

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1441 á 1450

01-03-88 á 16-03-88

Rodolfo Daluisio

2020

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andantino

First system of the prelude, measures 1-2. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the prelude, measures 3-4. Measure 3 is marked with a box containing the number 3. The right hand continues with eighth-note patterns, marked mezzo-forte (*mf*), while the left hand provides harmonic support. Measure 4 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Third system of the prelude, measures 5-6. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The right hand features a piano (*p*) dynamic with a crescendo leading into measure 6, which is marked forte (*f*). The left hand continues its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the prelude, measures 7-8. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The right hand plays eighth-note patterns, marked mezzo-forte (*mf*), leading into measure 8, which features a final chordal structure.

9 3

f *p* *mf*

11

f *f*

13

f *f*

15

p *f*

01-07-20

Digo a mis hijos: La Misericordia de esta Madre es muy grande y alcanza a todos los hijos. Retorno con Mi Amor en cada mensaje, para que podáis sentir Mi Misericordia. En cada palabra va Mi Corazón; en cada palabra me acerco a vosotros; espero ansiosamente que vosotros os acerquéis a Mi. Recordad: Amar a la Madre, significa también amar al Hijo. Alabado sea Dios.

1) 01-03-1988(1441)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) towards the end of the introduction.

Measures 5-8. The vocal line enters at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Di - go a mishi- jos: La Mi-se-ri-cor-dia de es - ta". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Measures 9-12. The vocal line enters at measure 9 with a piano (p) dynamic, singing "Ma - dre es muy gran - de y al-can - za a to - dos los hi - jos." The piano accompaniment features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady bass line.

13

mf Re - tor - no con Mi A - mor en ca - da men - sa - je,

17

pa - ra que po - dáis sen - tir Mi Mi - se - ri - cor - dia. En

21

ca - da pa - la - bra va Mi Co - ra - zón; *f* en ca - da pa - la - bra me a -

25

cer - co a vo - so - tros; es - pe - ro an - sio - sa - men - te que vo -

6 29

so - tros os a - cer - quéis a Mí. *p* Re - cor -

32

dad: A - mar a la Ma - dre, sig - ni - fi - ca tam -

35

bién a - mar al Hi - jo. *mf* A - la - ba - do

38

se - a Dios. *f*

Mi amada hija, las ofensas a Cristo y a Su Madre, no han cesado, es más, se han acrecentado. Los rebeldes, se han olvidado que hay un Dios Justo y Salvador. Es por eso que en estos días pido: Humildad y fidelidad hacia Cristo Jesús. Amén, amén.

2) 02-03-1988(1442)

Andantino

R. Daluisio
2020

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and increasing to forte (f). The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

3

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: *Mi a - ma - da hi - ja, las o - fen - sas a Cris - to*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

6

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *y a Su Ma - dre, no han ce - sa - do, es*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

8 9

musical score for measures 8-9. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "más, se han a - cre - cen - ta - do. Los re -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

12

musical score for measures 12-13. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "bel - des, se han ol - vi - da - do que hay un Dios Jus - to y Sal - va -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature, featuring arpeggiated chords and moving lines.

16

musical score for measures 16-18. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "dor. *f* Es por e - so que en es - tos". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. A forte (*f*) dynamic marking is present in both the vocal and piano parts.

19

musical score for measures 19-21. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "dí - as pi - do: Hu - mil - dad y fi - de - li -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part.

22

9

dad ha - cia Cris - to Je - sùs. A - mén, a -

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

25

mén.

rall. . .

p

This system contains measures 25 and 26. Measure 25 shows the vocal line ending on a whole note. Measure 26 features a piano solo with a descending eighth-note line in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and a *rall.* (ritardando) marking.

03-07-20

*El alma necesita paz; es necesaria la paz y que el alma busque en Dios,
 esa paz. Sólo Dios la da, sólo Dios, colma de paz el alma. Los humildes de
 Mi Corazón, eleven su oración al Señor y mediten en su corazón este mensaje.
 Bendito sea el Señor por Su Misericordia.*

3) 04-03-1988(1443)

R. Daluisio
 2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. It transitions to a forte (f) dynamic with more complex, flowing melodic lines in both hands.

4

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "El al - ma ne - ce - si - ta paz; es ne - ce -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "sa - ria la paz y que el al - ma bus - que en Dios,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

10

e - sa paz. *f* Só - lo Dios la da,

13

só - lo Dios, col - ma de paz el al - ma.

