

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1431 á 1440

18-02-88 á 29-02-88

Rodolfo Daluisio

2020

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andantino

System 1: Treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. Bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4. Dynamic: *f*.

System 2: Treble staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. Bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4. Dynamic: *mf*.

System 3: Treble staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. Bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4.

System 4: Treble staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. Bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4. Dynamic: *p*.

9 3

11

13

15 *rall. . .*

20-06-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIV

Veo a Jesús, con sus manos extendidas como bendiciendo; está completamente envuelto en Su Luz blanca. Me dice: *Las almas están confundidas; es que la maldad ha invadido la tierra y las tinieblas quieren cubrirlo todo. Yo derramaré bendiciones en aquellos que dirijan sus pasos hacia Mí. Que se alegren los que depositan su esperanza en la Justicia y en el Amor de Dios.*

1) 18-02-1988(1431)

R. Daluisio
 2020

Moderato

f *mf*

5 *mf* (Ve - o a Je - sús, con sus ma - nos ex - ten - di - das co - mo ben - di -

p

8 cien - do; es - tá com - ple - ta - men - te en - vuel - to en Su Luz

blan - ca. Me di - ce:) *f* Las al - mas es -

tán con - fun - di - das; *mf* es que la mal - dad ha in - va -

di - do la tie - rra y las ti - nie - blas quie - ren cu -

brir - lo to - do. *mf* Yo de - rra - ma - ré ben - di - cio - nes

6 25

en a - que - llos que di - ri - jan sus pa - sos ha - cia Mí.

28

Que se a - le - gren los que de - po - si - tan su es - pe - ran - za

31

en la Jus - ti - cia y en el A - mor de Dios.

34

f *p*

21-06-20

Más tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: Gladys, por medio de tí, envío a todos tus hermanos, Mi llamado; por medio de tí, llego a ellos, para regalarles Mi Gran Tesoro, el Amor de Cristo. Quiero que El, sea aceptado en el corazón de cada cristiano, quiero que sea amado y que Su Palabra quede y penetre en el corazón de cada cristiano. Cristo Ama a los pueblos, sean los pueblos fieles a este Amor. Alabado sea el Señor.

2) 18-02-1988(1432)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes.

Measure 4: Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: (Más tar-de ve-o a la San-tí - si-ma Vir-gen y me di - ce:). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measure 8: Vocal entry. The lyrics are: Gla-dys, por me - dio de ti, en - ví - o a to-dos tus her ma - nos, Mi lla -. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8 12

ma - do; por me - dio de ti, lle - go a e - llos, pa - ra

This system contains measures 8 through 12. The vocal line begins with a half rest in measure 8, followed by a quarter note G4 in measure 9, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

16

re - ga - lar - les Mi Gran Te-so - ro, el A-mor de Cris - to.

This system contains measures 16 through 20. The vocal line has a half rest in measure 16, followed by a quarter note G4 in measure 17, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature has one sharp (F#).

20

Quie - ro que Él, se-a a-cep-ta - do en el co - ra-zón de

This system contains measures 20 through 24. The vocal line has a half rest in measure 20, followed by a quarter note G4 in measure 21, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature has one sharp (F#).

24

ca - da cris-tia - no, quie - ro que se - a a-ma - do y que Su Pa-

This system contains measures 24 through 28. The vocal line has a half rest in measure 24, followed by a quarter note G4 in measure 25, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature has one sharp (F#).

28

9

la - bra que - de y pe - ne - tre en el co - ra - zón de ca - da cris -

32

tia - no. Cris - to a - ma a los pue - blos,

36

se - an los pue - blos fie - les a es - te A - mor. A - la - ba - do se - a

40

el Se - ñor.

22-06-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIV

Hija, la oración pedida por Mí, es la que hará lograr que mis hijos se encuentren con el Señor. Por la oración, serán ellos transformados y sentirán sus corazones unidos a Mi Hijo y a Mí. Gloria al Altísimo.

3) 19-02-1988(1433)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measure 4: Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: "Hi - ja, la o - ra - ción pe - di - da por Mí, es". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Measure 8: Vocal entry marked *f*. The lyrics are: "la que ha - rá lo - grar que mis hi - jos se en - cuen - tren". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11

con el Se - ñor. Por la o - ra - ción, se - rán

15

e - llos trans - for - ma - dos y sen - ti - rán sus co - ra -

19

zo - nes u - ni - dos a Mi Hi - jo y a Mí. Glo - ria

23

al Al - tí - si - mo.

