

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1381 á 1390

23-11-87 á 06-12-87

Rodolfo Daluisio

2020

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andantino

First system of musical notation (measures 1-2) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Andantino. The dynamic is *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with flowing eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation (measures 3-4). Measure 3 is marked with a box containing the number 3. The right hand has a whole rest, while the left hand continues with a flowing bass line. Measure 4 features a melody in the right hand starting with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation (measures 5-6). Both hands continue with flowing eighth and sixteenth note patterns. The right hand has some chords and single notes, while the left hand is a continuous bass line.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The right hand has a melody with a fermata over the final note, which is marked with a circled 'C'. The left hand continues with a flowing bass line. Measure 8 features a forte (*f*) dynamic in the right hand.

10 3

p

12

f *p*

15

mf

17

p *mf*

19

f

01-04-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXIX

Hijos míos: Dad vuestra prueba de que amáis a esta Madre, consagrándoos a Su Corazón. En la Consagración, el hijo se entrega a la Madre y Ella a su vez, será su Refugio y su Consuelo, porque es el Arca, donde los hijos depositan el corazón. Responded a Mi llamado, responded a Mi pedido, veréis que tiernamente seréis conducidos por Mí. Amén, amén.

1) 23-11-1987(1381)

R. Daluisio
2020

Moderato

mf Hi - jos

p *mf* *f* *mf*

5

mí - os: Dad vues - tra prue - ba de que a - más a es - ta

mf *f*

9

Ma - dre, *f* con - sa - gran - do - os a Su Co - ra - zón.

f

13

5

mf En la Con - sa - gra - ción, el hi - jo se en-tre-ga a la

17

Ma - dre y E - lla a su vez, se - rá su Re - fu - gio y

21

su Con - sue - lo, por - que es el Ar - ca,

24

don-de los hi - jos de - po - si - tan el co - ra - zón. *f* Res - pon -

6 28

ded a Mi lla-ma - do, res - pon - ded a Mi pe - di - do, ve -

mf

32

réis que tier - na - men - te se - réis con - du - ci - dos por Mí.

mf

35

A - mén, a - mén.

mf

02-04-20

Hija mía: Cada veinticinco, siento que son más, los hijos que llegan a Mí; cada veinticinco, Mi acción maternal obra en mis hijos. Es la Gracia de Dios, que se hace presente y se manifiesta a través de Su Madre; es el Amor de Dios, que se hace sentir por medio de la Madre, es la Misericordia de Dios, que es expresada por Ella. En mis hijos, está el Amor eterno de la Madre. Gloria al Señor.

2) 25-1-1987(1382)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music concludes with a decrescendo hairpin.

4

mf Hi - ja mí - a: Ca - da vein-ti-cin - co, sien-to que son

The vocal line starts at measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) section. The music is in B-flat major, 4/4 time, and features a mix of eighth and sixteenth notes.

8

más, los hi - jos que lle-gan a Mí; ca - da vein-ti - cin - co, Mi a-

The vocal line continues at measure 8. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The music is in B-flat major, 4/4 time, and features a mix of eighth and sixteenth notes.

8 12

cción ma - ter - nal o - bra en mis hi - jos. Es la

15

Gra - cia de Dios, que se ha - ce pre - sen - te y se ma - ni - fies - ta

19

a tra - vés de Su Ma - dre; es el A - mor de Dios, que se

23

ha - ce sen - tir por me - dio de la Ma - dre, es la Mi - se - ri - cor - dia de

27

9

Dios, que es ex - pre - sa - da por E - lla.

30

p En mis hi - jos, es - tá el A - mor e - ter - no de la

33

Ma - dre. *mf* Glo-ria al Se- ñor.

03-04-20

Hija: Ora, por los que padecen de soberbia, de egoísmo; por todos los que están bajo el poder del mal. Donde hay soberbia, no hay humildad; donde hay egoísmos, no hay caridad. Un corazón dominado por el mal, está alejado de Dios. Deben mis hijos estar atentos a cuanto digo. Amén, amén.

