

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1421 á 1430

30-01-88 á 14-02-88

Rodolfo Daluisio

2020

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andantino

First system of the prelude, measures 1-3. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andantino. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic, and finally a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the prelude, measures 4-5. The music continues in 4/4 time with a key signature of two sharps. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of the prelude, measures 6-8. The music continues in 4/4 time with a key signature of two sharps. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of the prelude, measures 9-11. The music continues in 4/4 time with a key signature of two sharps. The ninth measure has a piano (*p*) dynamic. The tenth measure has a piano (*p*) dynamic. The eleventh measure has a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a crescendo marking (*cresc. . .*).

12

f

15

mf *p* *f*

17

p *f* *pp*

19

f *sfz* *p*

22-05-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIII

Hija, de mucha humildad carecen los corazones. ¡Ay de los que no aman al Señor y en su soberbia no lo reconocen! Felices los humildes, porque el Señor los tiene albergados en Su Corazón. Que recuerden mis hijos: Cristo espera. Amén, amén.

1) 30-01-1988(1421)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The music features a gentle melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a tempo of Andantino.

4

mf Hi - ja, de mu - cha hu - mil - dad ca - re - cen los co - ra -

Vocal line starting at measure 4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

8

zo - nes. *f* ¡Ay de de los que no a - man al Se - ñor y en

Vocal line starting at measure 8. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f*.

12 5

su so-ber-bia *mf* no lo re - co - no - cen! Fe - li-ces los hu -

16

mil - des, por-que el Se-ñor los tie-ne al-ber - ga - dos *f* en Su

20

Co - ra-zón. *mf* Que re - cuer-den mis hi - jos; Cris - to

24

es - pe - ra. A - mén, a-mén.

23-05-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIII

Mi amada hija, vierte esta Madre, gota a gota Su Amor en sus hijos; abran ellos su corazón para recibirlo. Yo digo a mis hijos: No os neguéis a la Madre. Gloria al Altísimo.

2) 01-02-1988(1422)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in the right hand, with lyrics: *Mi a - ma - da hi - ja, vier - te es - ta*. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vocal continuation starting at measure 7. The melody is in the right hand, with lyrics: *Ma - dre, go - ta a go - ta Su A - mor en sus*. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

10

hi - jos; a - bran e - llos su co - ra - zón pa - ra

mf

7

13

re - ci - bir - lo. *f* Yo di - go a mis hi - jos: No os ne -

f

16

guéis *mf* a la Ma - dre. Glo - ria

mf

19

al Al - tí - si - mo.

p mf

mf

25-05-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIII

Hija mía, muchos de mis hijos viven y caminan en la oscuridad. Es por eso que Mi voz, quiere ser hoy escuchada, porque todavía puedo conducirlos hacia la Luz. Cristo Jesús, Luz Eterna, será Quien ilumine a las almas. Debe ser El, la meta de todo cristiano. Amén, amén.

3) 02-02-1988(1423)

R. Daluisio
2020

Andantino

5

9

f por-que to-da-ví - a pue-do con-du-cir - los ha - cia la Luz.

Cris - to Je - sús, Luz E - ter - na, *mf* se - rá Quien i - lu - mi - ne

a las al - mas. De - be ser Él, la me - ta de to - do cris - tia - no.

A - mén, a - mén.

Nadie cierre su corazón a Dios, porque si entra el Señor, entra con El la Vida. Nadie deje penetrar en su corazón las tinieblas, ya que con ellas, penetra la muerte. Que amen mis hijos al Señor, convencidos que sólo con El vivirán, porque no tiene la muerte poder sobre la Vida. Amén, amén.

4) 04-02-1988(1424)

R. Daluisio
 2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics "Na - die" (forte, f). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The second line of the vocal entry begins with "cie - rre su co-ra-zón a Dios, por -" (mezzo-forte, mf). The piano accompaniment features a crescendo leading into this section.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with "que si en-tra el Se-ñor, en - tra con Él la Vi - da." The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment, with a forte (f) dynamic marking at the end of the system.

12

11

mf Na- die de- je pe-ne-trar en su co - ra - zón las ti-nie-blas,

16

ya que con e - llas, pe - ne - tra la muer - te.

19

f Que a-men mishi-jos al Se - ñor, con-ven-ci - dos que

23

so - lo con Él *mf* vi - vi - rán por - que no tie - ne la muer - te po-

12 27

f der so - bre la Vi - da. *mf* A - mén, a - mén.

