

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXL

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1391 á 1400

06-12-87 á 19-12-87

Rodolfo Daluisio

2020

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXL

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Moderato sensibile

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato sensibile'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a measure rest marked with a '3' in a box. The third system begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The fourth system begins with a measure rest marked with a '7' in a box. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

9 *f*

11 *p* *mf* *f*

13 *mf* *p* *mf* *f*

15 *mf* *p*

18 *cedendo* *mf* *f* *p*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXL

Durante la Santa Misa que se celebró en Honor del Santo Patrono San Nicolás, en su día, frente a la iglesia Catedral, inmediatamente después de la Consagración, la Virgen me dijo: *En estos momentos, Mi Corazón, está hablando a todos mis hijos, Sacerdotes, Consagrados y Laicos.*

R. Daluisio
 2020

1) 06-12-1987(1391)

Moderato

p (Du-ran-te

mf *p*

5

la San - ta Mi - sa que se ce - le - bró en Ho - nor del San - to Pa -

mf

8

tro-no San Ni-co-lás, en su dí - a, *mf* fren-te a la I-gle-sia Ca-te-dral,

mf

12

5

in-me-dia - ta-men-te des-pués de la Con-sa-gra-ción, la Vir-gen

16

p me di - jo:) *mf* En es - tos mo-men-tos, Mi Co-ra-

20

zón, es - tá ha-blan-do a to - dos mis hi - jos, *mf* Sa - cer-

24

do - tes, Con-sa-gra-dos y Lai - cos.

16-04-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXL

*Que mis hijos busquen la Verdad, que no la ignoren y el Señor será generoso.
 La infidelidad de muchos de mis hijos, desaparecerá si se vuelcan en esta
 Madre. Aún los corazones más extraviados pueden encontrarme, sólo deben
 desear ser conducidos por Mí. Amén, amén. Predícalo.*

2) 07-12-1987(1392)

R. Daluisio
 2020

Moderato

4

mf Que mis hi-jos bus-quen la Ver-dad, que no la ig-no - ren

8

y el Se-ñor se - rá ge-ne-ro - so. *f* La in-fi - de - li - dad de

12

mu - chos de mis hi - jos, *mf* de - sa - pa - re - ce - rá si se

15

vuel-can en es - ta Ma-dre. *f* A - ún los co-ra-zo - nes

19

más ex - tra - via - dos *mf* pue - den en-con-trar - me,

22

só - lo de - ben de - sear ser con - du - ci - dos por

8

25

Musical score for measures 25-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mí. A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo." The piano part has a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

28

Musical score for measures 29-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Mí. A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo." The piano part has a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

17-04-20

Es este un día, en que la Madre se dirige a sus hijos, de manera especial. En este tiempo, en que satanás confunde a tantos seres indefensos, estoy Yo, alertando a todos mis hijos, haciendo conocer Mi presencia en la tierra. He comenzado ya Mi Obra, quiero defender a mis hijos, del adversario; es por eso que Mi Corazón quiere recibirlos y librarlos así, de todo mal. Nadie desespere, porque el Señor Bendice a quienes van hacia El, por medio de Su Madre. Gloria al Altísimo. Hazlo conocer.

3) 08-12-1987(1393)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

4

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

mf Es es - te un dí - a, en que la Ma - dre se di - ri - ge a sus hi - jos,

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time. The melody continues in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

de ma - ne - ra es - pe - cial. En es - te tiem - po, en que sa - ta -

10

12

16

16

a-ler-tan - do a to - dos mis hi - jos, *mf* ha - cien-do co-no-cer Mi pre-

20

20

sen - cia en la tie - rra. *f* He co - men - za - do ya Mi

The musical score is for a song in Spanish. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'sen - cia en la tie - rra. He co - men - za - do ya Mi'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in treble clef with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'sen', followed by a quarter note 'cia', then a quarter rest, a quarter note 'en', a quarter note 'la', a quarter note 'tie', a quarter note 'rra.', a quarter rest, a half note 'He', a quarter note 'co', a quarter note 'men', a quarter note 'za', a quarter note 'do', a quarter note 'ya', and a quarter note 'Mi'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

