

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 921 á 930

01-04-86 á 14-04-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes measure numbers 4, 7, and 10. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

12

3

f

15

14-01-17

Digo a mis hijos: Sólo con un amor puro y sin limitaciones se llega a ser fieles a Dios. El egoísmo no da paso al amor, los malos pensamientos no dan lugar al amor, demostrad vosotros que amáis al Señor perfeccionando vuestro corazón. Gloria al Padre del Cielo.

1) 01-04-1986(921)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

First phrase of the vocal melody, marked *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: So - lo con". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Second phrase of the vocal melody, marked *f* (forte). The lyrics are: "un a-mor pu - ro y sin li-mi-ta-cio - nes se". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

12

5

lle - ga a ser fie - les a Dios.

15

El e - go - ís - mo no da pa - so al a - mor,

18

los ma - los pen - sa - mien - tos no dan lu -

21

gar al a - mor, de - mos - trad vo - so - tros que a - mais al Se -

6 25

ñor per - fe - ccio - nan - do vues - tro co - ra - zón.

29

Glo - ria al Pa - dre en el Cie - lo.

mf

32

15-01-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

7

Que nadie se condene y busquen todos fortaleza en el Señor, eso quiere vuestra Madre, ya que las debilidades humanas son fortalecidas solamente por Dios. Alabado sea.

R. Daluisio
2017

2) 03-04-1986(922)

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Que' marked *mf*. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) chord and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *mf* chord.

The second system, marked with a box containing the number 4, continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'na-die se con-de-ne y bus - quen to - dos for - ta -'. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands. The system ends with a sustained chord in the piano.

The third system, marked with a box containing the number 8, continues the composition. The vocal line has the lyrics 'le - za en el Se - ñor, e - so quie - re vues - tra'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with various note values and rests. The system concludes with a final chord in the piano.

8 12

Ma - dre, ya que las de - bi - li - da - des hu-

This system contains measures 8 through 12. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various accidentals and ties.

15

ma - nas son for - ta - le - ci - das so - la -

This system contains measures 13 through 15. The vocal line continues with a half note D5, a quarter rest, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand showing more complex chordal structures.

18

men - te por Dios. A - la - ba - do

This system contains measures 16 through 18. The vocal line has a half note F#5, a quarter rest, and then a half note G5. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs in measure 17.

21

se - a.

This system contains measures 19 through 21. The vocal line consists of a half note A5 followed by a quarter rest. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

9

Hablo a los que tienen un vacío en el corazón: Hijos míos, ¿hasta cuando cerraréis los ojos?, os quiero hacer ver la esplendorosa Luz salvadora. Mi corazón os quiere hacer reaccionar, no tardéis y no seréis desventurados, sino bienaventurados. Gloria al Señor.

3) 05-04-1986(923)

R. Daluisio
2017

Moderato

Ha - blo a los que

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, creating a steady harmonic background.

5

tie-nen un va-cí-o en el co-ra-zón: Hi-jos mí-os,

The second system continues the vocal melody with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the moderate tempo.

9

¿has - ta cuan-do ce-rra-réis los o-jos?, os quie-ro ha-cer

The third system shows the vocal line with a half note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

10 13

ver la es-plen-do-ro - sa Luz sal-va-do - ra. Mi

17

co - ra-zón os quie - re ha-cer re - a - ccio - nar,

21

no tar déis y no se-réis des-ven-tu-ra - dos, si - no bien - a -

25

ven - tu-ra - dos. Glo-ria al Se-ñor.

Sabes hija mía, se ha desatado una tempestad, una terrible tempestad, obra del demonio. Es que la Palabra del Señor, es tropiezo para muchos pecadores, pero te repito lo que tantas veces te dije, la obra de Dios es grande, y no hay maldad capaz de pararla. Amén, amén.

4) 06-04-1986(924)

R. Daluisio
2017

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with the vocal line on the words "Sa - bes hi - ja".

The second system begins with a measure rest marked with the number 4 in a box. The vocal line continues with the lyrics "mí-a, se ha de-sa-ta-do u - na tem - pes - tad, u-na te -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sustained chords. The system ends with a measure rest.

The third system begins with a measure rest marked with the number 8 in a box. The vocal line continues with the lyrics "rri - ble tem - pes - tad, o - bra del de-mo - nio.". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines. The system ends with a measure rest.

12 12

Es que la Pa - la - bra del Se - ñor, es tro - pie - zo

15

pa - ra mu - chos pe - ca - do - res, pe - ro te re -

18

pi - to lo que tan - tas ve - ces te di - je,

21

la o - - bra de Dios es

24

13

gran - de, y no hay mal-dad ca -

27

paz de pa - rar - la. A - mén. A -

30

mén.