30

f

27-05-20

*Esta Madre viene diciendo a sus hijos: Id al Señor, que con El os sentiréis seguros.
No miréis aquí o allá, mirad sólo Su Camino, recorred sólo Su Camino.
No temáis a la noche, que por más enemiga que ésta sea, no podrá contra Mí,
Yo la venceré. La Fuerza de Mi Corazón os ofrezco; por eso refugiaos en Mi
Corazón. Son claras Mis palabras, meditalas. Gloria al Señor.*

5) 06-02-1988(1425)

R. Daluisio
2020

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note 'Es' and a quarter note 'ta' in the fifth measure, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The second system, marked with a box containing the number 5, continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first measure, then sings 'Ma - dre' in the second, 'vie - ne di - cien - do' in the third, and 'a sus hi - jos:' in the fourth. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a forte (f) dynamic marking in the final measure of the system.

The third system, marked with a box containing the number 9, continues the composition. The vocal line begins with a forte (f) dynamic, singing 'Id al Se - ñor,' in the first measure, 'que con Él os sen - ti-réis' in the second, and 'se-gu - ros.' in the third. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and active treble line, concluding the system with a forte (f) dynamic.

14 13

No mi-réis a - quí o a - llá, mi - rad só-lo Su Ca - mi - no, re - co-

17

rred só-lo Su Ca - mi - no. No te-máis a la no - che, que por

21

más e - ne - mi - ga que és - ta se - a, *f* no po - drá con - tra Mí,

24

Yo la ven - ce - ré. La Fuer - za de Mi Co - ra - zón os o - frez - co;

28

por e - so re - fu - giaos en Mi Co - ra - zón. Son

31

cla - ras Mis pa - la - bras, me - di - tad - las. Glo - ria

34

al Se - ñor.

28-05-20

Hija mía, busco Yo a todos mis hijos, quiero a todos mis hijos: A los pobres, a los ricos, a los creyentes, a los no creyentes. Todos son mis hijos por igual, a todos los heredé al pie de la Cruz de Cristo. También a todos por igual les pido humildad de corazón, porque siendo humildes de corazón, agradarán al Señor. La humildad es valiosa a los ojos de Dios; la humildad hace que el hombre se sienta pequeño y desee la cercanía de Dios. Siendo humildes se harán mis hijos, merecedores de la Gloria del Señor. Bendito sea. Que conozcan todos tus hermanos, como los ama la Madre.

6) 08-02-1988(1426)

R. Daluisio
2020

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

4 *mf* Hi - ja mí-a, bus - co Yo a To - dos mis hi - jos, quie - ro a

The vocal line begins with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8 to - dos mis hi - jos: A los po-bres, a los ri-cos, a los cre-yen - tes,

The vocal line continues with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12 17

a los no cre - yen - tes. To - dos son mis hi - jos por i - gual, *f* a

16

to - dos los he - re - dé al pie de la Cruz de Cris - to.

20

f Tam - bién a to - dos por i - gual les pi - do hu - mil -

24

dad de co - ra - zón, *p* por - que sien - do hu - mil - des de co - ra -

zón, a-gra-da-rán al Se-ñor. *mf* La hu-mil-dad es va-lío-sa a los o-jos de

32

Dios; la hu-mil-dad ha-ce que el hom-bre se sien-ta pe-que-ño y de-

36

se-e la cer-ca-ní-a de Dios. *f* Sien-do hu-mil-des se ha-

40

rán mis hi-jos, me-re-ce-do-res de la Glo-ria del Se-

43

ñor. *p* Ben - di - to se - a. Que co - noz - can

46

to - dos tus her - ma - nos *mf* co - mo los a - ma la Ma -

49

dre.

29-05-20

En esta Novena orad, hijos míos: Para que la fe y la esperanza en Dios, crezca día a día. Sin fe y esperanza en Cristo Jesús, no puede vivir el cristiano, ya que es fundamental, creer y esperar en El. Que nada marchite entonces, la fe y la esperanza que esta Madre, está plantando en vuestro corazón. Alabado por siempre sea el Señor.

7) 09-02-1988(1427)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics: "En es - ta No - ve - na o - rad, hi - jos mí - os: Pa - ra". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

9

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics: "que la fe y la es - pe - ran - za en Dios, crez - ca dí - a a". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

13

dí - a. *mf* Sin fe y es - pe - ran - za en Cris - to Je - sús,

17

f no pue - de vi - vir el cris - tia - no, *mf* ya que es fun - da - men -

20

tal, cre - er y es - pe - rar en Él. Que na - da mar - chi - te en -

24

ton - ces la fe y la es - pe - ran - za que es - ta Ma - dre, es - tá plan - tan - do en

22 28

First system of musical notation, measures 22-28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vues - tro co - ra - zón. A - la - ba - do por siem - pre se - a". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 20th-century liturgical music, with a focus on the vocal melody and harmonic support from the piano.

31

Second system of musical notation, measures 31-33. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "el Se - ñor.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 20th-century liturgical music, with a focus on the vocal melody and harmonic support from the piano. The piano part includes a forte dynamic marking (*f*) in measure 32.