24

24

O - bra, *mf* quie - ro de - fen - der a mis hi - jos, del ad - ver - sa - rio;

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The vocal line continues with a quarter note C, a quarter note D, a half note E, and a half note F. The piano accompaniment continues with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The vocal line ends with a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment ends with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand.

mf es por e-so que Mi Co - ra - zón quie - re re - ci -

f *mf*

bir - los y li - brar - los a - sí, de to - do mal.

p Na - die de - ses - pe - re, por - que el Se - ñor Ben - di - ce

p

mf a quie - nes van ha - cia Él, por me - dio de Su

mf

12 40

Ma - dre. *f* Glo - ria al Al - tí - si - mo.

This musical system covers measures 40 to 42. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 40, followed by a half note G4 in measure 41, and a half note F#4 in measure 42. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 41.

43

Haz - lo co - no - cer.

This musical system covers measures 43 to 44. The vocal line (treble clef) has a half note G4 in measure 43 and a whole rest in measure 44. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 44.

18-04-20

Mi amada hija: Dios, obra maravillas en sus criaturas. Así obró en Mí, Su Espíritu, al engendrar a Mi Hijo, Mi Unico Hijo, a Quien acuné en Mi Purísimo Seno Maternal, durante nueve meses. Este Hijo, que, como aquella noche en Belén, quiere ser hoy, recibido con humildad, pero también, con el amor que son capaces de dar los hombres. En esta Novena, deben prepararse los corazones: En la oración, en la confesión y en la Santa Comunión, para recibir debidamente, al Hijo de Dios. Es esta la hora de demostrar el hombre, el amor a Cristo y de entregarse, por amor a Cristo. Amén, amén. Que este mensaje, llegue a todos tus hermanos.

4) 09-12-1987(1394)

R. Daluisio
2020

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, Moderato. The piece begins with a piano (p) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics progress to mezzo-forte (mf) and then forte (f) as the introduction builds.

Measures 4-7. The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Mi a-ma-da hi-ja: Dios, o-bra ma-ra-vi-llas". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) to support the vocal melody.

Measures 8-11. The vocal line continues with "en sus cria-tu-ras. A-sí o-bró en Mí, Su Es-pí-ri-tu,". The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

14 12

al en-gen-drar a Mi Hi - jo, *f* Mi Ú - ni-co Hi - jo, *mf* a Quien a - cu-

16

né en Mi Pu - rí-si-mo Se-noMa-ter- nal, du-ran-te nue - ve me - ses.

20

f Es - te Hi - jo, que, co - mo a - que - lla no - che en Be-

23

mf lén, *mf* quie - re ser hoy, re-ci-bi - do con hu - mil-dad, pe - ro tam-

bién, con el a-mor que son ca - pa - ces de dar los hom - bres.

En es - ta no - ve - na, de - ben pre - pa - rar - se los co - ra - zo - nes:

En la o - ra - ción, en la con - fe - sión y en la San - ta Co - mu -

nión, pa - ra re - ci - bir *mf* de - bi - da - men - te, al Hi - jo de Dios.

16 43

Es es - ta la ho - ra de de - mos - trar el hom - bre,

47

el a - mor a Cris - to y de en - tre - gar - se, por a -

51

mor a Cris - to. A - mén, a - mén. Que es - te men -

55

sa - je, lle - gue a to - dos tus her - ma - nos.

Digo a todos tus hermanos: Amad y ofreced al Señor, ya que El, lo merece todo. Que no desaparezca la alegría de vuestros corazones, porque Mi Amor, brotará siempre por vosotros, como agua de manantial. Bendito sea el Señor.