16

mf Los hu - mil - des de Mi Co - ra - zón, *f* e - le - ven su o - ra -

19

ción al Se - ñor y me - di - ten en su co - ra - zón

12

22

es - te men - sa - je. *p* Ben - di - to se - a el Se -

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'es', followed by eighth notes 'te men - sa - je.' in measure 22. In measure 23, there is a whole rest followed by a half note 'Ben', eighth notes 'di - to', and a half note 'se' with a fermata. In measure 24, there is a half note 'a' with a fermata, followed by a half note 'el' and a half note 'Se' with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 23.

25

ñor por su Mi - se - ri - cor - dia.

Musical score for measures 25-26. The vocal line has a half note 'ñor' in measure 25, followed by a whole rest in measure 26. In measure 27, there is a half note 'por', eighth notes 'su', and a half note 'Mi' with a fermata. In measure 28, there is a half note 'se' with a fermata, eighth notes 'ri - cor', and a half note 'dia.' with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

27

f

Musical score for measures 27-28. The vocal line has whole rests in both measures. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, including sixteenth-note runs, and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 27. The system concludes with a double bar line.

04-07-20

Gladys , ciertamente son muchos los que se acercan al Señor, mas la fe de los creyentes, debe ser acrecentada; ellos entonces, no vacilarán y acudirán a El, con total confianza. Quiero que busquen en el Señor, el consuelo y la salvación del alma. Tengan presente los hombres: Siempre es tiempo de encontrar la Luz de Cristo. Amén, amén.

4) 06-03-1988(1444)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics shift to forte (f) in the second measure and back to mezzo-forte (mf) in the third measure.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Gla - dys, cier - ta - men - te son mu - chos los que se a". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

7

Continuation of the vocal melody in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The lyrics are: "cer - can al Se - ñor, mas la fe de los cre - yen - tes,". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

14 10

f de - be ser a - cre - cen - ta - da; *mf* e - llos en - ton - ces, no va - ci - la -

14

rán y a - cu - di - rán a Él, con to - tal con - fian - za.

18

f Quie - ro que bus - quen en el Se - ñor, el con - sue - lo y

21

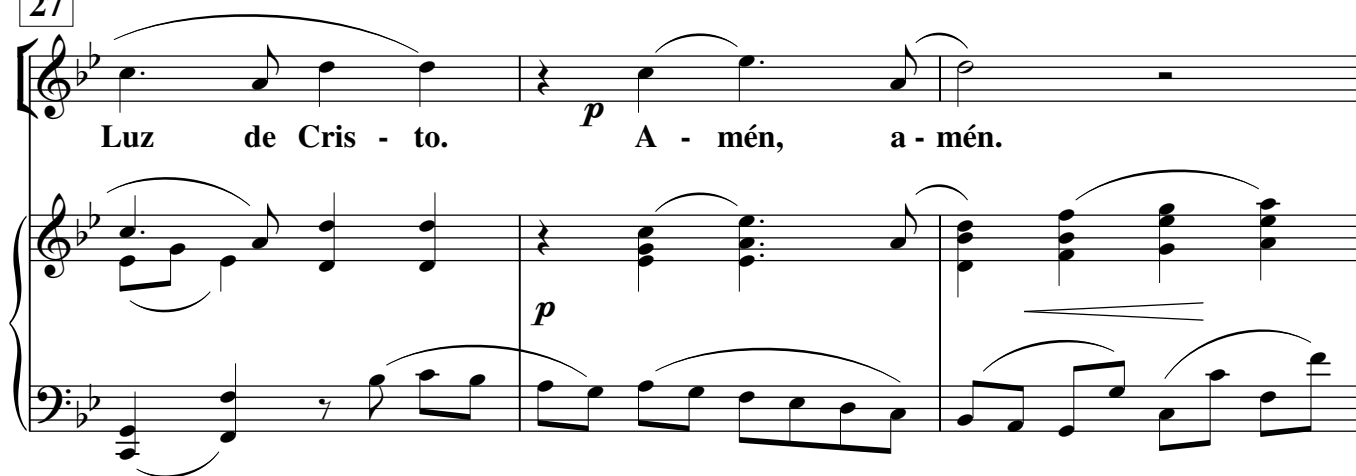
la sal - va - ción del al - ma. Ten - gan pre -

24



sen - te los hom - bres: Siem - pre es tiem - po de en - con - trar la

27



Luz de Cris - to. *p* A - mén, a - mén.

