

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXLI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1401 á 1410

23-12-87 á 09-01-87

Rodolfo Daluisio

2020

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andantino

Measures 1-2 of the prelude. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andantino. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic in the bass clef, featuring a series of chords and a moving bass line. The second measure continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a crescendo from the first measure. The treble clef part consists of chords and single notes.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 begins with a forte (*f*) dynamic in the treble clef, featuring a series of chords. The bass clef continues with a moving line. Measure 4 shows a decrescendo leading to a half-measure rest in the treble and a final chord in the bass.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic in the treble clef, featuring a series of eighth notes. The bass clef has a half note. Measure 6 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a crescendo from the first measure of the system.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 begins with a forte (*f*) dynamic in the treble clef, featuring a series of chords. The bass clef continues with a moving line. Measure 8 shows a decrescendo leading to a half-measure rest in the treble and a final chord in the bass. The piece ends with a fermata over the final chord.

9

f *p* *f* *p*

3

11

f *p*

3

13

mf *p* *mf*

Meno mosso *calando*

15

ff *p*

3

27-04-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXLI

Hija mía predilecta: Ora por los perseguidos, por los que no confían en la Misericordia del Padre, por los que faltan a la Verdad. Sufre Mi Corazón por las injusticias, la desconfianza en Dios y la desobediencia a Dios. Hay mucho desorden en los espíritus y muy poca paz; como Madre, espero que mis hijos quieran descubrir Mi Amor y podré entonces llevarlos a Cristo. Cada día, luchó con más fuerzas por mis hijos. Amén, amén.

1) 23-12-1987(1401)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

4

Vocal entry marked *mf*. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Hi - ja mí-a pre-di-lec - ta: O - ra por los per - se-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

8

Vocal entry marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics: "gui - dos, por los que no con - fí - an en la Mi - se - ri - cor - dia del Pa - dre,". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

12

f por los que fal - tan a la Ver - dad. Su - fre Mi Co - ra -

16

zón por las in - jus - ti - cias, la des-con-fian-za en Dios y la de-so-be-dien-cia a

20

Dios. Hay mu - cho de-sor-den en los es - pí-ri-tus *mf* y

24

muy po-ca paz; co-mo Ma-dre, es - pe-ro que mis hi - jos quie-ran des - cu

6 28

brir Mi A - mor *f* y po - dré en - ton - ces lle - var - los a Cris - to.

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line at the start of measure 29.

32

Ca - da dí - a, lu - cho con más fuer - zas por mis hi - jos.

This system contains measures 32 through 34. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the piano part in measure 34.

35

A - mén, a - mén.

This system contains measures 35 through 38. The vocal line consists of a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 37 and a piano (*p*) marking in measure 38.

28-04-20

Digo a mis hijos: Adorad conmigo a Mi Niño, permaneced juntos conmigo en esta Nochebuena, orando, no permitiendo que nada se interponga entre El y vosotros. Prometed amarlo, hoy y siempre y recibiréis la Bendición del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Gloria al Salvador.

2) 24-12-1987(1402)

R. Daluisio
2020

Andante sereno

mf Di-go a mis

p *mf* *mf*

5

hi - jos: A-do-rad con-mi - go a Mi Ni - ño, per - ma - ne -

9

ced jun - tos con-mi - go en es-ta No - che-bue - na, o - ran - do,

8 13

no per - mi - tien - do que na - da se in - ter - pon - ga en - tre

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

16

Él y vo - so - tros.

This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 shows the vocal line with a half note and a quarter note. Measures 17 and 18 continue the piano accompaniment with various chordal textures and moving lines.

