

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1461 á 1470

01-04-88 á 11-04-88

Rodolfo Daluisio

2020

PRELUDIO**Andante***malinconico*

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Measures 4-5 of the prelude. Measure 4 starts with a box containing the number 4. The right hand has chords, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p_{sub.}* and *ff*.

Measures 6-7 of the prelude. Measure 6 starts with a box containing the number 6. The right hand has chords, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim. ...* and *p*.

Measures 8-9 of the prelude. Measure 8 starts with a box containing the number 8. The right hand has chords, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Measures 10-11 of the prelude. Measure 10 starts with a box containing the number 10. The right hand has chords, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

12 3

pp *p* *f*

14

p *f* *mf* *f*

16 *dim. . .*

mf *mf*

18

p *pp*

20

p

23-07-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLVII

Veo a Jesús, ya muerto en la Cruz. Su rostro, está surcado por la Sangre, Sus manos, están duras y Sus brazos bañados en Sangre. Lo veo hasta la cintura y lo que veo de la Cruz, la madera, es de color amarillo claro. A los pocos minutos, veo a la Santísima Virgen. Me dice: *Hija mía; fueron los golpes, los que comenzaron con su sufrimiento; luego las espinas, los clavos, la lanza. ¡Fue tan doloroso para Mí, verlo sufrir! Son hoy; los pecados, las palabras hirientes, el ateísmo. Si, nuevamente lo están crucificando, nuevamente Mi Corazón sangra. Sean éstos, momentos de silencio; pido silencio y meditación. Es tiempo de meditación, de los sufrimientos que padeció Cristo; es tiempo de meditación, de Su Palabra Santa; es tiempo de meditación, del Eterno Amor de Cristo. Amén, amén.*

1) 01-04-1988(1461)

(Viernes Santo)

R. Daluisio

2020

Andante

San - gre. *p* Lo ve - o has - ta la cin - tu - ra y lo que ve - o de la Cruz,

mf la ma - de - ra, es de co - lor a - ma - ri - llo cla - ro. *mf* A los

po - cos mi - nu - tos, ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen. Me di - ce:)

f Hi - ja mí - a; fue - ron los gol - pes, los que co - men -

6 28

za - ron consu su - fri - mien - to; *mf* lue - go las es - pi - nas, los

32

cla - vos, la lan - za. *f* ¡Fue tan do - lo - ro - so pa - ra Mí, ver - lo su -

36

frir Son hoy; los pe - ca - dos, las pa -

39

la - bras hi - rien - tes, el a - te - ís - mo. Sí,

42

mf nue - va - men - te lo es - tán cru - ci - fi - can - do, nue - va - men - te Mi

mf

7

45

Co - ra-zón san - gra. *p* Se - an es - tos, mo -

p

49

men - tos de si - len - cio; *p* Pi - do si - len - cio y me - di - ta -

p

53

ción. *mf* Es tiem - po de me - di - ta - ción, de los su - fri - mien - tos

mf

8 [57]

que pa-de-ció Cris-to; es tiem-po de me-di-ta-ción,

[61]

de Su Pa-la-bra San-ta; es tiem-po de me-di-ta-ción,

[65]

del E-ter-no A-mor de Cris-to. *p* A-mén, a-mén.

[69]

p

Vuestros corazones se inflamen de amor hacia Jesús Resucitado. Vivid este gran día, llegad a El, en este gran día, confiad en El, hoy y siempre. Amados hijos, creed en oración, amor y esperanza. Que el deseo de orar, sea más fuerte que el de quedarse en la inercia. Que el amor al Amor, sea superado día a día. Que la esperanza, no desaparezca ante la desesperanza. La presencia de esta Madre, os hará permanentemente hijos de Dios. Gloria a Jesús eternamente.

2) 02-04-1988(1462)

R. Daluisio
 2020

Larghetto

4

p Vues - tros co-ra-zo - nes *mf* se in - fla-men de a - mor ha-cia Je-sús Re-su-ci-

7

ta - do. *f* Vi - vid es-te gran dí - a, lle-gad a

10 10

Él, en es-te gran dí - a, con-fiad en Él, hoy y siem - pre.

13

A-ma - dos hi - jos, cre - ced en o - ra-

16

ción, a-mor y es-pe-ran za. *mf* Que el de-se - o de o-

19

rar, se-a más fuer - te que el de que-dar - se en la i - ner - cia.

22

11

Que el a-mor al A - mor, se-a su-pe-ra-do dí - a a dí - a.

25

f Que la es-pe-ran-za, no de-sa-pa-rez-ca an - te la de-ses-pe-

28

ran - za. La pre - sen - cia de es - ta Ma - dre,

31

mf os ha-rá per-ma-nen-te-men-te hi - jos de Dios.