30



f *p*

05-07-20

Esto digo a mis hijos de todo el universo: Volcaos a Mi Corazón y desde allí viviréis con toda docilidad al Señor. Desde Mi Corazón lo amaréis; desde Mi Corazón, lograréis fidelidad hacia El; desde Mi Corazón, llegaréis a Su Sagrado Corazón. Gloria al Todopoderoso.

5) 08-03-1988(1445)

R. Daluisio
2020

Andante

5

8

11

17

lí vi - vi - réis con to - da do - ci - li - dad al Se - ñor.

14

Des - de Mi Co - ra - zón *mf* lo a - ma -

17

réis; des - de Mi Co - ra - zón, lo - gra - réis fi - de - li - dad ha - cia

20

Él; *f* des - de Mi Co - ra - zón, lle - ga - réis a

18 23

Musical score for measures 18-23. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Su Sa - gra - do Co - ra - zón. Glo - ria al To - do - po - de-". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

26

Musical score for measures 26-29. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ro - so.". The piano part continues with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 27. The piece concludes with a double bar line in measure 29.

06-07-20

Hijos míos: Acompañadme en esta Novena, con vuestra oración y vuestro ofrecimiento. Que vuestra oración en estos momentos, sea constante y continua; que Mi Hijo se sienta también acompañado y no solo, como en esas terribles horas de Su agonía. Acercaos a El, hoy más que nunca; que los golpes, la corona de espinas, los clavos y Su Sangre, Su Preciosa Sangre, que derramó por los hombres, sirva para que los hombres se renueven en su fe y en su amor a Jesucristo. Gloria al Santísimo. Hazlo conocer a todos tus hermanos.

6) 10-03-1988(1446)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf* and *f*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

4

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics: **Hi - jos mí - os: A-com-pa-ñad - me en es - ta No-ve - na, con**. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady bass line.

8

Vocal continuation in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics: **vues-tra o-ra-ción y vues-tro o-fre - ci - mien-to. Que vues-tra o-ra-**. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady bass line.

20 12

ción en es - tos mo - men - tos, se - a cons - tan - te y con - tí - nua; que Mi

16

Hi - jo se sien - ta tam - bién a - com - pa - ña - do y no so - lo,

20

mf co - mo en e - sas te - rri - bles ho - ras de Su a - go - ní a.

23

p A - cer - ca - os a Él, hoy más que nun - ca; que los

26

21

gol - pes, *mf* la co - ro - na de es - pi - nas, *f* los cla - vos y Su

29

San - gre, Su Pre - cio - sa San - gre, que de - rra - mó por los hom - bres,

32

sir - va pa - ra que los hom - bres se re - nue - ven en su

35

fe y en su a - mor a Je - su - cris - to. Glo - ria

22 38

al San - tí - si - mo. Haz - lo co - no - cer a to - dos tus her

mf

41

ma - nos.

f *p*

07-07-20

Hija, con frecuencia veo que hay almas que caen en poder del mal.
Se destruyen, porque no quieren aceptar el Amor que el Señor ha comenzado
a derramar en las almas.

El es: Amor Purísimo
Amor Amabilísimo
Amor Poderoso
Amor Misericordioso
Amor Verdadero
Amor Eterno
El es, el más Grande Amor. Gloria al Señor.

7) 11-03-1988(1447)

R. Daluisio
2020

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

mf Hi - ja, con fre - cuen - cia ve - o que hay al - mas

7

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

que ca - en en po - der del mal. Se des - tru - yen,

24 10

por - que no quie - ren a - cep - tar el A - mor que el Se - ñor

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line features a melodic phrase starting on a half rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Measure 12 ends with a key signature change to one sharp (F#).

13

ha co - men - za - do a de - rra - mar en las al - mas.

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line. Measure 15 ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

16

f Él es: A - mor Pu - rí - si - mo

This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The vocal line has a long rest in measure 16 before entering. The piano accompaniment is more rhythmic, with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 17.

20

mf A - mor A - ma - bi - lí - si - mo A - mor Po - de - ro - so

p *mf*

This system contains measures 20, 21, 22, and 23. The vocal line continues the phrase. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) are indicated.