19

Pro - me - ted, a - mar - lo, hoy y siem - pre y re -

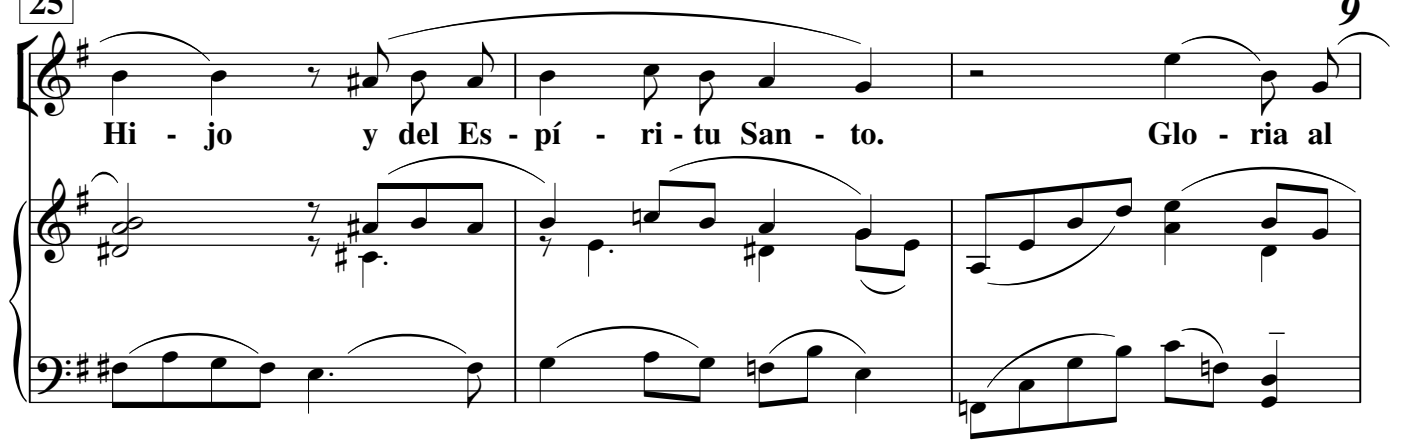
This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

22

ci - bi - réis la Ben - di - ción del Pa - dre y del

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line features a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

25



Hi - jo y del Es - pí - ri - tu San - to. Glo - ria al

Measure 25: Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).
Measure 26: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).
Measure 27: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).

28



Sal - va - dor.

Measure 28: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).
Measure 29: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).
Measure 30: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).

29-04-20

A los que tienen muy cerca el corazón de Dios, Yo les digo: Yo robusteceré a los débiles, exterminaré poco a poco el mal que os está amenazando, porque no quiero despojos, quiero sí, corazones enteros, para entregarlos al Señor. Cristo Jesús, el Supremo Amor, extiende hoy, Su Amor en vosotros. Aleluia.

3) 25-12-1987(1403)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Measures 4-6. The vocal line enters with a melody in D major. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

mf A los que tie - nen muy cer - ca el co - ra - zón de Dios,

Measures 7-9. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

Yo les di - go: *f* Yo ro - bus - te - ce - ré a los dé - bi - les,

11

ex - ter - mi - na - ré po - co a po - co el mal *mf* que os es-

14

tá a - me - na - zan - do, *f* por - que no quie - ro des - po - jos,

17

quie - ro sí, co - ra - zo - nes en - te - ros, *mf*

20

mf pa - ra en - tre - gar - los al Se - ñor.

23

f Cris - to Je - sús el Su - pre - mo A - mor, ex -

26

tien - de hoy, *mf* Su A - mor so - bre vo - so - tros. A - le -

29

lu - ia.

30-04-20

Me dice nuestra Madre: *Obedeced conformes en todo cuanto os manda el Señor. Hijos míos: No olvidéis que la fe, se demuestra también aceptando con humildad y confianza en el Señor. Las Glorias por siempre sean a El.*

4) 26-12-1987(1404)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked Andantino.