18-01-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

*Hijos míos: Dios encamina al hombre con su Palabra cierta.
 No hay ser superior a Dios, aquel que lo crea se miente a sí mismo y con su misma
 espada se herirá. Salvaos, tened fe.*

5) 08-04-1986(925)

R. Daluisio
 2017

Andantino

mf Hi - jos

f

mf

5

mí - os: Dios en - ca-mi - na al hom - bre

9

con su Pa - la - bra cier - ta. No hay ser su - pe -

13

15

rior a Dios, a - quel que lo cre - a se mien - te

17

a sí mis - mo y con su mis - ma es - pa - da

21

se he - ri - rá. Sal - va - os, te -

24

ned fe.

19-01-17

Veo una enorme corona de Rosarios blancos. Veo a la Santísima Virgen y me dice:
*Ves esta corona, porque esto es lo que deseo que hagáis, una verdadera corona
 de rosarios. Oración, hija mía, oración, ¡cuántas bocas permanecen aún calladas!,
 sin conocer siquiera una oración que los acerque al Señor. El Santo Rosario es
 el arma a la cual le teme el enemigo, es también el refugio de los que buscan
 alivio a sus pesares y es la puerta para entrar en mi corazón.
 Gloria al Señor, por la Luz que da al mundo.*

6) 10-04-1986(926)

Moderato

R. Daluisio
2017

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

(Ve - o u - na e - nor me co - ro - na de Ro - sa - rios blan - cos. Ve - o

8

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

a la San - tí - si - ma Vir - gen y me di - ce:) Ves

12

es-ta co-ro - na, por-que es - to es lo que de-se - o que ha-

17

16

gáis, u - na ver-da-de - ra co-ro - na de ro - sa - rios.

20

O - ra - ción, hi - ja mí - a, o - ra - ción,

23

¡cuán - tas bo-cas per-ma-ne-cen a-ún ca - lla- das!, sin co - no-

18 27

cer si-que - ra u - na o-ra ción que los a - cer - que al Se-

31

ñor. El San - to Ro - sa - rio es el ar - ma a la

35

cual le te - me el e - ne - mi - go, es tam - bién el re-

39

fu-gio de los que bus - can a - li-vio a sus pe - sa - res

43

19

y es la puer - ta pa - ra en - trar en mi co - ra - zón.

47

Glo - ria al Se - ñor, *p* por la Luz que

50

da al mun - do.

20-01-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

En esta Novena pediréis, para que haya humildad en los hombres, os lo pido porque en la humildad se descubre a Jesús, en la humildad se aprende a caminar junto a Jesús y amar a Jesús. Hijos, descansad en El. Amén, amén.

7) 11-04-1986(927)

R. Daluisio
2017

Andante

3

mf En es - ta No - ve - na pe - di - réis, pa - ra que

6

ha - ya hu - mil - dad en los hom - bres, os lo

10

pi - do por - que en la hu mil - dad se des - cu - bre a Je -

13

21

sús, en la hu-mil-dad se a-pren-de a ca-mi-nar jun-to

16

a Je-sús y a-mar a Je-

19

sús. Hi-jos, des-can-sad en Él.

22

A-mén. A-mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

Escuchad hijos míos: No desesperéis, confiad en Dios, Él es esperanza. Su Gracia está permanentemente presente y llegará a vosotros, no lo dudéis. Alabado sea el Señor.

8) 12-04-1986(928)

R. Daluisio
2017

Andante

5

8

11

23

Su Gra - cia es - tá per - ma - nen - te - men - te pre -

14

sen - - - te y lle - ga - rá a vo -

17

so - tros, no lo du - déis. A - la -

21

ba - do se - a el Se - ñor.

22-01-17

*Digo a tus hermanos: No rechazéis jamás las Sagradas Escrituras, porque contienen la Palabra de Dios.
 Sea para vosotros el timón en estos tiempos. Amén, amén.*

9) 13-04-1986(929)

R. Daluisio
 2017

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

Measures 4-6 of the vocal line. The lyrics are: "Di-go a tus her - ma - nos: No re - cha - céis ja - más". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

7

Measures 7-9 of the vocal line. The lyrics are: "las Sa - gra - das Es - cri - tu - ras, por - que con -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

10

25

tie - nen la Pa - la - bra de Dios.

13

Se - a pa - ra vo - so - tros el ti - món en

16

es - tos tiem - pos. A - mén. A - mén.

