

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLII

Sobre:
Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)
Mensajes de 1411 á 1420
09-01-88 á 29-01-88

Rodolfo Daluisio
2020

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLII

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andante

First system of the prelude, measures 1-3. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure also starts with a piano (*p*) dynamic. The third measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the prelude, measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number '4'. The first measure of this system starts with a forte (*f*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

Third system of the prelude, measures 7-8. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

Fourth system of the prelude, measures 9-10. Measure 9 is marked with a box containing the number '9'. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'cantabile'. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

11

14

17 *poco cresc...*

08-05-20
N.S. de Luján o.p.n.

Esto digo a tus hermanos: Comenzad siendo humildes, amando la humildad y luego sí, lograréis ser humildes de corazón. Meditad profundamente lo que dice la Madre. Gloria al Señor.

1) 09-01-1988(1411)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

First phrase of the vocal line, starting at measure 4. The melody is in the right hand, with lyrics: *Es - to di - go a tus her - ma - nos: Co - men -*. The piano accompaniment is in the left hand, with dynamics *mf* and *f*.

Second phrase of the vocal line, starting at measure 8. The melody is in the right hand, with lyrics: *zad sien - do hu - mil - des, a - man - do la hu - mil - dad y lue - go*. The piano accompaniment is in the left hand, with dynamics *mf* and *f*.

12

5

sí, lo - gra - réis ser hu - mil - des de co - ra - zón.

16

p Me - di - tad pro - fun - da - men - te lo que di - ce la

19

Ma - dre. *mf* Glo - ria al Se - ñor. *f*

22

rall.

09-05-20

No es alegría para el Señor, ver que hay quienes viven en la violencia, la droga y el pecado en general. Un gran número de almas progresivamente se va perdiendo; es el maligno, que va destruyendo a los que, débiles en la fe, no están debidamente fortalecidos para resistirlo y rechazarlo. Es en la oración, donde mis hijos encontrarán la fuerza; es la oración, la que hará que permanezcan en la Verdad y es por la oración, que podrán caminar por el Camino recto. Gloria al Santísimo.

2) 15-01-1988(1412)

R. Daluisio
2020

Andantino

5

es a - le - grí - a pa - ra el Se - ñor, *mf* ver que hay quie - nes vi - ven

9

en la vio - len - cia, la dro - ga y el pe - ca - do en ge - ne - ral.

13

Un gran nú-me-ro de al-mas pro-gre-si-va-men-te se va per-

17

dien-do; *mf* es el ma-lig-no, que va des-tru yen-do a los

21

que, dé-bi-les en la fe, no es-tán de-bi-da men-te for-ta-le-

25

ci-dos pa-ra re-sis-tir-lo y re-cha-zar-lo. Es en la

8 29

o - ra - ción, don - de mis hi - jos en - con - tra - rán la fuer - za; es la

33

o - ra - ción, la que ha - rá que per - ma - nez - can en la Ver - dad *f* y

37

es por la o - ra - ción, que po - drán ca - mi - nar por el Ca - mi - no rec - to.

41

mf Glo - ria al San - tí - si - mo.

Hija, que no duerman los hombres, que no abandonen la búsqueda hacia Dios. Ellos padecen de ceguera, una ceguera que les impide ver lo que el Señor pone al alcance de sus hijos. Bienaventurados los que reciben en su corazón mis palabras. Gloria al Señor.

3) 16-01-1988(1413)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

4

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mf Hi - ja, que no duer - man los hom - bres, *f* que

7

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a supportive bass line in the left hand.

no a - ban - do - nen la bús - que - da ha - cia Dios.

10 10

Measures 10-12 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest in measure 10, then enters in measure 11 with the lyrics "E - llos pa - de - cen de ce - gue - ra," and continues in measure 12 with "u - na ce -". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* in the vocal line and *mf* in the piano line.

13

Measures 13-15 of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "gue - ra que les im - pi - de ver lo que el Se - ñor po - ne al al -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

16

Measures 16-18 of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "can - ce de sus hi - jos." in measure 16 and has a rest in measure 17. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

18

Measures 19-20 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins in measure 19 with the lyrics "Bien - a - ven - tu - ra - dos" and continues in measure 20 with "los que re - ci - ben". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* in the vocal line and *mf* in the piano line.

20

11

en su co - ra - zón mis pa - la - bras. Glo - ria

This musical system contains measures 20, 21, and 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'en su co - ra - zón mis pa - la - bras. Glo - ria'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The melody in the vocal line is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

23

al Se - ñor.