24

25

f A - mor Mi - se - ri - cor - dio - so *mf* A -

27

mor Ver-da-de - ro A - mor E - ter - no Él

31

es, el más Gran - de A - mor. *f* Glo - ria

34

al Se - ñor.

08-07-20

Mis amados hijos: Pido aquí como en Fátima, como en Lourdes, que los corazones se llenen de amor al Señor. Estoy aquí, Soy Madre de Jesús y Madre vuestra y como tal, sé de vuestras necesidades. Sé cuanto necesitáis de Mi Maternal Amor. Ligados a Mí, seréis alimentados debidamente. Alabado sea el Señor.

8) 12-03-1988(1448)

R. Daluisio
 2020

Moderato

4

mf Mis a - ma - dos hi - jos: Pi - do a - quí

7

co - mo en Fá - ti - ma, co - mo en Lour - des, que los co - ra -

zo - nes se lle - nen de a - mor al Se - ñor.

Es - toy a - quí, Soy Ma - dre

de Je - sús y Ma - dre vues - tra y co - mo tal,

f sé de vues - tras ne - ce - si - da - des. Sé cuan - to ne -

28 23

ce - si - táis de Mi Ma - ter - nal A - mor.

26

p Li - ga - dos a Mí, se - réis a - li - men - ta - dos de - bi - da -

29

men - te. A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

32

p

09-07-20

Hija mía, Mi Corazón Ama a los humildes; Mi Corazón permanece junto a los humildes. Hoy, cuando la soberbia parece extenderse, Yo, hago un llamado a mis hijos: Sed humildes; vuestra Madre ha descendido hasta vosotros, para acercaros al Señor, no para alejaros. Disponed vuestro corazón y oíd Mi llamado. Que este mensaje sea conocido. Amén, amén.

9) 14-03-1988(1449)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with the lyrics "Hi - ja mí - a," followed by "Mi Co - ra - zón A - ma a los hu-". The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

7

Vocal continuation marked *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics "mil - des; Mi Co - ra - zón per - ma - ne - ce jun - to". The piano accompaniment provides a strong, rhythmic support.

30 10

a los hu-mil-des. *f* Hoy, cuan-do la so-ber-bia pa-

14

re-ce ex-ten-der-se, *mf* Yo, ha-go un lla-ma-do a mis hi-jos:

18

Sed hu-mil-des; vues-tra Ma-dre ha des-cen-di-do

21

has-ta vo-so-tros, pa-ra a-cer-ca-ros al Se-ñor,

24

p no pa - ra a - le - ja - ros. *mf* Dis - po -

31

27

ned vues - tro co - ra - zón *f* y o - íd Mi lla - ma - do.

f

31

mf Que es - te men - sa - je se - a co - no - ci - do. *p* A -

mf *p*

34

mén, a - mén. *rall...*

mf

10-07-20

Gladys, la Misericordia de Mi Hijo, quiere llegar al hombre. Por eso el alma debe prepararse para recibirla, abandonándose en el Corazón de la Madre. Hijos míos: En la Cruz de Cristo, me he convertido en vuestra Madre y mi continuo vigilar, hará que logréis alcanzar esa Misericordia. Gloria al Altísimo.

10) 16-03-1988(1450)

R. Daluisio
2020

Andantino

calmo

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte) and *calmo* (calm). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Gla - dys, la Mi-se-ri-cor-dia de Mi Hi - jo,". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *f* (forte) for "quie - re lle - gar al hom - bre." and *mf* (mezzo-forte) for "Por e - so el". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

11

al - ma de - be pre - pa - rar - se pa - ra re - ci - bir - la,

14

a - ban - do - nán - do - se en el Co - ra - zón de la Ma - dre.

17

mf Hi-jos mí - os: *f* En la Cruz de Cris - to, me

21

he con - ver - ti - do en vues - tra Ma - dre y mi con - ti - nuo vi - gi -

34 24

lar, *mf* ha - rá que lo - gréis al - can - zar e - sa Mi - se - ri -

The musical score for measures 34-24 is written for voice and piano. The voice part is in a soprano register, starting with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The dynamic is marked *mf*.

27

cor - - dia. *f* Glo - ria al Al - tí - si -

The musical score for measures 27-27 continues the previous system. The voice part has a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The dynamic is marked *f*.

29

mo.

The musical score for measures 29-29 continues the previous system. The voice part has a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The dynamic is marked *f*.

