then becomes forte (f) in measure 30. The lyrics are: "rá por siem - pre su mag - ní - fi - ca cla - ri - dad.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

32

musical score for measures 32-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Glo - ria al Al - tí - si - mo.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

10-02-17

Hoy cuando la veo le digo: Madre te pido por todo el mundo, por la paz, protégenos.
Me dice: *Hija, la destrucción de los hombres la buscan los hombres, porque se convierten en objetos de perdición, cuando caen en las redes de satanás.*
No condeno, quiero liberar. No pequen los hijos y de Dios recibirán protección,
El da según las obras. Amén, amén.

5) 21-04-1986(935)

R. Daluisio
2017

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Hoy cuan - do la ve - o le di - go:". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *mf* and *f* (forte) for the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "(Ma - dre te pi - do por to - do el mun - do, por la paz,". The piano accompaniment continues with a steady melody and harmonic support. The system is marked with a box containing the number 5.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "pro - té - ge - nos. Me di - ce:) f Hi - ja,". The piano accompaniment continues with a steady melody and harmonic support. The system is marked with a box containing the number 9.

14 13

la des - tru - ción de los hom - bres la bus - can los hom - bres,

17

mf por - que se con - vier - ten en ob - je - tos de per - di - ción, cuan - do

21

ca - en en las re - des de sa - ta - nás. *f* No con -

25

de - no quie - ro li - be - rar. *mf* No pe - quen los hi - jos

29

y de Dios re - ci - bi - rán pro - te - cción.

32

f Él da se - gún las o - bras. *mf* A -

35

mén. A - mén.

11-02-17

*Hijos míos: En mi Corazón estáis. Os llamo y os señalo la ley de Dios,
El observa a los que viven en su ley. Donde hay justicia, allí está Dios.
Alabado sea.*

6) 22-04-1986(936)

R. Daluisio
2017**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 4-6. The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Hi - jos mí - os: En mi Co - ra - zón es - táis." The piano accompaniment continues with a similar mf dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 7-9. The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Os lla - mo y os se - ña - lo la ley de Dios,". The piano accompaniment continues with a similar mf dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a forte (f) dynamic in the piano accompaniment.

11

mf Él ob - ser - va a los que vi - ven en su ley.

14

f Don - de hay jus - ti - cia, a - llí es - tá Dios.

17

mf A - la - ba - do se - a.

12-02-17

En la mañana. Tus hermanos, hija mía, deben volver a Dios, es la razón por la cual estoy hablando. Mi dolorido Corazón permanece aún en actitud de espera, deseando ver la fidelidad que pide Jesús. Gloria al Señor.

7) 23-04-1986(937)

R. Daluisio
2017

Andantino

mf Tus her -

4

ma - nos, hi - ja mí - a, *f* de - ben vol - ver a Dios, es la ra -

8

zón por la cual es - toy ha - blan - do. *p* Mi do - lo - ri - do

12

19

Co - ra-zón per-ma-ne - ce a - ún *mf* en ac-ti-

16

tud de es - pe - ra, *mf* de - sean - do ver

19

la fi-de-li-dad que pi - de Je-sús.

23

Glo - ria al Se - ñor.

13-02-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIV

Queridos hijos: Que la oración esté siempre en vosotros y el Señor eterno y misericordioso os bendecirá. Os recuerdo, es amargo y triste el fin del hombre solo.

8) 24-04-1986(938)

R. Daluisio
2017

Andante

calmo

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'calmo'. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

4

The vocal entry begins at measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Que - ri - dos hi - jos: Que la o - ra - ción es - té siem - pre en vo - so - tros". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

8

The vocal entry begins at measure 8. The lyrics are: "y el Se - ñor e - ter - no y mi - se - ri - cor - dio - so". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

12

21

p os ben - de - ci - rá. *mf* Os re - cuer - do,

15

es a - mar - go y tris - te el fin *f* del

18

hom - bre so - lo. *dim...* *p* *f* *p*

14-02-17

Hija: Día a día, la marcha hacia Cristo va creciendo, es que mis hijos caminan movidos por la fe que inspira el mismo Cristo, esa fe que va derritiendo el hielo que recubría sus corazones. El amor del Señor es capaz de romper la roca, siempre que la roca se ponga en su camino. Glorificado sea Dios.

9) 25-04-1986(939)

R. Daluisio
 2017

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and quarter notes with some accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, then continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Hi - ja: Dí - a a dí - a, la mar - cha ha - cia Cris - to". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

9

Continuation of the vocal entry in B-flat major, 4/4 time, marked *f*. The melody continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "va cre - cien - do, es que mis hi - jos ca - mi - nan mo - vi - dos". The piano accompaniment features a strong harmonic support with chords and moving lines, marked *f*.