3) 27-11-1987(1383)

R. Daluisio
 2020

Andantino

4

mf Hi - ja: O - ra, por los que pa-

8

de - cen de so-ber - bia, de e-go - ís - mo; *f* por to - dos los que es -

12

11

tán ba - jo el po - der del mal. *mf* Don - de hay so - ber - bia,

15

no hay hu - mil - dad; don - de hay e - go -

18

ís - mos, no hay ca - ri - dad. *p* Un co - ra - zón do - mi -

21

mf na - do por el mal, es - tá a - le - ja - do de Dios.

25

De - ben mis hi - jos es - tar a - ten - tos a cuan - to di - go.

This musical system contains measures 25, 26, and 27. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "De - ben mis hi - jos es - tar a - ten - tos a cuan - to di - go." The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

28

A - mén, a - mén.

This musical system contains measures 28, 29, 30, and 31. The vocal line in measure 28 has the lyrics "A - mén, a - mén." and then rests for measures 29, 30, and 31. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 31. The system concludes with a double bar line.

04-04-20

Gladys, digo a tus hermanos: Acudid con más frecuencia a la oración y habrá paz en vuestros corazones. En este cenáculo estoy Yo, respondiendo a vuestra necesidad. Sólo deberéis ser dóciles. Gloria a Dios.

4) 28-11-1987(1384)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) in the final measure.

First phrase of the vocal melody, starting at measure 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and includes the lyrics: "Gla- dys, di-go a tus her - ma-nos: A - cu-did". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, transitioning from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Second phrase of the vocal melody, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "con más fre-cuen- cia a la o - ra- ción y ha- brá paz". The piano accompaniment continues with harmonic support, maintaining the Andante tempo.

14 12

en vues-tros co - ra - zo - nes. *f* En es - te ce-ná-cu-lo es -

16

toy Yo, res - pon - dien - do a vues - tra ne-

19

ce - si - dad. So - lo de - be - réis ser

22

dó - ci - les. Glo - ria a Dios. *p*

Mi querida hija: Debe ser éste, un mes dedicado a la oración contemplativa. Para orar, sólo basta desear estar con Dios y el tiempo para orar, llega solo. ¡Jesús, desea tanto que el alma se comuniqué con El, que se reconcilie con El, que lo ame; tanto ama a las almas! Dios, es la Fortaleza de las almas, deben ellas confiar en Dios. Pido esto, porque las almas, están adormecidas en la oración. Sea por siempre Glorificado el Nombre de Dios. Debes darlo a conocer a todos tus hermanos.

5) 01-12-1987(1385)

R. Daluisio
2020

Moderato

4

mf Mi que - ri - da hi - ja: De - be ser és - te, un mes de - di -

7

ca-do a la o - ra-ción con-tem-pla-ti - va. *f* Pa - ra o-rar,

16 11

só - lobas - ta de-sear es-tar con Dios *mf* y el tiem - po pa - ra o-rar, lle-ga

15

so - lo. *f* ¡Je - sús, de-se-a tan-to que el al - ma

19

se co - mu - ni - que con Él, que se re - con - ci - lie con Él,

22

que lo a - me; tan - to a-ma a las al - mas!

20

mf Dios, es la For - ta - le - za de las al - mas, de - ben

mf

29

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staff. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests and slurs. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

e - llas con - fiar en Dios. Pi - do es - to, por - que las al - mas,

33

es - tán a-dor-me-ci - das en la o - ra ción.

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'es - tán a-dor-me-ci - das en la o - ra ción.' The vocal melody is simple and melodic, with the piano accompaniment providing a harmonic and rhythmic foundation. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

37

Se - a por siem- pre Glo - ri-fi-ca - do el Nom - bre de Dios.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The middle staff (treble clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) features a more active bass line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata over the last note of the vocal line.

De - bes dar - lo a co - no - cer a to - dos tus her - ma - nos.

This musical system contains measures 41, 42, and 43. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. Measure 43 ends with a double bar line.

This musical system contains measures 44, 45, and 46. Measure 44 is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands. Measure 45 features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic in measure 46, which ends with a double bar line.