This musical system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line (measure 23) has the lyrics 'al Se - ñor.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues through measures 24 and 25, ending with a double bar line. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 25.

12-05-20

Así habla la Madre de Jesucristo: Hijos, herederos seréis de Dios, si guardáis amor a Dios. En este día, anuncio este mensaje de verdadera promesa, que será cumplida por Cristo. Nadie se rebele, porque la Esperanza ha comenzado ya a presentarse en los corazones. Poneos pueblos, bajo el Manto de María. Amén, amén.

4) 17-01-1988(1414)

R. Daluisio
2020**Moderato**

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music consists of two staves with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of the text. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

mf A-sí ha-bla la Ma-dre de Je-su-cris-to: Hi-jos,

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of the text. The vocal line continues the melody with the lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

he-re-de-ros se-réis de Dios, si guar-dáis a-mor a

12

13

Dios. En es-te dí - a a-nun - cio es - te men-sa - je

16

de ver - da-de - ra pro-me-sa, que se - rá cum-pli - da por

20

Cris - to. Na - die se re - be - le, por - que la Es - pe-

23

ran - za ha co-men - za - do ya a pre - sen - tar - se

14 26

en los co - ra - zo - nes. Po - ne - os pue - blos,

29

ba - jo el Man - to de Ma - rí - a. A -

32

mén, a - mén.

13-05-20

Tengo una locución interior:
Oh, Madre mía,
hasta tus pies llego,
postrándome con inmenso amor;
ofreciéndote todo mi ser,
consagrándote mi vida toda.
Guárdame en tu Corazón,
Sé Tú, mi Dueña absoluta
y Guardiania de mi vida.
Sé que unida a Tí,
confiando plenamente en Tí,
llegaré hasta el Corazón de Tu Hijo. Amén.
Luego la veo y me dice: Pueden repetirla mis consagrados.

5) 19-01-1988(1415)

R. Daluisio
2020

Andantino (puede ser irregular el "tempo" según interpretación)

3

6

16 9

pies lle-go, pos-trán-do-me con in men-so a-mor; o-fre-cién-do-

13

te to-do mi ser, con-sa-grán-do-te mi vi-da to-da.

17

f Guár-da-me en tu Co-ra-zón, Sé Tú, mi Due-ña ab-so-lu-ta

21

y Guar-dia-na de mi vi-da. Sé que u-

24

17

ni - da a Ti, *mf* con - fian - do ple - na-men - te en Ti, lle - ga -

28

ré has-ta el Co-ra-zón de Tu Hi - jo. A - mén. *p* (Lue - go la

32

ve - o y me di - ce:) *mf* Pue - den re - pe - tir - la mis con - sa -

35

gra - dos.

14-05-20

Estoy en el Camarín y la veo con los ojos tristes. En ese momento siento Su voz, que me dice: *Ves dolor en mis ojos, hija mía, pero más dolor hay en Mi Corazón, por la poca entrega que hay de parte de algunos de mis hijos, al Corazón de esta Madre. Oración, más oración quiero y espero de ellos.*

6) 19-01-1988(1416)

R. Daluisio
2020

Andante

p (Es -

5

toy en el Ca - ma - rín y la ve - o *mf* con los o - jos

8

tris - tes. En e - se mo - men - to sien - to Su voz,

11

19

que me di - ce:) *mf* Ves do -

14

lor en mis o - jos, hi - ja mí - a, pe - ro más do -

17

lor hay en Mi Co - ra - zón, por la po - ca en -

20

tre - ga que hay de par - te de al - gu - nos de mis hi - jos,

20 23

f al Co-ra-zón de es-ta Ma-dre. O-ra-

26

ción, más o-ra-ción quie-ro y es-pe-ro de e-llos.

29

rall. . .

p *pp*

15-05-20

Gladys, los que buscan refugio en Mí, serán doblemente protegidos. Yo seré para mis hijos, la Fortaleza en la cual ellos podrán resguardarse. Lo que sus bocas imploran, Mi Corazón lo recogerá. Sus plegarias serán escuchadas. Gloria al Altísimo.