34

Measures 34-36 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Glo - ria a Je-sús" in measure 34, followed by a rest in measure 35, and "e - ter-na-men - te" in measure 36. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) in measure 35 and *f* (forte) in measure 36.

37

Measures 37-38 of the musical score. Measure 37 shows a vocal rest and a piano accompaniment with a crescendo. Measure 38 features a vocal rest and a piano accompaniment ending with a *p* (piano) dynamic.

25-07-20

No os dejéis dominar por la incertidumbre, la incredulidad, la desconfianza y el desaliento. No desesperéis y vivid interiormente con el espíritu lleno de alegría, porque Jesús os llama a dejaros iluminar por Su Luz. Por medio de Mi Corazón, llegaréis verdaderamente a El. De nada sirve caminar, si se camina solo, sin la ayuda de la Madre. Alabado sea el Señor.

3) 03-04-1988(1463)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is in Andantino tempo. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics are: "No os de-jéis do-mi-nar por la in - cer-ti- dum - bre,"

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics: "la in-cre-du - li-dad, la des-con-fian - za y el de - sa- lien - to." The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

14 12

f No de-ses-pe-réis y vi-vid in - te-rior-men - te con el es -

16

pí-ri-tu lle - no de a - le-grí - a, por - que Je - sús os lla - ma

20

a de-ja - ros i - lu - mi-nar por Su Luz. *f* Por me - dio

24

de Mi Co-ra-zón, lle-ga-réis ver-da-de - ra-men - te a Él

28

15

De na-da sir-ve ca-mi-nar, si se ca-mi - na so - lo, *mf* sin la a -

32

yu - da de la Ma - dre. A - la - ba - do se - a

35

el Se - ñor. *rall. ...*

26-07-20

Hija, el Amor de Dios, parece que no basta para el mundo. Es el Amor de Dios, por los hombres, el que llevó a Jesús a la Cruz y es el amor a Jesús, lo único que puede salvar hoy a los hombres. La ceguera abarca en el presente, gran parte del universo y gran parte del universo perecerá, si no descubre a Dios. Vuelvan los hombres extraviados y encontrarán al Señor Misericordioso. Bendito sea. Que este mensaje recorra la tierra entera.

4) 05-04-1988(1464)

R. Daluisio
 2020

Andante

4

mf Hi - ja, *f* el A - mor de Dios, pa -

7

re - ce que no bas - ta pa - ra el mun - do. *mf* Es el a - mor de

Dios, por los hombres, el que lle-vó a Je - sús a la Cruz y es

el a-mor a Je-sús, lo ú-ni-co que pue - de sal-var hoy a los hom - bres.

La ce-gue-ra a-bar-ca en el pre-sen - te, gran par - te del

u - ni-ver - so y gran par - te del u - ni-ver - so pe - re-ce-rá,

18 26

si no des-cu - bre a Dios. *mf* Vuel - van los hom - bres ex-tra-via - dos

30

y encon-tra-rán al Se-ñor Mi-se - ri - cor-dio - so. Ben - di-to se - a.

34

Que es - te men - sa - je re - co - rra la tie - rra en - te - ra

37

f *p*

27-07-20

Bienaventurados los hijos, que no tienen vacío el corazón. Bienaventurados los que sienten necesidad de Dios. Bienaventurados, los que apegados están a la oración. Hijos: A ejemplo de la Madre, vivid en la fe, en la humildad y en la oración. Gloria a Dios.

5) 06-04-1988(1465)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a tenuto (ten.) marking over the final notes.

5

(a Tpo.)

Vocal entry marked with a square box containing the number 5. The tempo is '(a Tpo.)'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'Bien - a - ven - tu-ra - dos los hi-jos, que no tie - nen va-cí - o'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines.

9

Continuation of the vocal entry, marked with a square box containing the number 9. The tempo is '(a Tpo.)'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The vocal line continues with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'el co-ra-zón. f Bien - a - ven - tu-ra - dos los que'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

20 13

sien - ten ne - ce - si - dad de Dios. *f* Bien - a - ven - tu -

16

ra - dos, los que a - pe - ga - dos es - tán a la o - ra - ción.

20

Hi - jos: A e - jem - plo de la Ma - dre, vi -

23

vid en la fe, *mf* en la hu - mil - dad y en

26 21

la o - ra - ción. *f* Glo - ria a

29

Dios. *pp*

28-07-20

*En este mes, sea vuestra Novena, para agradecer a Dios, tantas Bondades.
 Es hora ya que los hombres le den a Dios, lo que Dios espera de los hombres:
 amor. Nada os detenga hijos míos y marchad hacia el Señor;
 Yo os sostendré. Amén, amén.*

6) 09-04-1988(1466)

R. Daluisio
 2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and the left hand features a melodic line. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

4

Vocal entry in 4/4 time. The melody begins with a half rest followed by a quarter note. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

En es - te mes, se - a vues-tra No-ve - na, pa - ra a-

8

Continuation of the vocal melody in 4/4 time. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

gra-de-cer a Dios, tan - tas Bon-da - des. Es ho - ra ya

12

23

que los hom - bres le den a Dios, lo que Dios es - pe - ra de los

15

hom - bres: *p* a - mor. *mf* Na - da os de - ten - ga hi - jos mí - os

19

y mar - chad ha - cia el Se - ñor; *f* Yo os sos - ten - dré.