23-06-20

Esto digo a tus hermanos de todo el mundo: Tened fe en Dios; volved al Señor, volved a El, profundamente arrepentidos, esperando Su Amor y Su Perdón. Os hablo, porque os quiero para el Señor. Responded con vuestra conversión. Amén, amén.

4) 20-02-1988(1434)

R. Daluisio
2020**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of the vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with the lyrics "Es - to di - go a tus her - ma - nos de to - do el mun - do:". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the vocal entry, marked *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics "Te - ned fe en Dios; vol - ved al Se - ñor, vol - ved a". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

12

13

Él, pro-fun-da-men-te a-rre-pen-ti - dos, es-pe-ran-do Su A-mor y Su Per -

16

dón. *p* Os ha - blo, por-que os quie-ro pa-ra el Se-

20

ñor. *mf* Res - pon-ded con vues - tra con - ver sión. A -

23

mén, a - mén. *f* *p*

24-06-20 - st. Johanes o.p.n.

PALABRAS de Santa María - opus 141 - ESTACIÓN CXLIV

Gladys, este tiempo de Cuaresma, es tiempo de oración y eso espero de mis hijos, oración, intensa oración. Los quiero en la Iglesia, firmemente dispuestos a participar de la Santa Misa. Los quiero mansos, pequeños e interiormente abiertos a la voluntad del Padre Celestial. En estos días, serán purificadas las almas que quieran ser purificadas. Gloria a Dios.

5) 21-02-1988(1435)

R. Daluisio
 2020

Larghetto

mf Gla - dys, es - te

f

mf

4

tiem - po de Cua - res - ma, es tiem - po de o - ra - ción

7

y e-so es - pe-ro de mis hi - jos, o - ra - ción, in - ten - sa o - ra -

10

15

ción. *f* Los quie-ro en la I- gle - sia, fir - me -

13

men - te dis - pues - tos a par - ti - ci - par de la San - ta Mi - sa.

15

Los quie - ro man - sos, pe - que - ños e in - te- rior -

17

men - te a - bier - tos a la vo - lun - tad del Pa - dre Ce - les -

16 19

tial. En es - tos dí - as, se - rán pu - ri - fi -

22

ca - das las al - mas que quie - ran ser pu - ri - fi -

24

ca - das. Glo - ria a Dios.

26

f

25-06-20

¡Hija, invoca al Señor por tus hermanos, ora por ellos! Ciertamente no deben mis hijos, negarse a Dios, porque no está Dios lejos del hombre, sí está lejos, el hombre de Dios. Bendito sea el Señor por su Misericordia.

6) 22-02-1988(1436)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support.

¡Hi - ja, in - vo-ca al Se - ñor por tus her-ma - nos,

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support.

o - ra por e - llos! *f* Cier - ta-men-te no de - ben mis

18 12

hi - jos, ne - gar - se a Dios, *mf* por - que no es - tá Dios

16

le - jos del hom - bre, *f* sí es - tá le - jos, el hom - bre de

20

Dios. Ben - di - to se - a el Se - ñor *p* por su Mi - se - ri -

24

cor - dia.

*Hija mía: Hoy tienen los hombres, abundancia de Dios; Su Gracia los colma.
Esta Madre pide a sus hijos: Que en vuestros corazones haya caridad y
humildad, paz y amor. Sed obedientes y sentiréis la cercanía del Señor.*

7) 23-02-1988(1437)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

4

Measures 4-7. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, marked *mf* (mezzo-forte).

8

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "dan - cia de Dios; Su Gra - cia los col - ma. Es - ta Ma - dre". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support.

20 12

pi-de asushi - jos: Que en vues - tros co-ra - zo - nes

mf

16

mf ha-ya ca-ri-dad, y hu-mil-dad, paz y a-mor.

19

f Sed o - be - dien - tes y sen - ti - réis

22

mf la cer-ca-ní-a del Se- ñor.

mf *p*

Hija, la Madre congrega aquí, a los hijos, a los fieles del Señor. La Madre, la que una y otra vez habla a los corazones; la que clama por la paz de los hijos, tan resquebrajada; la que vela por tantas y tantas almas que deambulan, sin haber todavía encontrado a Cristo Jesús. La que no se detiene ante nada, porque el tiempo apremia. Es hora ya de buscar a María, de ir al encuentro de María; Intercesora ante el Hijo, por los hijos. Gloria al Salvador.