30-05-20

Veo a la Santísima Virgen y me habla en el Santísimo, en la Catedral: *Gladys*, este lugar es para el alma, un oasis; aquí, se encuentra con Dios y Dios derrama en el alma, la Paz que el alma necesita. Son pocas las almas que lo buscan y muchas las que lo necesitan. Son pocas las que profundizan en las cosas del Señor y muchas las que se quedan en la superficie, sin querer penetrar, sin querer conocer, sin querer agradar al Señor. No deben desaprovechar mis hijos, lo que el Señor tan generosamente les ofrece. Amén, amén.

8) 10-02-1988(1428)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features sustained chords, while the left hand plays a flowing eighth-note melody. The dynamic is marked *mf*.

5

Vocal entry in measure 5, marked *mf*. The lyrics are: (Ve-o a la San-tí - si-ma Vir-gen y me-ha-bla en el San-tí-si-mo, en la Ca - te - dral:)

9

Vocal entry in measure 9. The lyrics are: Gla - dys, es - te lu-gar es pa-ra el

al - ma, un o - a - sis; a - quí, se en - cuen - tra con Dios

17

y Dios de - rra - ma en el al - ma, la Paz que el al - ma ne - ce - si - ta.

21

mf Son po - cas las al - mas que lo bus - can y mu - chas

25

las que lo ne - ce - si - tan *f* Son po - cas las que pro - fun -

29

25

di - zan *mf* en las co - sas del Se - ñor y mu - chas *f* las que se

33

que - dan en la su - per - fi - cie, sin que - rer pe - ne -

36

trar, sin que - rer co - no - cer, sin que - rer a - gra - dar al Se - ñor.

40

p No de - ben *mf* de - sa - pro - ve - char mis hi - jos,

26 44

lo que el Se-ñor tan ge-ne-ro-sa-men-te les o-fre - ce.

48

f A - mén, *mf* a - mén. *rall. . .*

31-05-20

Me dice la Santísima Virgen: *Hija, cuando un corazón se abre al Corazón de la Madre, entra en Él. Cuando un corazón se abandona en el Corazón de la Madre, la Madre lo moldea y lo guía hacia Su Hijo. En este Corazón, hay Pureza, hay Amor, hay Humildad. Es el Corazón de la que Ama y obedece al Hijo. Gloria a Dios.*

9) 12-02-1988(1429)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses a mix of eighth and quarter notes. A crescendo leads to a mezzo-forte (mf) section with more complex, flowing patterns in both hands.

5

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody is in the right hand, with lyrics: "Hi - ja, cuan-do un co-ra-zón se a - bre al Co-ra-zón de la Ma-dre,". The piano accompaniment in the left hand provides a steady harmonic foundation with eighth and quarter notes.

9

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody is in the right hand, with lyrics: "en - tra en Él. Cuan - do un co-ra-". The piano accompaniment in the left hand continues with eighth and quarter notes, featuring a forte (f) dynamic marking in the second measure.

28 12

zón se a-ban-do - na en el Co-ra - zón de la Ma-dre, *mf* la Ma-dre

16

lo mol - de - a y lo guí - a ha - cia su Hi - jo.

19

mf En es - te Co - ra - zón, hay Pu - re - za, hay A -

22

mor, hay Hu - mil - dad. *f* Es el Co-ra-zón

25

29

de la que A - ma *p* y o - be - de - ce *f* al Hi - jo.

28

Glo - ria a Dios. *rall...*

01-06-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLIII

Que permanezcan mis hijos junto al Señor; que oren al Señor, que esperen en Él, porque verdaderamente es Todopoderoso. El Señor se hace presente para todos y todos deben amarlo; no interesa en que condición social se viva; interesa sí, el grado de amor que se le da al Señor; a Él, se le debe dar amor en grado sumo. Sea recibido y comprendido este mensaje. Amén, amén.

10) 14-02-1988(1430)

R. Daluisio
 2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mf Que per - ma - nez - can mis hi - jos jun - to al Se - ñor; *f* que

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *f* (forte). The piano accompaniment continues with harmonic support.

o - ren al Se - ñor, que es - pe - ren en Él, por - que ver - da -

12

31

de - ra-men - te es To-do-po-de-ro - so. *mf* El Se -

16

ñor se ha - ce pre sen-te pa-ra to - dos y to-dos de - ben a - mar - lo;

20

no in-te - re - sa en qué con-di-ción so- cial se vi - va;

24

in-te-re - sa sí, el gra - do de a-mor que se le da al Se- ñor;

32 28

First system of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a half note G4 (labeled 'f'), and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: *f* a Él, se le de-be dar a-mor engra-do su - mo. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more melodic line in the left hand.