19

23-01-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCIII

La vida que propone Dios es la correcta. Los hombres viven de acuerdo a sus caprichos, se desvían, queman sus vidas, mas de las cenizas nada se rescata, sólo cenizas. Es mi deseo que se acerquen a Mí, mi calor de Madre les hará sentir amor, paz y piedad. Esto haré con mis hijos. Gloria a Dios.

10) 14-04-1986(930)

R. Daluisio
2017

Andante

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and single notes. The left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The piece transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure.

5

The first line of the vocal melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "La vi - da que pro-po-ne Dios es la co - rrec - ta." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

The second line of the vocal melody continues the melody. The lyrics are: "Los hom - bres vi - ven de a - cuer - do a sus ca - pri - chos," The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic texture as the first line.

se des-ví - an, que - man sus vi - das, mas de las ce-ni - zas

na-da se res-ca - ta, so - lo ce - ni - zas. Es mi de-

se - o que se a-cer - quen a Mí, *p* mi ca - lor de

Ma - dre *mf* les ha - rá sen - tir a - mor, paz

28 27

Music score for measures 28-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "y pie - dad. Es - to ha - ré con mis". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

30

Music score for measures 30-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are "hi - jos. *f* Glo - ria *p* a Dios." The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

33

Music score for measures 33-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests for all three measures. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

24-01-17

ESTACIÓN XCIII

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2017

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 921 á 930

01-04-86 á 14-04-86

- 1) 01-04-1986(921) *Digo a mis hijos: Sólo con un amor puro y sin limitaciones se llega a ser fieles a Dios. El egoísmo no da paso al amor, los malos pensamientos no dan lugar al amor, demostrad vosotros que amáis al Señor perfeccionando vuestro corazón. Gloria al Padre del Cielo.*

- 2) 03-04-1986(922) *Que nadie se condene y busquen todos fortaleza en el Señor, eso quiere vuestra Madre, ya que las debilidades humanas son fortalecidas solamente por Dios. Alabado sea.*

- 3) 05-04-1986(923) *Hablo a los que tienen un vacío en el corazón: Hijos míos, ¿hasta cuando cerraréis los ojos?, os quiero hacer ver la esplendorosa Luz salvadora. Mi corazón os quiere hacer reaccionar, no tardéis y no seréis desventurados, sino bienaventurados. Gloria al Señor.*

- 4) 06-04-1986(924) *Sabes hija mía, se ha desatado una tempestad, una terrible tempestad, obra del demonio. Es que la Palabra del Señor, es tropiezo para muchos pecadores, pero te repito lo que tantas veces te dije, la obra de Dios es grande, y no hay maldad capaz de pararla. Amén, amén.*

- 5) 08-04-1986(925) *Hijos míos: Dios encamina al hombre con su Palabra cierta. No hay ser superior a Dios, aquel que lo crea se miente a sí mismo y con su misma espada se herirá. Salvaos, tened fe.*

- 6) 10-04-1986(926) *Veo una enorme corona de Rosarios blancos. Veo a la Santísima Virgen y me dice: Ves esta corona, porque esto es lo que deseo que hagáis, una verdadera corona de rosarios. Oración, hija mía, oración, ¡cuántas bocas permanecen aún calladas!, sin conocer siquiera una oración que los acerque al Señor. El Santo Rosario es el arma a la cual le teme el enemigo, es también el refugio de los que buscan alivio a sus pesares y es la puerta para entrar en mi corazón. Gloria al Señor, por la Luz que da al mundo.*

- 7) 11-04-1986(927) *En esta Novena pediréis, para que haya humildad en los hombres, os lo pido porque en la humildad se descubre a Jesús, en la humildad se aprende a caminar junto a Jesús y amar a Jesús. Hijos, descansad en El. Amén, amén.*

- 8) 12-04-1986(928) *Escuchad hijos míos: No desesperéis, confiad en Dios, El es esperanza. Su Gracia está permanentemente presente y llegará a vosotros, no lo dudéis. Alabado sea el Señor.*

- 9) 13-04-1986(929) *Digo a tus hermanos: No rechacéis jamás las Sagradas Escrituras, porque contienen la Palabra de Dios. Sea para vosotros el timón en estos tiempos. Amén, amén.*

- 10) 14-04-1986(930) *La vida que propone Dios es la correcta. Los hombres viven de acuerdo a sus caprichos, se desvían, queman sus vidas, mas de las cenizas nada se rescata, sólo cenizas. Es mi deseo que se acerquen a Mí, mi calor de Madre les hará sentir amor, paz y piedad. Esto haré con mis hijos. Gloria a Dios.*