5) 12-12-1987(1395)

R. Daluisio
2020

Andante

mf Di-

6

- go a to-dos tus her-ma-nos: A - mad y o - fre ced al Se -

12

ñor ya que Él, lo me-re-ce to-do. *mf* Que

18 18

no de - sa - pa - rez - ca la a - le - grí - a de vues - tros co - ra - zo - nes,

23

f por - que Mi A - mor, bro - ta - rá siem - pre por vo - so - tros,

28

mf co - mo a - gua de ma - nan - tial, co - mo a - gua de ma - nan - tial.

33

Ben - di - to se - a el Se - ñor. *rit.*

¡Oh hija, ciertamente Mi llamado, es para toda la tierra! Estoy clamando a mis hijos, que sean humildes, extremadamente humildes ante el Señor y verdaderamente morará El, en sus corazones. No se niegue el alma a Dios, no viva equivocadamente y no habrá lamentaciones. Amén, amén.

6) 13-12-1987(1396)

R. Daluisio
2020

Moderato

marcato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked 'Moderato' and 'marcato'. It features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* (forte). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. The piece ends with a final chord.

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and the lyrics '¡Oh hi - ja, cier - ta - men - te Mi lla - ma - do, es'. The piano accompaniment is marked *mf* and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked 'Moderato'. The vocal line continues with the lyrics 'pa - ra to - da la tie - rra! Es - toy cla - man - do a mis'. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

20 12

hi - jos, que se - an ex - tre - ma - da - men - te hu - mil - des

15

mf an - te el Se - ñor *f* y ver - da - de - ra -

18

men - te mo - ra - rá Él, en sus co - ra - zo - nes. *mf*

21

mf No se nie - gue el al - ma a Dios, no

25

vi - va e - qui - vo - ca - da - men - te y no ha - brá la -

28

men - ta - cio - nes. A - mén, a - mén.

31

f *mf* *p*

21-04-20

Esta Madre dice a todos los hijos: No caminéis sin rumbo, porque en vuestros pasos tropezaréis, si no os aferráis a Mí. Mi Amor, jamás huirá de vosotros, Mi Amor, quiere llegar a vosotros. La vida continúa, aún más allá de la muerte; a esa Vida quiero llevaros, venid caminad conmigo. Bendito por siempre sea el Señor.

7) 15-12-1987(1397)

R. Daluisio
2020**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Measures 4-6. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: *Es - ta Ma - dre di - ce a to - dos los hi - jos:*

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: *No ca - mi - néis sin rum - bo, por - que en vues - tros*

10

23

pa - sos tro - pe - za - réis, si no os a - fe - rráis a Mí. *f* Mi a -

14

mor, ja - más hu - i - rá de vo - so - tros. Mi A mor, quie - re lle -

18

gar a vo - so - tros. La vi - da con - ti - nú - a, a - ún más a -

21

llá de la muer - te; a e - sa Vi - da quie - ro lle -

24 24

va - ros, ve - nid ca - mi - nad con - mi - go.

27

f Ben - di - to por siem - pre se - a el Se - ñor.

f *p*

22-04-20

Hija: Mi Corazón de Madre, latió siempre junto a Mi Amado Hijo, desde el momento mismo de la Anunciación. Mi Corazón, se inundó de dicha, el Día de Su Nacimiento, aún cuando su cuna, fue un pesebre en un pobre establo. Mi Corazón, lo acompañó en Su predicación a sus discípulos, porque donde se encontraba Mi Hijo, estaba Mi Corazón de Madre. Mi Corazón, se sobrecogió de dolor, cuando lo vi muerto en la Cruz; Mi pobre Corazón se angustia hoy, por las almas que se pierden, que permanecen ajenas al pedido de conversión, que hace Cristo Jesús a los hombres. En todo momento estuve con El y como El, pido amor a los corazones. Si, que lo amen, con verdadera humildad y con sincero amor. Amén, amén.