06-04-20

Gladys: Cuando un hijo comienza a orar, ya, en ese momento, está en presencia de Dios y desde ese momento, Dios lo ampara. No interesa con que oración se comienza, no hay una en especial, ya que en todas se le invoca al Señor. Muchas veces la oración, lleva al arrepentimiento, a la conversión, a la entrega absoluta al Señor. En el recogimiento de la oración, el alma medita, calla y el Señor obra en esa alma. ¡Oh hija mía, quieran mis hijos, amar en profundidad la oración, quieran mis hijos, tener a Dios en el corazón! Bendito sea el Señor. (Esto me dice, porque le digo que yo pienso, que hacer oración contemplativa, es, ponerse en oración y abandonarse en Dios y dejar que El, penetre en uno).

6) 02-12-1987(1386)

R. Daluisio
2020

Andante

Dios lo am - pa - ra. No in - te - re - sa con qué o - ra -

This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note 'Dios', followed by a quarter note 'lo', an eighth note 'am', a quarter note 'pa', and a half note 'ra'. After a whole rest, it continues with a half note 'No', an eighth note 'in', a quarter note 'te', an eighth note 're', a quarter note 'sa', and a half note 'con'. The phrase continues with a quarter note 'qué', an eighth note 'o', and a quarter note 'ra'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with various chords and intervals.

ción se co - mien - za, *f* no hay u - na en es - pe -

This system contains measures 17 through 19. The vocal line starts with a half note 'ción', followed by a quarter note 'se', an eighth note 'co', a quarter note 'mien', and a half note 'za'. After a whole rest, it continues with a half note 'no', an eighth note 'hay', a half note 'u', an eighth note 'na', a half note 'en', and a half note 'es'. The phrase ends with a quarter note 'pe'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a strong bass line and active right-hand accompaniment.

cial, *mf* ya que en to - das se le in - vo - ca al Se - ñor.

This system contains measures 20 through 23. The vocal line begins with a half note 'cial', followed by a quarter note 'ya', an eighth note 'que', a quarter note 'en', a half note 'to', an eighth note 'das', a quarter note 'se', an eighth note 'le', a quarter note 'in', an eighth note 'vo', a quarter note 'ca', a half note 'al', and a half note 'Se'. The phrase ends with a quarter note 'ñor'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right-hand accompaniment.

Mu - chas ve - ces la o - ra - ción, lle - va al a - rre - pen - ti -

This system contains measures 24 through 27. The vocal line starts with a half note 'Mu', a quarter note 'chas', an eighth note 've', a quarter note 'ces', a half note 'la', an eighth note 'o', a quarter note 'ra', and a half note 'ción'. After a whole rest, it continues with a half note 'lle', an eighth note 'va', a half note 'al', an eighth note 'a', a quarter note 'rre', an eighth note 'pen', and a half note 'ti'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a strong bass line and active right-hand accompaniment.

mien - to, *f* a la con-ver-sión, a la en-tre - ga

ab-so-lu - ta al Se-ñor. *mf* En el re-co-gi-mien-to

de la o - ra - ción, el al - ma me-di - ta, ca - lla y el Se-

ñor o - bra en e - sa al - ma. *f* ¡Oh

22 43

hi - ja mí - a, quie - ran mis hi - jos, a - mar en pro-

46

fun - di-dad la o - ra-ción, quie - ran mis hi - jos, te -

50

ner a Dios en el co - ra - zón! *mf* Ben - di - to se - a el Se-

53

ñor. *p* (Es - to me di - ce, por - que le

56

23

di - go que yo pien - so, que ha - cer o - ra - ción con - tem - pla -

59

ti - va, es, po - ner - se en o - ra - ción y a - ban - do - nar - se en Dios y de -

63

jar que Él, pe - ne - tre en u - no.)

08-04-20

Gladys: Quiero que mis palabras den frutos, es decir, quiero que mis hijos, comprendan la gravedad que encierra para el cristiano, el momento actual que se vive en el mundo y tengan oído, sólo para Dios. La Madre ofrece el Amor del Hijo, la Madre no calla el mensaje del Hijo. Gloria al Altísimo.