23

mf A - mén, a - mén.

29-07-20

Le pido por el Santuario. La veo y me dice: *Se engrandece con este Santuario, la Obra de Dios. Serán benditos los que pongan aquí sus pies; es que será el Santuario, una coraza para tu pueblo.*

7) 09-04-1988(1467)

R. Daluisio
 2020

Andante (hierático)

Piano introduction in 4/4 time. The right hand starts with a melody in G major, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is Andante (hierático). The piece begins with a *mf* dynamic and transitions to *f* in the second measure.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 4, marked *mf*. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: (Le pi-do por el San-tua - rio. La ve - o y me di - ce:)

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 8, marked *f*. The piano accompaniment continues. The lyrics are: Se en-gran-de - ce con es - te San-tua- rio, la O - bra de Dios.

12

25

f Se - rán ben - di - tos los que pon - gan a -

15

quí sus pies: es que se - rá el San -

18

tua - rio, u - na co - ra - za pa - ra tu

21

pue - blo.

30-07-20

A la noche: *Hija, el Señor, solamente el Señor, puede dar al corazón:
 Humildad y Paz. Tan sólo quiere el corazón abierto y El, lo convertirá.
 Desnudad vuestra alma hijos míos y abandonaos en el Señor.
 Sean las Glorias a El.*

8) 09-04-1988(1468)

R. Daluisio
 2020

Andante

p (A la no-che:)

mf Hi - ja, el Se-ñor, *f* so-la men-te el Se-ñor,

mf pue-de dar al co - ra - zón: Hu - mil - dad y

13

27

Paz. Tan so-lo quie - re el co-ra-zón a - bier - to

17

f y Él, lo con-ver-ti-rá. *mf* Des - nu - dad vues-tra

21

al - ma *f* hi - jos mí - os y a-ban-do-na - os en el Se - ñor. *mf*

25

p Se - an las Glo - rias a Él.

31-07-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

Hija, pobres los que pudiendo predicar, no predicar. ¡Oh hija mía, son tan pocos los que aman de manera verdadera al Señor! Debe ser recibida diariamente en mis hijos, la Santa Comunión. Cuerpo y Sangre del Señor; Alimento que todos deberían desear; Alimento Santo. No prolonguen más mis hijos, el encuentro con el Señor. Amén, amén.

9) 10-04-1988(1469)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics "Hi - ja, po-bres los que pu-dien-do pre-di-car, no pre-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

8

Vocal continuation in G major, 4/4 time, marked *f*. The vocal line continues with the lyrics "di - can. ¡Oh hi - ja mí - a, son tan". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

po-cos los que a-man de ma-ne-ra ver-da-de-ra al Se-ñor!

mf De-be ser re-ci-bi-da dia-ria-men-te en mis hi-jos,

f la San-ta Co-mu-nión. Cuer-po y San-gre del Se-ñor;

A-li-men-to que to-dos de-be-rí-an de-sear;

30 24

A - li - men - to San - to. *f* No pro - lon-

27

guéis más mis hi - jos, el en - cuen - tro con el Se-

30

ñor. A - mén, a - mén.

32

01-08-20

Hija: Cuanto más poderoso se cree el hombre, más empobrecido, más solo y más necesitado está de Dios. A él quiere llegar el Señor, a su puerta golpea el Señor. Quiera el hombre saber de Dios, quiera el hombre amar a Dios. Gloria a Dios eternamente.

10) 11-04-1988(1470)

R. Daluisio
2020

Andante

Poco più mosso

4

8

32 12

ta - do es - tá de Dios. A él

This system contains measures 32 and 33. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a whole rest in measure 33. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

15

quie - re lle - gar el Se - ñor, a su puer - ta gol - pe - a

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a whole rest in measure 16. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

18

el Se - ñor. Quie - ra el hom - bre

This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. There is a whole rest in measure 19. The piano accompaniment includes a trill in the right hand in measure 19, marked with a 'v' and a brace. The bass line remains steady with eighth notes.

21

sa - ber de Dios, quie - ra el hom - bre a - mar a

This system contains measures 21, 22, and 23. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a whole rest in measure 22. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 24-33. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest in measure 24, followed by the lyrics "Dios. Glo - ria a Dios e - ter - na - men - te." across measures 25-33. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) in measures 25 and 26, and a crescendo leading to a forte (*f*) section in measure 33.