8) 25-02-1988(1438)

R. Daluisio
2020

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in the left hand, featuring a descending eighth-note scale. The vocal line enters in the third measure with a half note 'Hi' and a quarter note 'ja', marked 'mf' (mezzo-forte).

The second system starts at measure 4, indicated by a box with the number '4'. The vocal line continues with the lyrics 'La Ma-dre con-gre-ga a-quí, a los hi-jos, a los fie-les del Se-ñor.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system starts at measure 8, indicated by a box with the number '8'. The vocal line begins with a half note 'La' and continues with 'Ma-dre, la que u-na y o-tra vez ha-bla a los co-ra-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

zo - nes; la que cla - ma por la paz de los hi - jos,

mf tan res-que-bra-ja - da; *f* la que ve -la por tan - tas y tan - tas al - mas

mf que deam-bu - lan, sin ha - ber to - da - ví - a en - con - tra - do a

Cris - to Je - sús. La que no se de - tie - ne an - te na - da,

25

23

por - que el tiem - po a - pre - mia. *p* Es ho - ra

29

ya de bus-car a Ma-rí - a, de ir al en-cuen-tro de Ma-rí - a; In-ter-ce-

33

so - ra an - te el Hi - jo, *f* por los hi - jos. Glo - ria al

37

Sal - va - dor.

27-06-20

Mi querida hija: El ateísmo, inunda las naciones; hay por doquier, ausencia de Dios. Es por eso que La Palabra del Señor, debe ser escuchada y no despreciada. La acción de Su Palabra mucho hará, si el corazón se abre a Ella. Que mis hijos reciban a Cristo y recibirán de Cristo. Amén, amén.

9) 27-02-1988(1439)

R. Daluisio
2020

Moderato

4

f Mi que-ri-da hi - ja: El a-te-ís - mo, *mf* i-nun - da

8

las na-cio - nes; hay por do - quier, au-sen - cia de Dios. *f*

12 25

f Es por e - so que La Pa - la - bra del Se - ñor, de - be

15

ser es - cu - cha - da y no des - pre - cia - da.

18

mf La a - cción de Su Pa - la - bra mu - cho ha -

21

rá, si el co - ra - zón se a - bre a E - lla.

26 24

Que mis hi - jos re - ci - ban a Cris - to

This system contains measures 26 and 24. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 26, followed by eighth notes in measure 27, and then a half note in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

27

y re - ci - bi - rán de Cris - to. *mf* A - mén, a -

This system contains measure 27. The vocal line continues with eighth notes and a half note, followed by a whole note in measure 28. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a crescendo leading into measure 28. The key signature has one sharp (F#).

30

mén.

This system contains measure 30. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand, ending with a final chord. The key signature has one sharp (F#).

29-06-20

Me dirijo a los débiles e inseguros: Mucho necesitáis de la Madre. Os quiero fuertes, seguros; Yo os ofrezco Mi Amor y Mi Corazón. Mi Amor, que es para vosotros, Llama Inextinguible y Mi Corazón, Fuerza Indestructible. He aquí, Mi poder, Mi Gran Poder, con El, os defenderéis de satanás, resistiréis a satanás. Abandonaos en Mí y vuestras almas gozarán de Vida Eterna.

10) 29-02-1988(1440)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

4

mf Me di - ri - jo a los dé - bi - les e in - se - gu - ros: Mu - cho ne -

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

8

ce - si - táis de la Ma - dre. Os quie - ro fuer - tes, se -

Vocal entry continues with the piano accompaniment providing harmonic support.

gu - ros; *f* Yo os o-frez-co Mi A-mor *mf* y Mi Co - ra-zón.