32

Second system of music. The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The lyrics are: *f* Se - a re - ci - bi - do y com - pren - di - do es - te men - sa - je. The piano accompaniment continues with similar complex textures in both hands.

35

Third system of music. The vocal line has a half note G4 (labeled 'f') followed by a half note F#4. The lyrics are: *f* A - mén, a - mén. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a fermata on a whole note chord.

02-06-20

ESTACIÓN CXLIII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2020

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1421 á 1430 30-01-88 á 14-02-88

- 1) 30-01-1988(1421) *Hija, de mucha humildad carecen los corazones. ¡Ay de los que no aman al Señor y en su soberbia no lo reconocen! Felices los humildes, porque el Señor los tiene albergados en Su Corazón. Que recuerden mis hijos: Cristo espera. Amén, amén.*
- 2) 01-02-1988(1422) *Mi amada hija, vierte esta Madre, gota a gota Su Amor en sus hijos; abran ellos su corazón para recibirlo. Yo digo a mis hijos: No os neguéis a la Madre. Gloria al Altísimo.*
- 3) 02-02-1988(1423) *Hija mía, muchos de mis hijos viven y caminan en la oscuridad. Es por eso que Mi voz, quiere ser hoy escuchada, porque todavía puedo conducirlos hacia la Luz. Cristo Jesús, Luz Eterna, será Quien ilumine a las almas. Debe ser El, la meta de todo cristiano. Amén, amén.*
- 4) 04-02-1988(1424) *Nadie cierre su corazón a Dios, porque si entra el Señor, entra con El la Vida. Nadie deje penetrar en su corazón las tinieblas, ya que con ellas, penetra la muerte. Que amen mis hijos al Señor, convencidos que sólo con El vivirán, porque no tiene la muerte poder sobre la Vida. Amén, amén.*
- 5) 06-02-1988(1425) *Esta Madre viene diciendo a sus hijos: Id al Señor, que con El os sentiréis seguros. No miréis aquí o allá, mirad sólo Su Camino, recorred sólo Su Camino. No temáis a la noche, que por más enemiga que ésta sea, no podrá contra Mí, Yo la venceré. La Fuerza de Mi Corazón os ofrezco; por eso refugiaos en Mi Corazón. Son claras Mis palabras, meditalas. Gloria al Señor.*
- 6) 08-02-1988(1426) *Hija mía, busco Yo a todos mis hijos, quiero a todos mis hijos: A los pobres, a los ricos, a los creyentes, a los no creyentes. Todos son mis hijos por igual, a todos los heredé al pie de la Cruz de Cristo. También a todos por igual les pido humildad de corazón, porque siendo humildes de corazón, agradarán al Señor. La humildad es valiosa a los ojos de Dios; la humildad hace que el hombre se sienta pequeño y desee la cercanía de Dios. Siendo humildes se harán mis hijos, merecedores de la Gloria del Señor. Bendito sea. Que conozcan todos tus hermanos, como los ama la Madre.*
- 7) 09-02-1988(1427) *En esta Novena orad, hijos míos: Para que la fe y la esperanza en Dios, crezca día a día. Sin fe y esperanza en Cristo Jesús, no puede vivir el cristiano, ya que es fundamental, creer y esperar en El. Que nada marchite entonces, la fe y la esperanza que esta Madre, está plantando en vuestro corazón. Alabado por siempre sea el Señor.*

- 8) 10-02-1988(1428) Veo a la Santísima Virgen y me habla en el Santísimo, en la Catedral: *Gladys, este lugar es para el alma, un oasis; aquí, se encuentra con Dios y Dios derrama en el alma, la Paz que el alma necesita. Son pocas las almas que lo buscan y muchas las que lo necesitan. Son pocas las que profundizan en las cosas del Señor y muchas las que se quedan en la superficie, sin querer penetrar, sin querer conocer, sin querer agradar al Señor. No deben desaprovechar mis hijos, lo que el Señor tan generosamente les ofrece. Amén, amén.*
- 9) 12-02-1988(1429) Me dice la Santísima Virgen: *Hija, cuando un corazón se abre al Corazón de la Madre, entra en El. Cuando un corazón se abandona en el Corazón de la Madre, la Madre lo moldea y lo guía hacia Su Hijo. En este Corazón, hay Pureza, hay Amor, hay Humildad. Es el Corazón de la que Ama y obedece al Hijo. Gloria a Dios.*
- 10) 14-02-1988(1430) *Que permanezcan mis hijos junto al Señor; que oren al Señor, que esperen en El, porque verdaderamente es Todopoderoso. El Señor se hace presente para todos y todos deben amarlo; no interesa en que condición social se viva; interesa sí, el grado de amor que se le da al Señor; a El, se le debe dar amor en grado sumo. Sea recibido y comprendido este mensaje. Amén, amén.*