

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1451 á 1460

17-03-88 á 31-03-88

Rodolfo Daluisio

2020

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andantino

First system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of whole notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff contains two measures of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure of the bass staff features a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, starting with a measure number 3 in a box. The treble clef staff contains two measures of chords, with the second measure featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains two measures of eighth notes, with the second measure featuring a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, starting with a measure number 5 in a box. The treble clef staff contains two measures of chords, with the second measure featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains two measures of eighth notes, with the second measure featuring a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number 7 in a box. The treble clef staff contains two measures of chords, with the second measure featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains two measures of eighth notes, with the second measure featuring a triplet of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the first measure of the bass staff, and a piano (*p*) dynamic is indicated in the second measure of the bass staff.

9 3

11

13

15

17 *dim. . .*

12-07-20

Hija mía, en todas partes se ha comenzado a conocer lo que dice la Madre de Jesucristo. Humildemente pido a mis hijos: Dejad un poco la vida material que lleváis y vivid más espiritualmente. Conoced más al Señor y Su Palabra; amad al Señor, enriqueced vuestro espíritu con Su Palabra y creceréis en amor y en virtud. Retened en vuestro corazón, lo que tan dulcemente os digo. Amén, amén.

1) 17-03-1988(1451)

R. Daluisio
 2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

4

mf Hi - ja mí - a, en to - das par - tes se ha co - men - za - do a co - no -

p *mf*

Vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is marked *p* (piano) for the right hand and *mf* (mezzo-forte) for the left hand. The melody is in 4/4 time.

8

cer lo que di - ce la Ma - dre de Je - su - cris - to. Hu - mil - de - men - te

Vocal line continuing the melody. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The piece concludes with a final chord in the piano.

12

5

pi-do a mi shi-jos: De-jad un po-co la vi-da ma-te-ri-al que lle-váis

16

f y vi-vid más es-pi-ri-tual-men-te. Co-no-ced más al Se-

20

ñor y Su Pa-la-bra; a-mad al Se-ñor, en-ri-que-ced

24

vues-tro es-pí-ri-tu *mf* con Su Pa-la-bra y cre-ce-réis en a-mor y en vir-

6 28

tud. Re - te - ned en vues - tro co - ra - zón, lo que tan

31

dul - ce - men - te os di - go. A - mén, a -

34

mén.

13-07-20

Hijos míos, os digo: No alcanzarán todos los días de vuestra vida, para amar al Señor, como El, merece ser amado. Recordad mis palabras: Dadle amor, a Aquel que os da Su Amor. Glorificado por siempre sea Su Nombre.

2) 19-03-1988(1452)

R. Daluisio
2020

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a forte (f) dynamic. The vocal entry is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score includes measure numbers 4 and 7 in boxes. The piano accompaniment continues throughout the vocal phrases, providing harmonic support and texture.

mf *Hi - jos mí - os, os di - go:*

7 *No al - can - za - rán to - dos los dí - as de vues - tra vi - da,*

8 10

pa - ra a - mar al Se - ñor, *f* co - mo

13

Él, me - re - ce ser a - ma - do. *p*

16

mf Re - cor - dad mis pa - la - bras: *f* Dad - le a -

19

mor, a A - quel que os da Su A - mor.

22

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest in measure 22, followed by a melodic line in measures 23 and 24. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a moving bass line. The lyrics are: Glo - ri - fi - ca - do por siem - pre se - a Su Nom - bre.

Glo - ri - fi - ca - do por siem - pre se - a Su Nom - bre.

25

Musical score for measures 25-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a half rest in measure 25 and a whole rest in measure 26. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics *mf* and *p* are indicated in measure 26.

mf *p*

14-07-20

Tengo una visión: Veo la tierra fraccionada en dos partes; una parte representa dos tercios y la otra un tercio, en el cual veo a la Santísima Virgen. Está con el Niño y de Su pecho salen rayos de Luz, que se dirigen hacia la parte que representa los dos tercios de la tierra. Enseguida me dice: *Gladys, estás viendo al mundo semidestruido. Esos rayos de Luz, los despide Mi Corazón, que quiere salvar las almas que más pueda. Mi Corazón todo lo puede, pero no puede, si el corazón no quiere. Los medios para salvar el alma son: La oración y la conversión. Debe disponerse el alma para no ser aprisionada eternamente por las tinieblas. Amén, amén.*