7) 21-01-1988(1417)

R. Daluisio
2020

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

The vocal entry begins at measure 4, marked *mf*. The lyrics are: "Gla- dys, los que bus- can re- fu- gio en Mí, se- rán do- ble-". The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

8

The vocal entry continues at measure 8, marked *f*. The lyrics are: "men- te pro- te- gi- dos. Yo se- ré pa- ra mis hi- jos, la For- ta-". The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

22 12

le - za en la cual e - llos po - drán res - guar - dar - se.

16

Lo que sus bo - cas im - plo - ren, Mi Co - ra - zón lo re - co - ge - rá. Sus ple -

20

ga - rias se - rán es - cu - cha - das. *f* Glo - ria al Al - tí - si -

24

mo. *dim...* *p*

16-05-20

Hoy es el día de la Madre, por lo tanto, día de gozo; tal como los misterios que meditaste en el Santo Rosario. Gladys, quiero que medites con las palabras de esta Madre, los misterios gozosos, para que luego, enriquecido tu espíritu, quede también fortalecido con la oración.

La Anunciación:

Nunca como ese día, en que me fue Anunciado por el Angel Gabriel, que por medio del Espíritu Santo, sería Madre del Hijo de Dios, había Yo experimentado semejante gozo. No entendía, pero Mi fe, Mi gran fe, me hizo pronunciar el Sí, de inmediato.

Visita a mi prima Isabel:

La que por gracia de Dios, estaba esperando un hijo; la que me llamó Bendita entre las mujeres; así me siguen llamando y lo seguirán haciendo por la eternidad.

El Nacimiento de Jesús:

Después de pasar largas horas pidiendo amparo, llegamos con José, hasta aquel establo y allí, en esa noche tan fría, nació Jesús, muy pobremente, pero abrigado con mi calor de Madre.

Jesús presentado en el Templo:

Fuimos, José, Mi Niño y Yo; allí estaba Simeón, quien me profetizó que una espada atravesaría Mi Corazón.

Jesús hallado, después de creerlo perdido:

Lo hallamos predicando entre los Doctores de la Ley, la Palabra de Su Padre. Era ya a los doce años, Su más grande y Fiel Predicador. Mi Hijo, me llenó de gozo desde el mismo instante de Su Anunciación; me llena hoy de gozo al permitirme estar a Su lado, llamando a las almas a la conversión. Gloria por siempre al Señor.

8) 25-01-1988(1418)

(Este, fue día Lunes, de Misterios Gozosos del s.Rosario)

R. Daluisio
2020

Andante

mf Hoy

mf

5

es el dí-a de la Ma - dre, por-lo tan - to, dí - a de go - zo; tal

24 9

co-mo los mis-te - rios que me-di-tas - te en el San - to Ro - sa - rio.

13

Gla - dys, quie-ro que me-di - tes con las pa - la - bras de es - ta

17

Ma - dre, los mis-te - rios go - zo - sos, pa - ra que lue - go, en - ri - que -

21

ci - do tu es-pí-ri - tu, que - de tam - bién for - ta - le - ci - do con la o - ra -

ción. *f* La A - nun - cia - ción. Nun - ca

co-mo e-se dí - a, en que me fue A - nun - cia - do por el Án - gel Ga - briel,

que por me-dio del Es - pí - ri - tu San - to, se - rí - a Ma - dre del Hi - jo de

Dios, ha-bí-a Yo ex-pe-ri - men-ta-do se-me-jan - te go - zo.

26 41

No en-ten-dí - a pe-ro Mi fe, Mi gran fe, me hi-zo pro - nun-

45

ciar el Sí, de in-me-dia-to.

49

f Vi - si-ta a mi pri-ma I-sa- bel: La que por

53

gra - cia de Dios, es - ta-ba es-pe-ran - do un hi - jo; *mf* la que me lla-

57

27

mó Ben-di - ta en-tre las mu - je - res; a - sí me si - guen lla -

61

man - do y lo se-gui-rán ha-cien - do por la e - ter-ni-dad.

65

f El Na-ci-mien-to de Je-sús: *mf* Des-

69

pués de pa-sar lar-gas ho-ras pi-dien-do am-pa-ro, lle - ga-mos con Jo-

sé, has - ta a - quel es - ta - blo y a - llí, en e - sa

77

no - che tan frí - a, na - ció Je - sús, muy po - bre - men - te,

81

pe - ro a - bri - ga - do con mi ca - lor de Ma - dre.

85

f Je - sús pre - sen - ta - do en el Tem - plo: *mf* Fui - mos, Jo -

sé, Mi Ni - ño y Yo; a-llí es - ta-ba Si-me-ón, quien me pro -

fe - ti-zó que u - na es-pa - da a-tra-ve-sa-rí - a Mi Co-ra-zón.