Me di - ce nues - tra Ma - dre: O -

Me di - ce nues - tra Ma - dre: O -

The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

be - de - ced con - for - mes en to - do cuan - to os

be - de - ced con - for - mes en to - do cuan - to os

The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

14 10

man-da el Se- ñor. Hi-jos mí - os:

mf

13

No ol-vi-déis que la fe, *f* se de-mues-tratam-bién a- cep-tan - do con

f

17

hu - mil-dad y con-fian - za en el Se- ñor. Las Glo - rias

f

21

mf por siem-pre se - an a Él.

mf *p* *mf* *p*

*¿Es que no comprende el hombre que Dios, desde los Cielos está hablando?
 Que no vacilen sus corazones al oír Mi llamado, que escuchen Mi enseñanza,
 que se detengan a meditar. Sólo Dios da Amor y recibe amor
 misericordiosamente; sólo Dios es Luz, sólo Dios es Vida. Bendito sea.*

5) 29-12-1987(1405)

R. Daluisio
 2020

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics shift from f to p and back to f.

5

Vocal entry on a whole note, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: *¿Es que no com-pren-de el hom-bre*. The music continues with a piano (p) section and a mezzo-forte (mf) section.

9

Vocal entry on a whole note, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: *des-de los cie - los es - tá ha - blan-do?*. The music continues with a forte (f) section.

16 13

sus co-ra-zo - nes al o - ir Mi lla - ma - do,

mf

16

que es - cu - chen Mi en - se - ñan - za, que se de-

19

ten - gan a me - di tar. *f* Só - lo Dios da A - mor y re-

f

23

ci - be A - mor mi - se - ri - cor - dio - sa - men - te;

26

17

só - lo Dios es Luz, só - lo Dios es

29

Vi - da. Ben - di - to se - a.

32

f *p*

02-05-20

Comenzad este nuevo año, llenando el corazón, los que lo tenéis vacío, de amor de Dios. Escuchad atentos hijos míos y recorred sin miedo el camino que os he preparado. Id sin tardanza al encuentro del Señor; no descanséis hasta lograrlo. Bendito sea el Señor. Predica a todos tus hermanos.

6) 01-01-1988(1406)

R. Daluisio
2020

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a forte 'f'.

4

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Co-men-zad es-te nue - vo a-ño, lle-nan-do el co - ra -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

8

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'zón, los que lo te-néis va - cí - o, de Dios.' The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The system concludes with a forte 'f' dynamic in the piano part.

12

19

Es - cu - chad a - ten - tos hi - jos mí - os y re - co - rred sin mie - do

15

el ca - mi - no *mf* que os he pre - pa - ra - do.

18

f Id sin tar - dan - za al en -

21

cuen - tro del Se - ñor; *mf* no des - can - séis has - ta lo -

20

24

grar - lo. Ben - di - to se - a el Se - ñor.

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

27

Pre - di - ca a tus her - ma - nos.

This system contains measures 27 and 28. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

29

f *mf*

This system contains measures 29 and 30. Measure 29 has a whole rest for the voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 30 shows a dynamic change from *f* to *mf* and includes a crescendo hairpin.

03-05-20

*Esto digo a todos tus hermanos: En el dolor estad cerca del Señor, no os apartéis de El, ya que es Socorro, Paz y Esperanza. Romped toda atadura y retornad a Dios. Benditos sean los eternos días del Señor.
Glorificado sea Su Nombre.*

7) 04-01-1988(1407)

Moderato

R. Daluisio
2020



4



8



22 12

Él, ya que es So-co - rro, Paz y Es-pe-ran - za. *mf* Rom -

16

ped to - da a - ta-du - ra y re-tor-nad a Dios. Ben -

20

di - tos se - an los e-ter-nos dí-as del Se-ñor. Glo - ri - fi -

24

ca - do se - a Su Nom - bre.

¡Pobres aquellos que viven en las tinieblas y no quieren volver a la Luz; pobres los que ultrajan el Nombre de Dios! Digo a mis hijos: Quiere esta Madre en estos días, volcar Su Amor en vosotros; quiere esta Madre preparar los corazones en el amor a Su Hijo, porque no hay nada más despreciable y ruin, que ofender a Jesucristo. Abandonaos en Mí y me convertiré en vuestra permanente Protección. Amén, amén.

8) 06-01-1988(1408)

R. Daluisio
2020

Andantino

mf ¡Po - bres a-

5

que - llos que vi - ven en las ti - nie - blas y no quie - ren vol - ver a la Luz;

9

f po - bres los que ul - tra - jan el Nom - bre de Dios!