3) 21-03-1988(1453)

R. Daluisio
2020

Andantino

4

p (Ten - go u - na vi -

p

mf u - na

mf

8

par - te re - pre - sen - ta dos ter - cios y la o - tra un ter - cio, en el

12

cual ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen. Es -

15

tá con el Ni - ño y de Su pe - cho sa - len ra - yos de Luz,

19

que se di - ri - gen ha - ciala par - te que re - pre - sen - ta los dos ter - cios de la

23

tie - rra. *p* En - se - gui - da me di - ce:) *mf* Gla - dys,

12 27

es - tás vien-do al mun-do se-mi-des - tru-i - do. E - sos

31

ra - yos de Luz, los des-pi - de Mi Co - ra-zón, *f* que quie - re sal-

35

var las al-mas que más pue - da. Mi Co-ra-zón to - do lo

39

pue - de, pe-ro no pue - de, si el co-ra-zón no quie - re. *f* Los

me-dios pa-ra sal-var el al-ma son: La o-ra-ción y

la con-ver-sión. De-be dis-po-ner-se el al-ma pa-ra no ser a-

pri-sio-na-da e-ter-na-men-te *p* por las ti-nie-blas.

A-mén, a-mén. *rall. ...*

Hija, muchas almas son hoy, víctimas de satanás; están lejos de Dios y no buscan la ayuda de Dios. Advierto a mis hijos: El alma debe robustecerse con la Fuerza que da el Señor; la Altura, tiene Poder sobre el abismo y siempre lo tendrá. Que mis hijos busquen al Señor y permanezcan en El. Gloria al Señor.

4) 22-03-1985 (1454)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

5

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: **Hi - ja, mu - chas al - mas son hoy, víc - ti - mas de sa - ta -**

9

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: **nás; es - tán le - jos de Dios y no bus - can la a -**

13

15

yu - da de Dios. *f* Ad - vier - to a mis

16

hi - jos: El al - ma de - be ro - bus - te - cer - se

19

mf con la Fuer - za que da el Se - ñor; la Al -

22

tu - ra, tie - ne Po - der so - bre el a -

16 25

bis - mo *mf* y siem - pre lo ten - drá.

28

Que mis hi - jos bus - quen al Se - ñor y per - ma - nez - can en

31

Él. Glo - ria al Se - ñor.

34

p

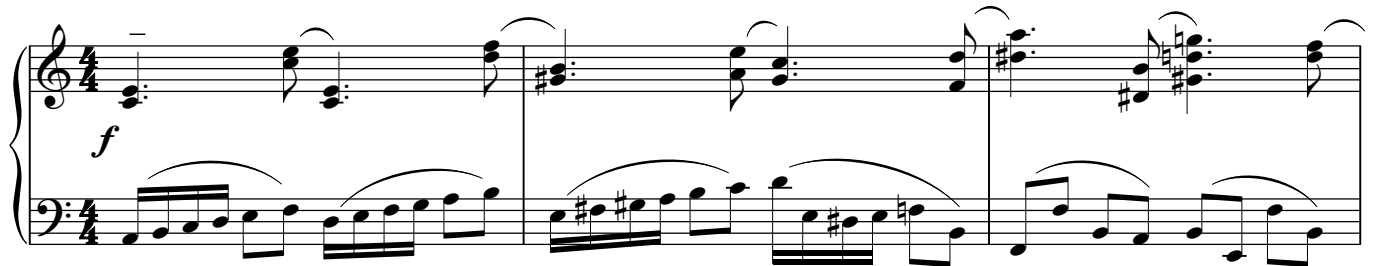
16-07-20

Hija mía, una vez más pido oración. Ella impedirá que Mi Corazón se vea ultrajado por tantas ofensas inferidas a Mi Hijo; aminorará el dolor de las heridas recibidas en Su propio Corazón e impedirá también, que el torrente de maldad que se ha desatado, siga produciendo estragos. La oración produce frutos inimaginables. Sea invocado el Nombre del Señor, hoy y siempre.