7) 03-12-1987(1387)

R. Daluisio
2020

Andantino

mf Gla-dys:

5

Quie-ro que mis pa-la-bras den fru-tos, es de-cir,

9

quie-ro que mis hi-jos, com-pren-dan *f* la gra-ve-dad que en-cie-rra

13

25

pa - ra el cris - tia - no, *mf* el mo - men - to ac - tual que se

16

vi - ve en el mun - do y ten - gan o - í - do,

19

so - lo pa - ra Dios. La Ma - dre o -

22

fre - ce el A - mor del Hi - jo, la Ma - dre

26 25

no ca - lla el men - sa - je del Hi - jo.

28

f Glo - ria al Al - tí - si -

30

mo.

p

09-04-20

Hija mía: Muchos son los hijos que buscan el Camino de la Salvación, muchos más, son los que van por el camino de la perdición. Son estos, los que escapan al sufrimiento y se destruyen; pobres mis hijos, porque evadiendo el sufrimiento, evaden la Luz y viven en la más completa oscuridad. Esta Madre, llevará a la Luz, a los que se desapeguen de las tinieblas y ya no serán sometidos, sino que serán libres e hijos de la Luz.

8) 04-12-1987(1388)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a somber and contemplative character.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mf* and *f* respectively.

mf Hi - ja mí - a: Mu - chos son los hi - jos que bus - can *f* el Ca -

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mf* and *mf* respectively.

mi - no de la Sal - va - ción, mu - chos más *mf* son los que

28 11

van por el ca-mi - no de la per - di - ción. Son es - tos, los que es -

15

ca - pan al su - fri- mien-to y se des-tru- yen; po - bres mis hi - jos,

19

por - que e - va-dien - do el su - fri- mien - to, e -

22

va - den la Luz *f* y vi - ven en la más com -

25

29

ple - ta os - cu - ri - dad. Es - ta Ma - dre,

28

lle - va - rá a la Luz, *mf* a los que se de - sa - pe - guen de

31

las ti - nie - blas y ya no se - rán so - me - ti - dos, si - no que se -

35

rán li - bres e hi - jos de la Luz. *rall...* *p*

11-04-20

*Hijos míos: La Palabra de Mi Hijo, es el licor más dulce que podáis beber;
 esta Madre os lo da, está al alcance de todos. Que el alma se entregue a Dios,
 que el alma se abandone a Dios. Alabado sea.*

9) 05-12-1987(1389)

R. Daluisio
 2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* and *p*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: "Hi - jos mí - os: La Pa - la - bra de Mi - Hi - jo, es el li -". The piano accompaniment is marked *mf*.

9

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *f*. The lyrics are: "cor más dul - ce que po - déis be - ber; es - ta Ma - dre". The piano accompaniment is marked *f*.

13

os lo da, es - tá al al-can - ce de to - dos. *mf* Que el

17

al - ma se en - tre - gue a Dios, que el al - ma *f* se a - ban -

21

do - ne a Dios. A - la - ba - do se - a. *f*

24

p

12-04-20

(Día de San Nicolás de Bari)

Hija mía: Vuestro Patrono, está vigilante, protegiéndoos continuamente.

Honradle entonces, plenamente convencidos que Dios, está con vosotros.

Responded al Señor, con todo el corazón. Gloria a Dios.

10) 06-12-1987(1390)

R. Daluisio
 2020

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5

The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "Hi - ja mí - a: Vues - tro Pa - tro - no,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

The vocal line continues with the lyrics "es - tá vi - gi - lan - te, pro - te - gién - do - os con - ti - nua - men - te." The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

12

33

Hon - rad - le en - ton - ces, ple - na-men - te con - ven - ci - dos que

15

Dios, es - tá con vo - so - tros. Res - pon -

18

ded al Se-ñor, con to - do el co-ra-zón. Glo - ria a

22

Dios.