Dios. *p* Glo - ria a Dios e - ter - na - men - te.

Musical score for measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole note rests in measures 27 and 28, followed by a half note rest in measure 29, and ends with a double bar line in measure 30. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*) in measure 27 and piano (*p*) in measure 29.

02-08-20

ESTACIÓN CXLVII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2020*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1461 á 1470* 01-04-88 á 11-04-88

- 1) 01-04-1988(1461) Veo a Jesús, ya muerto en la Cruz. Su rostro, está surcado por la Sangre, Sus manos, están duras y Sus brazos bañados en Sangre. Lo veo hasta la cintura y lo que veo de la Cruz, la madera, es de color amarillo claro. A los pocos minutos, veo a la Santísima Virgen. Me dice: *Hija mía; fueron los golpes, los que comenzaron con su sufrimiento; luego las espinas, los clavos, la lanza. ¡Fue tan doloroso para Mí, verlo sufrir! Son hoy; los pecados, las palabras hirientes, el ateísmo. Si, nuevamente lo están crucificando, nuevamente Mi Corazón sangra. Sean éstos, momentos de silencio; pido silencio y meditación. Es tiempo de meditación, de los sufrimientos que padeció Cristo; es tiempo de meditación, de Su Palabra Santa; es tiempo de meditación, del Eterno Amor de Cristo. Amén, amén.*
- 2) 02-04-1988(1462) *Vuestros corazones se inflamen de amor hacia Jesús Resucitado. Vivid este gran día, llegad a El, en este gran día, confiad en El, hoy y siempre. Amados hijos, creced en oración, amor y esperanza. Que el deseo de orar, sea más fuerte que el de quedarse en la inercia. Que el amor al Amor, sea superado día a día. Que la esperanza, no desaparezca ante la desesperanza. La presencia de esta Madre, os hará permanentemente hijos de Dios. Gloria a Jesús eternamente.*
- 3) 03-04-1988(1463) *No os dejéis dominar por la incertidumbre, la incredulidad, la desconfianza y el desaliento. No desesperéis y vivid interiormente con el espíritu lleno de alegría, porque Jesús os llama a dejaros iluminar por Su Luz. Por medio de Mi Corazón, llegaréis verdaderamente a El. De nada sirve caminar, si se camina solo, sin la ayuda de la Madre. Alabado sea el Señor.*
- 4) 05-04-1988(1464) *Hija, el Amor de Dios, parece que no basta para el mundo. Es el Amor de Dios, por los hombres, el que llevó a Jesús a la Cruz y es el amor a Jesús, lo único que puede salvar hoy a los hombres. La ceguera abarca en el presente, gran parte del universo y gran parte del universo perecerá, si no descubre a Dios. Vuelvan los hombres extraviados y encontrarán al Señor Misericordioso. Bendito sea. Que este mensaje recorra la tierra entera.*
- 5) 06-04-1988(1465) *Bienaventurados los hijos, que no tienen vacío el corazón. Bienaventurados los que sienten necesidad de Dios. Bienaventurados, los que apegados están a la oración. Hijos: A ejemplo de la Madre, vivid en la fe, en la humildad y en la oración. Gloria a Dios.*
- 6) 09-04-1988(1466) *En este mes, sea vuestra Novena, para agradecer a Dios, tantas Bondades. Es hora ya que los hombres le den a Dios, lo que Dios espera de los hombres: amor. Nada os detenga hijos míos y marchad hacia el Señor; Yo os sostendré. Amén, amén.*
- 7) 09-04-1988(1467) *Le pido por el Santuario. La veo y me dice: Se engrandece con este Santuario, la Obra de Dios. Serán benditos los que pongan aquí sus pies; es que será el Santuario, una coraza para tu pueblo.*

- 8) 09-04-1988(1468) *A la noche: Hija, el Señor, solamente el Señor, puede dar al corazón: Humildad y Paz. Tan sólo quiere el corazón abierto y El, lo convertirá. Desnudad vuestra alma hijos míos y abandonaos en el Señor. Sean las Glorias a El.*
- 9) 10-04-1988(1469) *Hija, pobres los que pudiendo predicar, no predicán. ¡Oh hija mía, son tan pocos los que aman de manera verdadera al Señor! Debe ser recibida diariamente en mis hijos, la Santa Comunión. Cuerpo y Sangre del Señor; Alimento que todos deberían desear; Alimento Santo. No prolonguen más mis hijos, el encuentro con el Señor. Amén, amén.*
- 10) 11-04-1988(1470) *Hija: Cuanto más poderoso se cree el hombre, más empobrecido, más solo y más necesitado está de Dios. A él quiere llegar el Señor, a su puerta golpea el Señor. Quiera el hombre saber de Dios, quiera el hombre amar a Dios. Gloria a Dios eternamente.*