5) 23-03-1988(1455)

Andante

R. Daluisio
2020



4



mf Hi - ja mí - a, u - na vez más pi - do o - ra - ción.

8



f E - lla im - pe - di - rá que Mi Co - ra - zón se ve - a ul - tra - ja - do

18 12

por tan - tas o - fen - sas *mf* in - fe - ri - das a Mi Hi - jo; a - mi - no - ra -

16

rá el do - lor *mf* de las he - ri - das re - ci - bi - das en Su pro - pio Co - ra -

20

zón *f* e im - pe - di - rá tam - bién, que el to -

23

rren - te de mal - dad que se ha de - sa - ta - do, *f* si - ga

26

19

pro - du - cien - do es - tra - gos. *mf* La o - ra -

29

ción pro - du - ce fru - tos i - ni - ma - gi - na - bles.

32

f Se - a in - vo - ca - do el Nom - bre del Se - ñor, hoy y por

35

siem - pre.

17-07-20

*¡Cuánta Luz necesita el mundo y tanta Luz tiene el Señor para el mundo!
 Cristo Jesús, inagotable en Su Misericordia, no defrauda a los que se vuelven
 a El, para ser reconfortados. Gloria al Altísimo.*

6) 24-03-1988(1456)

R. Daluisio
 2020

Larghetto

4

mf ¡Cuán - ta Luz ne-ce-si - ta el mun-do y tan-ta Luz

8

f tie - ne el Se-ñor pa - ra el mun- do! *f* Cris - to Je - sús,

12

21

i - na - go - ta - ble *mf* en Su Mi - se - ri - cor - dia, no de - frau - da a

16

los que se vuel - ven a Él, pa - ra ser re - con - for -

19

ta - dos. *f* Glo - ria al Al - tí - si -

22

mo.

18-07-20

Convertíos desde hoy; que vuestra respuesta a este llamado sea un Sí, dicho desde lo más profundo de vuestro corazón; Mi Corazón lo espera. Hijos míos: Sed pequeños y confiados como La Madre y experimentaréis el gozo de ser verdaderos hijos del Padre. Amén, amén.

7) 25-03-1988(1457)

R. Daluisio
2020

Andante

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with dynamics *f* and *mf*. The second system begins with a vocal line (treble clef) starting at measure 4, with lyrics 'Con-ver-tí - os des - de hoy; que vues-tra res -'. The piano accompaniment continues with dynamics *f* and *mf*. The third system continues the vocal line at measure 7 with lyrics 'pues - ta a es - te lla - ma - do se - a un'. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations.

Sí, *f* di - cho des - de lo más pro - fun - do de

vues - tro co - ra - zón; *f* Mi Co - ra -

zón lo es - pe - ra. *mf* Hi - jos mí - os: Sed pe -

que - ños y con - fia - dos co - mo La - Ma - dre

24 17

y ex - pe - men - ta - réis el go - zo de

19

ser *f* ver - da - de - ros hi - jos del Pa - dre. A -

21

mén, a - mén. *rall...*

18-07-20

Le pido por los presos. La veo y me dice: La venida del Señor es inminente y como dice la Escritura, nadie sabe el día ni la hora, pero será y ciertamente para esa hora, debe el alma del cristiano prepararse. Hasta las piedras sabrán de El; es así hija mía, como quiere esta Madre, dar a conocer la Palabra de Su Hijo. Unos por ignorancia, otros, por tener demasiado duro el corazón, no saben del Señor. Muchos de ellos, no llevaron una vida recta; sus oídos han sido paredes y el corazón, una puerta cerrada. Mi Corazón, puede enderezar sus caminos y abrir sus corazones. Puedo sacar el alma de la angustia, puedo abrigar el alma desolada, puedo ayudar al alma a encontrar a Dios. Quiero el corazón del hombre y por eso espero el corazón del hombre. Gloria al Señor Misericordioso.