13

23

por la fe que ins - pi - ra el mis - mo Cris - to, e - sa

16

fe que va de - rri - tien - do el hie - lo que re - cu - brí - a sus co - ra -

20

p zo - nes. *mf* El a - mor del Se - ñor es ca - paz de rom - per la

24

ro - ca, siem - pre que la ro - ca se pon - ga en su ca - mi - no.

24

27

Glo - ri - fi - ca - do se - a *mf* Dios.

30

f

15-02-17

*Hijos míos: Os amo y os conforto en la medida en que queréis ser reconfortados.
Se alegra mi corazón cuando alabáis a Dios y se entristece cuando no lo aceptáis.
Gloria al Señor, por las incontables Gracias que derrama sobre sus hijos.*

R. Daluisio
2017

10) 26-04-1986(940)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with grace notes and a bass line with chords and moving lines. The tempo is Andantino.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Hi - jos mí - os: Os a - mo y os con-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line with chords and moving lines. The tempo is Andantino.

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'for - to en la me-di - da en que que - réis ser re - con - for-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line with chords and moving lines. The tempo is Andantino.

26 12

ta - dos. *f* Se a - le - gra mi co - ra - zón

15

cuan - do a - la - báis *mf* a Dios y se en - tris-

19

te - ce cuan - do no lo a - cep - táis.

22

Glo - ria al Se - ñor, *f* por las in - con - ta - bles

25

Musical score for measures 25-27. The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Gra - cias que de - rra - ma so - bre sus hi - jos.

The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, some beamed together. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a flowing eighth-note pattern in the left hand. Measure 27 ends with a double bar line.

28

Musical score for measures 28-29. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 29 ends with a double bar line. A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 29.

16-02-17

ESTACIÓN XCIV*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 931 á 940**

15-04-86 á 26-04-86

- 1) 15-04-1986(931) *Hijos: Estoy a vuestro lado, me he colocado a vuestra derecha y os haré avanzar hacia Cristo Jesús, sentiréis la más completa felicidad cuando logréis comprender, que caminar hacia Cristo, es la única salvación posible. Amén. amén.*
- 2) 16-04-1986(932) *Queridos míos: Guardad en vuestros corazones el Nombre de Dios, guardadle y honradle. Su Nombre es Santo; profundo e incommovible sea vuestro amor por El. Gloria al Señor.*
- 3) 18-04-1986(933) *Hija mía: Que tus hermanos sepan, que de las novenas que hacéis salen conversiones. Las oraciones dan sus frutos. Muchos más darían, si ellos amaran verdaderamente al Sagrado Corazón de mi Hijo. Darse a Dios, es amar, pura y exclusivamente a Dios. Amén, amén.*
- 4) 19-04-1986(934) *Hijos míos, hijos de todo el mundo. Dejadme entrar en vuestros corazones y un gran cambio se producirá en vosotros. Soy por muchos incomprendida, más eso no hace que la noche domine al día; mantendré mi Luz, y el dominio del enemigo, se verá aplastado por la fuerza de Jesucristo. Reinará por siempre su magnífica claridad. Gloria al Altísimo.*
- 5) 21-04-1986(935) *Hoy cuando la veo le digo: Madre te pido por todo el mundo, por la paz, protégenos. Me dice: Hija, la destrucción de los hombres la buscan los hombres, porque se convierten en objetos de perdición, cuando caen en las redes de satanás. No condeno, quiero liberar. No pequen los hijos y de Dios recibirán protección, El da según las obras. Amén, amén.*
- 6) 22-04-1986(936) *Hijos míos: En mi Corazón estáis. Os llamo y os señalo la ley de Dios, El observa a los que viven en su ley. Donde hay justicia, allí está Dios. Alabado sea.*
- 7) 23-04-1986(937) *En la mañana. Tus hermanos, hija mía, deben volver a Dios, es la razón por la cual estoy hablando. Mi dolorido Corazón permanece aún en actitud de espera, deseando ver la fidelidad que pide Jesús. Gloria al Señor.*
- 8) 24-04-1986(938) *Queridos hijos: Que la oración esté siempre en vosotros y el Señor eterno y misericordioso os bendecirá. Os recuerdo, es amargo y triste el fin del hombre solo.*
- 9) 25-04-1986(939) *Hija: Día a día, la marcha hacia Cristo va creciendo, es que mis hijos caminan movidos por la fe que inspira el mismo Cristo, esa fe que va derritiendo el hielo que recubría sus corazones. El amor del Señor es capaz de romper la roca, siempre que la roca se ponga en su camino. Glorificado sea Dios.*
- 10) 26-04-1986(940) *Hijos míos: Os amo y os conforto en la medida en que queréis ser reconfortados. Se alegra mi corazón cuando alabáis a Dios y se entristece cuando no lo aceptáis. Gloria al Señor, por las incontables Gracias que derrama sobre sus hijos.*