Je - sús ha - lla - do, des-pués decre-er - lo per - di - do:

mf Lo ha-lla - mos pre - di - can do en - tre los Doc-to - res de la Ley,

la Pa-la-bra de Su Pa - dre. E-ra ya a los do - ce a - ños,

109

Su más gran - de y Fiel Pre-di - ca - dor. Mi

113

Hi - jo, me lle - nó de go - zo des - de el mis-mo ins-tan - te de Su A-

117

nun - cia - ción; *f* me lle - na hoy de go - zo al per-mi-tir - me es-

121

tar a Su la - do, lla - man - do a las al - mas a la con - ver-

124

sión. Glo - ria por siem - pre al Se - ñor.

127

p

19-05-20

Todo tiene un tiempo. Hay un tiempo de tristeza y un tiempo de alegría; un tiempo de desencuentro y un tiempo de encuentro. Debe ser éste para el Cristiano, un tiempo de alegría y encuentro. Alegría porque la Madre de Cristo está hablando y de encuentro, porque debe tratar el cristiano de encontrarse con Cristo. He aquí que la Madre dice a los hijos: Deteneos ya, no avancéis solos; seguidme, que os conduciré al Pastor del Rebaño. Bendito sea el Señor.

9) 20-01-1988(1419)

R. Daluisio
2020

Allegretto

mf To - do

f

mf

5

tie - ne un tiem - po. Hay un tiem - po de tris - te - za y un

9

tiem - po de a - le - grí - a; un tiem - po de de - sen - cuen - tro

13

33

y un tiem-po de en - cuen-tro. *f* De-be ser es - te pa-ra el Cris -

17

tia - no, un tiem-po de a-le-grí-a y de en-cuen-tro. A - le-grí - a

21

por - que la Ma-dre de Cris- to es-tá ha-blan-do y de en-cuen-tro,

25

por - que de - be tra-tar el cris-tia - no de en-con-trar - se con Cris- to.

34 29

mf He a-quí que la Ma-dre di-ce a los hi-jos: De-te-ne - os

33

ya, no a-van-céis so-los; se-guid-me, que os con-du-ci-

37

ré al Pas-tor del Re-ba-ño. Ben-di-to

40

se-a el Se-ñor.

*Ora hija, para que no caiga ni quede en el olvido la oración. Ora, para que tus hermanos sientan en su corazón, el deseo de estar en Mi Corazón.
 Ora, para que ellos escuchen y no rechacen la voz de esta Madre.
 Alabado sea Dios.*

10) 21-01-1988(1420)

R. Daluisio
 2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf). The melody is characterized by eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

4

Vocal entry with mezzo-forte (mf) dynamics. The lyrics are: "O-ra hi-ja, pa - ra que no cai - ga ni que - de". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal entry with mezzo-forte (mf) dynamics. The lyrics are: "en el ol - vi - do la o - ra - ción". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with a forte (f) dynamic marking at the end of the phrase.

36 11

f O - ra pa - ra que tus her - ma - nos sien - tan en su co - ra -

14

zón, el de - se - o de es - tar en Mí Co - ra - zón.

17

mf O - ra, pa - ra que

20

e - llos es - cu - chen y no re - cha - cen la voz

23

de es - ta Ma - dre. *f* A - la - ba - do se - a

26

Dios.

21-05-20
in ascensione Domini

ESTACIÓN CXLII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2020*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1411 á 1420* 09-01-88 á 29-01-88