8) 17-12-1987(1398)

R. Daluisio
2020

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Hi - ja: Mi Co-ra- zón de Ma- dre, la - tió siem-pre". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: "jun - to a Mi A - ma - do Hi - jo, des - de el mo - men - to mis - mo". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

26 11

de la A - nun - cia - ción. *f* Mi Co - ra - zón,

14

mf se i - nun - dó de di - cha, el Dí - a de Su Na - ci - mien - to, a - ún cuan - do

18

su cu - na, *mf* fue un pe - se - bre en un po - bre es - ta - blo.

21

Mi Co - ra zón, *mf* lo a - com - pa - ñó en

25

27

Su pre-di-ca-ción a sus dis-cí-pu-los, por-que don-de se en-con-tra-ba Mi

28

Hi-jo, es-ta-ba Mi Co-ra-zón de Ma-dre.

31

f Mi Co-ra-zón, se so-bre-co-gió de do-lor, cuan-do lo vi

35

p muer-to *mf* en la Cruz; Mi po-bre Co-ra-zón se an-gus-tia

hoy, por las al - mas que se pier - den, que per - ma - ne - cen a - je - nas al pe-

42

di - do de con - ver - sión, que ha - ce Cris - to Je - sús a los

45

hom - bres. En to - do mo - men - to es-

48

tu - ve con Él y co - mo Él, pi - do a - mor a los

51

co - ra - zo - nes. *f* Si que lo a - men,

54

mf con ver - da - de - ra hu - mil - dad y con sin - ce - ro a -

57

mor. *f* A - mén, a - mén.

59

f *rit.* *p*

24-04-20

Tengo una locución interior: *La oración, consuela, defiende al alma del maligno y no permite que el alma caiga en las tinieblas.*

9) 18-12-1987(1399)

R. Daluisio
 2020

Largo

p (Ten-go

p *mf* *p*

5

u-na lo-cu-ción in-te - rior:) *mf* La o-ra-ción,

mf

8

con-sue-la, de-fien-de al al-ma del ma-lig - no y

11

no per - mi - te que el al - ma cai - ga

Musical score for measures 11-12. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a long note on 'no' and a descending line. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

13

en las ti - - nie - blas.

(soave)

Musical score for measures 13-14. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long note on 'en' and a descending line. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

15

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long note on 'en' and a descending line. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

25-04-20

¡Mi querida hija: Dios derrama tanto Amor en sus hijos! Yo espero que los hijos amen al Padre, que sigan las huellas del Hijo y glorifiquen al Espíritu Santo. Que tengan puros sus corazones, que dejen que esta Madre los purifique. Bendito sea el Señor.

10) 19-12-1987(1400)

R. Daluisio
 2020

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand.

mf ¡Mi que - ri - da hi - ja: Dios de-

7

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues in D major, 4/4 time. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand.

rra - ma tan - to A - mor en sus hi - - jos!

10

33

f Yo es - pe - ro que los hi - jos a - men al Pa - dre,

13

mf que si - gan las hue - llas del Hi - jo y

16

glo - ri - fi - quen al Es - pí - ri - tu San - to.

19

f Que ten - gan pu - ros sus co - ra - zo - nes, que

de - jen que es - ta Ma - dre *mf* los pu - ri - fi - que. Ben -

di - to se - a el Se - ñor.

26-04-20

ESTACIÓN CXL*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2020**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1391 á 1400**06-12-87 á 19-12-87