16

Mi A - mor, que es pa-ra vo - so - tros, Lla - ma I-nex-tin-

20

gui - ble y Mi Co - ra-zón, Fuer - za In - des-truc-ti - ble. *f*

24

mf He a - quí, Mi po - der, Mi Gran Po - der, con

27

29

Él, os de - fen - de - réis de sa - ta - nás, re - sis - ti -

30

réis a sa - ta - nás. *p* A - ban - do - na - os en

33

Mí y vues - tras al - mas *mf* go - za - rán la Vi - da E -

36

ter - na. *rall...*

30-06-20

ESTACIÓN CXLIV*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2020**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1431 á 1440**

18-02-88 á 29-02-88

- 1) 18-02-1988(1431) Veo a Jesús, con sus manos extendidas como bendiciendo; está completamente envuelto en Su Luz blanca. Me dice: *Las almas están confundidas; es que la maldad ha invadido la tierra y las tinieblas quieren cubrirlo todo. Yo derramaré bendiciones en aquellos que dirijan sus pasos hacia Mí. Que se alegren los que depositan su esperanza en la Justicia y en el Amor de Dios.*
- 2) 18-02-1988(1432) Más tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: *Gladys, por medio de tí, envío a todos tus hermanos, Mi llamado; por medio de tí, llego a ellos, para regalarles Mi Gran Tesoro, el Amor de Cristo. Quiero que El, sea aceptado en el corazón de cada cristiano, quiero que sea amado y que Su Palabra quede y penetre en el corazón de cada cristiano. Cristo Ama a los pueblos, sean los pueblos fieles a este Amor. Alabado sea el Señor.*
- 3) 19-02-1988(1433) *Hija, la oración pedida por Mí, es la que hará lograr que mis hijos se encuentren con el Señor. Por la oración, serán ellos transformados y sentirán sus corazones unidos a Mi Hijo y a Mí. Gloria al Altísimo.*
- 4) 20-02-1988(1434) *Esto digo a tus hermanos de todo el mundo: Tened fe en Dios; volved al Señor, volved a El, profundamente arrepentidos, esperando Su Amor y Su Perdón. Os hablo, porque os quiero para el Señor. Responded con vuestra conversión. Amén, amén.*
- 5) 21-02-1988(1435) *Gladys, este tiempo de Cuaresma, es tiempo de oración y eso espero de mis hijos, oración, intensa oración. Los quiero en la Iglesia, firmemente dispuestos a participar de la Santa Misa. Los quiero mansos, pequeños e interiormente abiertos a la voluntad del Padre Celestial. En estos días, serán purificadas las almas que quieran ser purificadas. Gloria a Dios.*
- 6) 22-02-1988(1436) *¡Hija, invoca al Señor por tus hermanos, ora por ellos! Ciertamente no deben mis hijos, negarse a Dios, porque no está Dios lejos del hombre, sí está lejos, el hombre de Dios. Bendito sea el Señor por su Misericordia.*
- 7) 23-02-1988(1437) *Hija mía: Hoy tienen los hombres, abundancia de Dios; Su Gracia los colma. Esta Madre pide a sus hijos: Que en vuestros corazones haya caridad y humildad, paz y amor. Sed obedientes y sentiréis la cercanía del Señor.*
- 8) 25-02-1988(1438) *Hija, la Madre congrega aquí, a los hijos, a los fieles del Señor. La Madre, la que una y otra vez habla a los corazones; la que clama por la paz de los hijos, tan resquebrajada; la que vela por tantas y tantas almas que deambulan, sin haber todavía encontrado a Cristo Jesús. La que no se detiene ante nada, porque el tiempo apremia. Es hora ya de buscar a María, de ir al encuentro de María; Intercesora ante el Hijo, por los hijos. Gloria al Salvador.*
- 9) 27-02-1988(1439) *Mi querida hija: El ateísmo, inunda las naciones; hay por doquier, ausencia de Dios. Es por eso que La Palabra del Señor, debe ser escuchada y no despreciada. La acción de Su Palabra mucho hará, si el corazón se abre a Ella. Que mis hijos reciban a Cristo y recibirán de Cristo. Amén, amén.*
- 10) 29-02-1988(1440) *Me dirijo a los débiles e inseguros: Mucho necesitáis de la Madre. Os quiero fuertes, seguros; Yo os ofrezco Mi Amor y Mi Corazón. Mi Amor, que es para vosotros, Llama Inextinguible y Mi Corazón, Fuerza Indestructible. He aquí, Mi poder, Mi Gran Poder, con El, os defenderéis de satanás, resistiréis a satanás. Abandonaos en Mí y vuestras almas gozarán de Vida Eterna.*