- 1) 09-01-1988(1411) *Esto digo a tus hermanos: Comenzad siendo humildes, amando la humildad y luego sí, lograréis ser humildes de corazón. Meditad profundamente lo que dice la Madre. Gloria al Señor.*
- 2) 15-01-1988(1412) *No es alegría para el Señor, ver que hay quienes viven en la violencia, la droga y el pecado en general. Un gran número de almas progresivamente se va perdiendo; es el maligno, que va destruyendo a los que, débiles en la fe, no están debidamente fortalecidos para resistirlo y rechazarlo. Es en la oración, donde mis hijos encontrarán la fuerza; es la oración, la que hará que permanezcan en la Verdad y es por la oración, que podrán caminar por el Camino recto. Gloria al Santísimo.*
- 3) 16-01-1988(1413) *Hija, que no duerman los hombres, que no abandonen la búsqueda hacia Dios. Ellos padecen de ceguera, una ceguera que les impide ver lo que el Señor pone al alcance de sus hijos. Bienaventurados los que reciben en su corazón mis palabras. Gloria al Señor.*
- 4) 17-01-1988(1414) *Así habla la Madre de Jesucristo: Hijos, herederos seréis de Dios, si guardáis amor a Dios. En este día, anuncio este mensaje de verdadera promesa, que será cumplida por Cristo. Nadie se rebele, porque la Esperanza ha comenzado ya a presentarse en los corazones. Poneos pueblos, bajo el Manto de María. Amén, amén.*
- 5) 19-01-1988(1415) *Tengo una locución interior:*
Oh, Madre mía,
hasta tus pies llego,
postrándome con inmenso amor;
ofreciéndote todo mi ser,
consagrándote mi vida toda.
Guárdame en tu Corazón,
Sé Tú, mi Dueña absoluta
y Guardiania de mi vida.
Sé que unida a Tí,
confiando plenamente en Tí,
llegaré hasta el Corazón de Tu Hijo. Amén.
Luego la veo y me dice: Pueden repetirla mis consagrados.
- 6) 19-01-1988(1416) *Estoy en el Camarín y la veo con los ojos tristes. En ese momento siento Su voz, que me dice: Ves dolor en mis ojos, hija mía, pero más dolor hay en Mi Corazón, por la poca entrega que hay de parte de algunos de mis hijos, al Corazón de esta Madre. Oración, más oración quiero y espero de ellos.*
- 7) 21-01-1988(1417) *Gladys, los que buscan refugio en Mí, serán doblemente protegidos. Yo seré para mis hijos, la Fortaleza en la cual ellos podrán resguardarse. Lo que sus bocas imploren, Mi Corazón lo recogerá. Sus plegarias serán escuchadas. Gloria al Altísimo.*

- 8) 25-01-1988(1418) *Hoy es el día de la Madre, por lo tanto, día de gozo; tal como los misterios (Este 25 fue día lunes). que meditaste en el Santo Rosario. Gladys, quiero que medites con las palabras de esta Madre, los misterios gozosos, para que luego, enriquecido tu espíritu, quede también fortalecido con la oración.*

La Anunciación:

Nunca como ese día, en que me fue Anunciado por el Angel Gabriel, que por medio del Espíritu Santo, sería Madre del Hijo de Dios, había Yo experimentado semejante gozo. No entendía, pero Mi fe, Mi gran fe, me hizo pronunciar el Sí, de inmediato.

Visita a mi prima Isabel:

La que por gracia de Dios, estaba esperando un hijo; la que me llamó Bendita entre las mujeres; así me siguen llamando y lo seguirán haciendo por la eternidad.

El Nacimiento de Jesús:

Después de pasar largas horas pidiendo amparo, llegamos con José, hasta aquel establo y allí, en esa noche tan fría, nació Jesús, muy pobremente, pero abrigado con mi calor de Madre.

Jesús presentado en el Templo:

Fuimos, José, Mi Niño y Yo; allí estaba Simeón, quien me profetizó que una espada atravesaría Mi Corazón.

Jesús hallado, después de creerlo perdido:

Lo hallamos predicando entre los Doctores de la Ley, la Palabra de Su Padre. Era ya a los doce años, Su más grande y Fiel Predicador. Mi Hijo, me llenó de gozo desde el mismo instante de Su Anunciación; me llena hoy de gozo al permitirme estar a Su lado, llamando a las almas a la conversión. Gloria por siempre al Señor.

- 9) 20-01-1988(1419) *Todo tiene un tiempo. Hay un tiempo de tristeza y un tiempo de alegría; un tiempo de desencuentro y un tiempo de encuentro. Debe ser éste para el Cristiano, un tiempo de alegría y encuentro. Alegría porque la Madre de Cristo está hablando y de encuentro, porque debe tratar el cristiano de encontrarse con Cristo. He aquí que la Madre dice a los hijos: Deteneos ya, no avancéis solos; seguidme, que os conduciré al Pastor del Rebaño. Bendito sea el Señor.*

- 10) 21-01-1988(1420) *Ora hija, para que no caiga ni quede en el olvido la oración. Ora, para que tus hermanos sientan en su corazón, el deseo de estar en Mi Corazón. Ora, para que ellos escuchen y no rechacen la voz de esta Madre. Alabado sea Dios.*