11-07-20

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1441 á 1450

01-03-88 á 16-03-88

- 1) 01-03-1988(1441) *Digo a mis hijos: La Misericordia de esta Madre es muy grande y alcanza a todos los hijos. Retorno con Mi Amor en cada mensaje, para que podáis sentir Mi Misericordia. En cada palabra va Mi Corazón; en cada palabra me acerco a vosotros; espero ansiosamente que vosotros os acerquéis a Mi. Recordad: Amar a la Madre, significa también amar al Hijo. Alabado sea Dios.*
- 2) 02-03-1988(1442) *Mi amada hija, las ofensas a Cristo y a Su Madre, no han cesado, es más, se han acrecentado. Los rebeldes, se han olvidado que hay un Dios Justo y Salvador. Es por eso que en estos días pido: Humildad y fidelidad hacia Cristo Jesús. Amén, amén.*
- 3) 04-03-1988(1443) *El alma necesita paz; es necesaria la paz y que el alma busque en Dios, esa paz. Sólo Dios la da, sólo Dios, colma de paz el alma. Los humildes de Mi Corazón, eleven su oración al Señor y mediten en su corazón este mensaje. Bendito sea el Señor por Su Misericordia.*
- 4) 06-03-1988(1444) *Gladys, ciertamente son muchos los que se acercan al Señor, mas la fe de los creyentes, debe ser acrecentada; ellos entonces, no vacilarán y acudirán a El, con total confianza. Quiero que busquen en el Señor, el consuelo y la salvación del alma. Tengan presente los hombres: Siempre es tiempo de encontrar la Luz de Cristo. Amén, amén.*
- 5) 08-03-1988(1445) *Esto digo a mis hijos de todo el universo: Volcaos a Mi Corazón y desde allí viviréis con toda docilidad al Señor. Desde Mi Corazón lo amaréis; desde Mi Corazón, lograréis fidelidad hacia El; desde Mi Corazón, llegaréis a Su Sagrado Corazón. Gloria al Todopoderoso.*
- 6) 10-03-1988(1446) *Hijos míos: Acompañadme en esta Novena, con vuestra oración y vuestro ofrecimiento. Que vuestra oración en estos momentos, sea constante y continua; que Mi Hijo se sienta también acompañado y no solo, como en esas terribles horas de Su agonía. Acercaos a El, hoy más que nunca; que los golpes, la corona de espinas, los clavos y Su Sangre, Su Preciosa Sangre, que derramó por los hombres, sirva para que los hombres se renueven en su fe y en su amor a Jesucristo. Gloria al Santísimo. Hazlo conocer a todos tus hermanos.*
- 7) 11-03-1988(1447) *Hija, con frecuencia veo que hay almas que caen en poder del mal. Se destruyen, porque no quieren aceptar el Amor que el Señor ha comenzado a derramar en las almas.
El es: Amor Purísimo
Amor Amabilísimo
Amor Poderoso
Amor Misericordioso
Amor Verdadero
Amor Eterno
El es, el más Grande Amor. Gloria al Señor.*

- 8) 12-03-1988(1448) *Mis amados hijos: Pido aquí como en Fátima, como en Lourdes, que los corazones se llenen de amor al Señor. Estoy aquí, Soy Madre de Jesús y Madre vuestra y como tal, sé de vuestras necesidades. Sé cuanto necesitáis de Mi Maternal Amor. Ligados a Mí, seréis alimentados debidamente. Alabado sea el Señor.*
- 9) 14-03-1988(1449) *Hija mía, Mi Corazón Ama a los humildes; Mi Corazón permanece junto a los humildes. Hoy, cuando la soberbia parece extenderse, Yo, hago un llamado a mis hijos: Sed humildes; vuestra Madre ha descendido hasta vosotros, para acercaros al Señor, no para alejaros. Disponed vuestro corazón y oíd Mi llamado. Que este mensaje sea conocido. Amén, amén.*
- 10) 16-03-1988(1450) *Gladys, la Misericordia de Mi Hijo, quiere llegar al hombre. Por eso el alma debe prepararse para recibirla, abandonándose en el Corazón de la Madre. Hijos míos: En la Cruz de Cristo, me he convertido en vuestra Madre y mi continuo vigilar, hará que logréis alcanzar esa Misericordia. Gloria al Altísimo.*