13-04-20

ESTACIÓN CXXXIXR. Daluisio
2020*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)***Mensajes de 1381 á 1390* 23-11-87 á 06-12-87

- 1) 23-11-1987(1381) *Hijos míos: Dad vuestra prueba de que amáis a esta Madre, consagrándoos a Su Corazón. En la Consagración, el hijo se entrega a la Madre y Ella a su vez, será su Refugio y su Consuelo, porque es el Arca, donde los hijos depositan el corazón. Responded a Mi llamado, responded a Mi pedido, veréis que tiernamente seréis conducidos por Mí. Amén, amén.*
- 2) 25-11-1987(1382) *Hija mía: Cada veinticinco, siento que son más, los hijos que llegan a Mí; cada veinticinco, Mi acción maternal obra en mis hijos. Es la Gracia de Dios, que se hace presente y se manifiesta a través de Su Madre; es el Amor de Dios, que se hace sentir por medio de la Madre, es la Misericordia de Dios, que es expresada por Ella. En mis hijos, está el Amor eterno de la Madre. Gloria al Señor.*
- 3) 27-11-1987(1383) *Hija: Ora, por los que padecen de soberbia, de egoísmo; por todos los que están bajo el poder del mal. Donde hay soberbia, no hay humildad; donde hay egoísmos, no hay caridad. Un corazón dominado por el mal, está alejado de Dios. Deben mis hijos estar atentos a cuanto digo. Amén, amén.*
- 4) 28-11-1987(1384) *Gladys, digo a tus hermanos: Acudid con más frecuencia a la oración y habrá paz en vuestros corazones. En este cenáculo estoy Yo, respondiendo a vuestra necesidad. Sólo deberéis ser dóciles. Gloria a Dios.*
- 5) 01-12-1987(1385) *Mi querida hija: Debe ser éste, un mes dedicado a la oración contemplativa. Para orar, sólo basta desear estar con Dios y el tiempo para orar, llega solo. ¡Jesús, desea tanto que el alma se comuniqué con Él, que se reconcilie con El, que lo ame; tanto ama a las almas! Dios, es la Fortaleza de las almas, deben ellas confiar en Dios. Pido esto, porque las almas, están adormecidas en la oración. Sea por siempre Glorificado el Nombre de Dios. Debes darlo a conocer a todos tus hermanos.*
- 6) 02-12-1987(1386) *Gladys: Cuando un hijo comienza a orar, ya, en ese momento, está en presencia de Dios y desde ese momento, Dios lo ampara. No interesa con que oración se comienza, no hay una en especial, ya que en todas se le invoca al Señor. Muchas veces la oración, lleva al arrepentimiento, a la conversión, a la entrega absoluta al Señor. En el recogimiento de la oración, el alma medita, calla y el Señor obra en esa alma. ¡Oh hija mía, quieran mis hijos, amar en profundidad la oración, quieran mis hijos, tener a Dios en el corazón! Bendito sea el Señor. (Esto me dice, porque le digo que yo pienso, que hacer oración contemplativa, es, ponerse en oración y abandonarse en Dios y dejar que El, penetre en uno).*
- 7) 03-12-1987(1387) *Gladys: Quiero que mis palabras den frutos, es decir, quiero que mis hijos, comprendan la gravedad que encierra para el cristiano, el momento actual que se vive en el mundo y tengan oído, sólo para Dios. La Madre ofrece el Amor del Hijo, la Madre no calla el mensaje del Hijo. Gloria al Altísimo.*

- 8) 04-12-1987(1388) *Hija mía: Muchos son los hijos que buscan el Camino de la Salvación, muchos más, son los que van por el camino de la perdición. Son estos, los que escapan al sufrimiento y se destruyen; pobres mis hijos, porque evadiendo el sufrimiento, evaden la Luz y viven en la más completa oscuridad. Esta Madre, llevará a la Luz, a los que se desapeguen de las tinieblas y ya no serán sometidos, sino que serán libres e hijos de la Luz.*
- 9) 05-12-1987(1389) *Hijos míos: La Palabra de Mi Hijo, es el licor más dulce que podáis beber; esta Madre os lo da, está al alcance de todos. Que el alma se entregue a Dios, que el alma se abandone a Dios. Alabado sea.*
- 10) 06-12-1987(1390) (Día de San Nicolás de Bari)
Hija mía: Vuestro Patrono, está vigilante, protegiéndoos continuamente. Honradle entonces, plenamente convencidos que Dios, está con vosotros. Responded al Señor, con todo el corazón. Gloria a Dios.