24 13

f Di - go a mis hi - jos: *mf* Quie - re es - ta Ma - dre

17

en es - tos dí - as, vol - car Su A - mor en vo - so - tros; quie - re

21

es - ta Ma - dre pre - pa - rar los co - ra - zo - nes en el a -

25

mor de Su Hi - jo, *p* por - que no hay na - da

29

más des-pre-cia-ble y ruin, que o-fen-der *mf* a Je-su-cris - to.

33

p A - ban - do - na - os en Mí *mf* y me con - ver - ti -

36

ré en vues - tra per - ma - nen - te Pro - te - cción.

39

p A - mén, a - mén.

05-05-20

La veo en medio de la Luz que siempre la rodea y me toca las manos. Me dice:
*Hija mía, estás viendo a tu Madre envuelta en esta Esplendorosa Luz que
viene del Cielo, donde todo es Paz, donde todo es Amor, donde todo es Luz.
Tocándote te transmito la Paz del Padre, el Amor del Hijo y la Luz del
Espíritu Santo. Alabado sea el Todopoderoso.*

9) 07-01-1988(1409)

R. Daluisio
2020

Andante

5

8

12

mí - a, es - tás vien-do a tu Ma-dre en - vuel - ta en es-ta

16

Es - plen-do-ro - sa Luz que vie - ne del Cie - lo, *f* don - de

20

to - do es Paz, don - de to-do es A-mor, don-de to - do es

24

Luz. To - cán-do - te te trans-mi - to la Paz del Pa - dre, el A -

28

28

mor del Hi - jo y la Luz del Es - pí - ri - tu San - to.

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, accented in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 30 ends with a fermata on a G major chord in the right hand.

31

mf A - la - ba - do se - a el To - do - po - de -

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Measure 33 ends with a fermata on a G major chord in the right hand.

34

ro - so.

This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line has a whole note in measure 34, followed by rests in measures 35 and 36. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Measure 36 ends with a fermata on a G major chord in the right hand.

06-05-20

Hijos míos, en esta Novena orad todos: Por este año Mariano para que sea fecundo en la oración y en la reflexión de la Palabra. Orad junto a vuestro Papa, este hijo predilecto, que tanto ama a la Madre Celestial. Orad hijos y os invito a consagrar vuestro corazón al Corazón de esta Madre, ya que confiado en El, seréis renovados, purificados por El, para Gloria de Mi Hijo. Amén, amén. Sea conocido Mi mensaje en todo el universo.

10) 09-01-1988(1410)

R. Daluisio
 2020

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time. The right hand starts with a melody in G major, marked *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece is marked *Allegretto*.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a half rest, followed by the melody starting on G4. The piano accompaniment continues from the previous system. The text "Hi - jos mí - os, en es - ta No - ve - na o - rad to - dos:" is written below the vocal line. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Second system of the vocal entry. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The text "Por es - te a - ño Ma - ria - no pa - ra que se - a fe - cun - do en la o - ra -" is written below the vocal line. Dynamics include *f* (forte) for the vocal entry, *p* (piano) for the piano accompaniment, and *mf* (mezzo-forte) for the vocal line.

30 12

ción y en la re-fle-xión de la Pa-la-bra. O-rad jun-to

16

a vues-tro Pa-pa, es-te hi-jo pre-di-lec-to, que tan-to a-ma a la

20

Ma-dre Ce-les-tial. *f* O-rad hi-jos y os in-

24

vi-to a con-sa-grar vues-tro co-ra-zón al Co-ra-zón de es-ta

28

31

Ma - dre, ya que con - fia - do en Él, se - réis re - no - va - dos,

32

pu - ri - fi - ca - dos por Él, *f* pa - ra Glo - ria de Mi Hi - jo.

36

mf A - mén, a - mén. *mf* Se - a co - no - ci - do Mi men - sa - je en

40

to - do el u - ni - ver - so.