- 1) 06-12-1987(1391) Durante la Santa Misa que se celebró en Honor del Santo Patrono San Nicolás, en su día, frente a la iglesia Catedral, inmediatamente después de la Consagración, la Virgen me dijo: *En estos momentos, Mi Corazón, está hablando a todos mis hijos, Sacerdotes, Consagrados y Laicos.*
- 2) 07-12-1987(1392) *Que mis hijos busquen la Verdad, que no la ignoren y el Señor será generoso. La infidelidad de muchos de mis hijos, desaparecerá si se vuelcan en esta Madre. Aún los corazones más extraviados pueden encontrarme, sólo deben desear ser conducidos por Mí. Amén, amén. Predícalo.*
- 3) 08-12-1987(1393) *Es este un día, en que la Madre se dirige a sus hijos, de manera especial. En este tiempo, en que satanás confunde a tantos seres indefensos, estoy Yo, alertando a todos mis hijos, haciendo conocer Mi presencia en la tierra. He comenzado ya Mi Obra, quiero defender a mis hijos, del adversario; es por eso que Mi Corazón quiere recibirlos y librarlos así, de todo mal. Nadie desespere, porque el Señor Bendice a quienes van hacia El, por medio de Su Madre. Gloria al Altísimo. Hazlo conocer.*
- 4) 09-12-1987(1394) *Mi amada hija: Dios, obra maravillas en sus criaturas. Así obró en Mí, Su Espíritu, al engendrar a Mi Hijo, Mi Unico Hijo, a Quien acuné en Mi Purísimo Seno Maternal, durante nueve meses. Este Hijo, que, como aquella noche en Belén, quiere ser hoy, recibido con humildad, pero también, con el amor que son capaces de dar los hombres. En esta Novena, deben prepararse los corazones: En la oración, en la confesión y en la Santa Comunión, para recibir debidamente, al Hijo de Dios. Es esta la hora de demostrar el hombre, el amor a Cristo y de entregarse, por amor a Cristo. Amén, amén. Que este mensaje, llegue a todos tus hermanos.*
- 5) 12-12-1987(1395) *Digo a todos tus hermanos: Amad y ofreced al Señor, ya que El, lo merece todo. Que no desaparezca la alegría de vuestros corazones, porque Mi Amor, brotará siempre por vosotros, como agua de manantial. Bendito sea el Señor.*
- 6) 13-12-1987(1396) *¡Oh hija, ciertamente Mi llamado, es para toda la tierra! Estoy clamando a mis hijos, que sean humildes, extremadamente humildes ante el Señor y verdaderamente morará El, en sus corazones. No se niegue el alma a Dios, no viva equivocadamente y no habrá lamentaciones. Amén, amén.*
- 7) 15-12-1987(1397) *Esta Madre dice a todos los hijos: No caminéis sin rumbo, porque en vuestros pasos tropezaréis, si no os aferráis a Mí. Mi Amor, jamás huirá de vosotros, Mi Amor, quiere llegar a vosotros. La vida continúa, aún más allá de la muerte; a esa Vida quiero llevaros, venid caminad conmigo. Bendito por siempre sea el Señor.*

- 8) 17-12-1987(1398) *Hija: Mi Corazón de Madre, latió siempre junto a Mi Amado Hijo, desde el momento mismo de la Anunciación. Mi Corazón, se inundó de dicha, el Día de Su Nacimiento, aún cuando su cuna, fue un pesebre en un pobre establo. Mi Corazón, lo acompañó en Su predicación a sus discípulos, porque donde se encontraba Mi Hijo, estaba Mi Corazón de Madre. Mi Corazón, se sobrecogió de dolor, cuando lo vi muerto en la Cruz; Mi pobre Corazón se angustia hoy, por las almas que se pierden, que permanecen ajenas al pedido de conversión, que hace Cristo Jesús a los hombres. En todo momento estuve con El y como El, pido amor a los corazones. Si, que lo amen, con verdadera humildad y con sincero amor. Amén, amén.*
- 9) 18-12-1987(1399) *Tengo una locución interior: La oración, consuela, defiende al alma del maligno y no permite que el alma caiga en las tinieblas.*
- 10) 19-12-1987(1400) *¡Mi querida hija: Dios derrama tanto Amor en sus hijos! Yo espero que los hijos amen al Padre, que sigan las huellas del Hijo y glorifiquen al Espíritu Santo. Que tengan puros sus corazones, que dejen que esta Madre los purifique. Bendito sea el Señor.*