8) 26-03-198(1458)

R. Daluisio
2020

Andantino

5

9

pre-sos. La ve-o y me di-ce:) La ve-ni-da del Se-ñor es in-mi-

nen-te y co-mo di-ce la Es-cri-tu-ra, na-die sa-be el dí-a ni la ho-ra,

26 13

f pe-ro se-rá y cier-ta men-te pa-ra e-sa ho-ra,

17

de-be el al-ma del cris-tia-no pre-pa-rar-se.

21

f Has-ta las pie-dras sa-brán de Él; es a-sí hi-ja mí-a, *mf* co-mo

25

quie-re es-ta Ma-dre, dar a co-no-cer la Pa-la-bra de Su

Hi - jo. *f* U - nos por ig - no - ran - cia, o - tros, por te - ner de - ma -

sia - do du - ro el co - ra - zón, no sa - ben del Se - ñor.

mf Mu - chos de e - llos, no lle - va - ron u - na vi - da rec - ta;

sus o - í - dos han si - do pa - re - des y el co - ra zón, u - na puer - ta ce -

28 43

rra - da. *f* Mi Co-ra zón, pue - de en - de - re-zar sus ca-

47

mi - nos *mf* y a - brir sus co - ra - zo - nes. Pue - do sa-

50

car el al - ma de la an - gus - tia, pue - do a - bri - gar el

53

al - ma de - so - la - da, pue - do a - yu - dar al al - ma a en - con -

56

29

trar a Dios. *f* Quie - ro el co - ra - zón del

59

hom-bre y por e - so es-pe - ro el co - ra - zón del hom-bre.

63

mf Glo - ria al Se - ñor Mi - se - ri - cor - dio - so.

66

p

20-07-20

Hija mía: Voy constantemente en busca de mis hijos y se alegra el Señor, por cada hijo recuperado. Desde aquí, desde esta tierra, donde tendré Mi Morada, cuidaré del Rebaño y no faltará la Palabra de Dios para el Rebaño. La Madre no abandona a sus criaturas. Alabado sea el Señor.

9) 27-03-1988(1459)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features flowing eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry marked *mf*. The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Hi - ja mí - a: Voy cons - tan - te - men - te en bus - ca de mis

7

Vocal entry marked *mf*. The melody continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

hi - jos y se a - le - gra el Se - ñor, por ca - da hi - jo

10

re-cu-pe-ra - do. *f* Des - de a - quí, *f* des-de es-ta 31

13

tie-rra, don -de ten-dré Mi Mo-ra - da, cui-da-ré del Re-ba - ño y no fal-ta-

17

rá la Pa - la - bra de Dios pa - ra el Re - ba - ño.

20

p La Ma - dre no a - ban-do - na a sus cria-

32 23

tu - ras. *mf* A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

mf

26

f *p*

21-07-20

Hijos míos: Sea éste, un día de recogimiento. Pedid al Señor, por la fe, la humildad, la esperanza, la caridad, la paciencia, la mansedumbre y la aceptación a la Divina Voluntad del Señor. El, obrará según el corazón del hombre. Amén, amén.

10) 31-03-1988(1460)
(Jueves Santo)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is a simple eighth-note accompaniment.

4

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in G major and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: *Hi - jos mí - os: Se - a es - te, un dí - a*

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in G major and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: *de re - co - gi - mien - to. Pe - did al Se -*

34 12

ñor, *f* por la fe, la hu - mil - dad, la

16

es - pe - ran - za, *mf* la ca - ri - dad, *p* la pa - cien - cia,

20

la man - se - dum - bre *mf* y la a - cep - ta - ción a la Di -

23

vi - na Vo - lun - tad del Se - ñor. Él, o - bra -

26

35

rá se - gún el co - ra - zón del hom - bre. A - mén, a -

29

mén.

mf *p*

22-07-20

ESTACIÓN CXLVI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2020**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1451 á 1460**17-03-88 á 31-03-88