07-05-20

ESTACIÓN CXLI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2020**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1401 á 1410** 23-12-87 á 09-01-87

- 1) 23-12-1987(1401) *Hija mía predilecta: Ora por los perseguidos, por los que no confían en la Misericordia del Padre, por los que faltan a la Verdad. Sufre Mi Corazón por las injusticias, la desconfianza en Dios y la desobediencia a Dios. Hay mucho desorden en los espíritus y muy poca paz; como Madre, espero que mis hijos quieran descubrir Mi Amor y podré entonces llevarlos a Cristo. Cada día, lucho con más fuerzas por mis hijos. Amén, amén.*
- 2) 24-12-1987(1402) *Digo a mis hijos: Adorad conmigo a Mi Niño, permaneced juntos conmigo en esta Nochebuena, orando, no permitiendo que nada se interponga entre El y vosotros. Prometed amarlo, hoy y siempre y recibiréis la Bendición del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Gloria al Salvador.*
- 3) 25-12-1987(1403) *A los que tienen muy cerca el corazón de Dios, Yo les digo: Yo robusteceré a los débiles, exterminaré poco a poco el mal que os está amenazando, porque no quiero despojos, quiero sí, corazones enteros, para entregarlos al Señor. Cristo Jesús, el Supremo Amor, extiende hoy, Su Amor en vosotros. Aleluia.*
- 4) 26-12-1987(1404) *Me dice nuestra Madre: Obedeced conformes en todo cuanto os manda el Señor. Hijos míos: No olvidéis que la fe, se demuestra también aceptando con humildad y confianza en el Señor. Las Glorias por siempre sean a El.*
- 5) 29-12-1987(1405) *¿Es que no comprende el hombre que Dios, desde los Cielos está hablando? Que no vacilen sus corazones al oír Mi llamado, que escuchen Mi enseñanza, que se detengan a meditar. Sólo Dios da Amor y recibe amor misericordiosamente; sólo Dios es Luz, sólo Dios es Vida. Bendito sea.*
- 6) 01-01-1988(1406) *Comenzad este nuevo año, llenando el corazón, los que lo tenéis vacío, de amor de Dios. Escuchad atentos hijos míos y recorred sin miedo el camino que os he preparado. Id sin tardanza al encuentro del Señor; no descanséis hasta lograrlo. Bendito sea el Señor. Predica a todos tus hermanos.*
- 7) 04-01-1988(1407) *Esto digo a todos tus hermanos: En el dolor estad cerca del Señor, no os apartéis de El, ya que es Socorro, Paz y Esperanza. Romped toda atadura y retornad a Dios. Benditos sean los eternos días del Señor. Glorificado sea Su Nombre.*

- 8) 06-01-1988(1408) *¡Pobres aquellos que viven en las tinieblas y no quieren volver a la Luz; pobres los que ultrajan el Nombre de Dios! Digo a mis hijos: Quiere esta Madre en estos días, volcar Su Amor en vosotros; quiere esta Madre preparar los corazones en el amor a Su Hijo, porque no hay nada más despreciable y ruin, que ofender a Jesucristo. Abandonaos en Mí y me convertiré en vuestra permanente Protección. Amén, amén.*
- 9) 07-01-1988(1409) *La veo en medio de la Luz que siempre la rodea y me toca las manos. Me dice: Hija mía, estás viendo a tu Madre envuelta en esta Esplendorosa Luz que viene del Cielo, donde todo es Paz, donde todo es Amor, donde todo es Luz. Tocándote te transmito la Paz del Padre, el Amor del Hijo y la Luz del Espíritu Santo. Alabado sea el Todopoderoso.*
- 10) 09-01-1988(1410) *Hijos míos, en esta Novena orad todos: Por este año Mariano para que sea fecundo en la oración y en la reflexión de la Palabra. Orad junto a vuestro Papa, este hijo predilecto, que tanto ama a la Madre Celestial. Orad hijos y os invito a consagrar vuestro corazón al Corazón de esta Madre, ya que confiado en El, seréis renovados, purificados por El, para Gloria de Mi Hijo. Amén, amén. Sea conocido Mi mensaje en todo el universo.*