- 1) 17-03-1988(1451) *Hija mía, en todas partes se ha comenzado a conocer lo que dice la Madre de Jesucristo. Humildemente pido a mis hijos: Dejad un poco la vida material que lleváis y vivid más espiritualmente. Conoced más al Señor y Su Palabra; amad al Señor, enriqueced vuestro espíritu con Su Palabra y creceréis en amor y en virtud. Retened en vuestro corazón, lo que tan dulcemente os digo. Amén, amén.*
- 2) 19-03-1988(1452) *Hijos míos, os digo: No alcanzarán todos los días de vuestra vida, para amar al Señor, como El, merece ser amado. Recordad mis palabras: Dadle amor, a Aquel que os da Su Amor. Glorificado por siempre sea Su Nombre.*
- 3) 21-03-1988(1453) *Tengo una visión: Veo la tierra fraccionada en dos partes; una parte representa dos tercios y la otra un tercio, en el cual veo a la Santísima Virgen. Está con el Niño y de Su pecho salen rayos de Luz, que se dirigen hacia la parte que representa los dos tercios de la tierra. Enseguida me dice: Gladys, estás viendo al mundo semidestruido. Esos rayos de Luz, los despide Mi Corazón, que quiere salvar las almas que más pueda. Mi Corazón todo lo puede, pero no puede, si el corazón no quiere. Los medios para salvar el alma son: La oración y la conversión. Debe disponerse el alma para no ser aprisionada eternamente por las tinieblas. Amén, amén.*
- 4) 22-03-1988(1454) *Hija, muchas almas son hoy, víctimas de satanás; están lejos de Dios y no buscan la ayuda de Dios. Advierto a mis hijos: El alma debe robustecerse con la Fuerza que da el Señor; la Altura, tiene Poder sobre el abismo y siempre lo tendrá. Que mis hijos busquen al Señor y permanezcan en El. Gloria al Señor.*
- 5) 23-03-1988(1455) *Hija mía, una vez más pido oración. Ella impedirá que Mi Corazón se vea ultrajado por tantas ofensas inferidas a Mi Hijo; aminorará el dolor de las heridas recibidas en Su propio Corazón e impedirá también, que el torrente de maldad que se ha desatado, siga produciendo estragos. La oración produce frutos inimaginables. Sea invocado el Nombre del Señor, hoy y siempre.*
- 6) 24-03-1988(1456) *¡Cuánta Luz necesita el mundo y tanta Luz tiene el Señor para el mundo! Cristo Jesús, inagotable en Su Misericordia, no defrauda a los que se vuelven a El, para ser reconfortados. Gloria al Altísimo.*
- 7) 25-03-1988(1457) *Convertíos desde hoy; que vuestra respuesta a este llamado sea un Sí, dicho desde lo más profundo de vuestro corazón; Mi Corazón lo espera. Hijos míos: Sed pequeños y confiados como La Madre y experimentaréis el gozo de ser verdaderos hijos del Padre. Amén, amén.*

- 8) 26-03-1988(1458) *Le pido por los presos. La veo y me dice: La venida del Señor es inminente y como dice la Escritura, nadie sabe el día ni la hora, pero será y ciertamente para esa hora, debe el alma del cristiano prepararse. Hasta las piedras sabrán de El; es así hija mía, como quiere esta Madre, dar a conocer la Palabra de Su Hijo. Unos por ignorancia, otros, por tener demasiado duro el corazón, no saben del Señor. Muchos de ellos, no llevaron una vida recta; sus oídos han sido paredes y el corazón, una puerta cerrada. Mi Corazón, puede enderezar sus caminos y abrir sus corazones. Puedo sacar el alma de la angustia, puedo abrigar el alma desolada, puedo ayudar al alma a encontrar a Dios. Quiero el corazón del hombre y por eso espero el corazón del hombre. Gloria al Señor Misericordioso.*
- 9) 27-03-1988(1459) *Hija mía: Voy constantemente en busca de mis hijos y se alegra el Señor, por cada hijo recuperado. Desde aquí, desde esta tierra, donde tendré Mi Morada, cuidaré del Rebaño y no faltará la Palabra de Dios para el Rebaño. La Madre no abandona a sus criaturas. Alabado sea el Señor.*
- 10) 31-03-1988(1460) *Hijos míos: Sea éste, un día de recogimiento. Pedid al Señor, por la fe, la humildad, la esperanza, la caridad, la paciencia, la mansedumbre y la aceptación a la Divina Voluntad del Señor. El, obrará según el corazón del hombre. Amén, amén.*