

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1371 á 1380

09-11-87 á 21-11-87

Rodolfo Daluisio

2020

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXVIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andante

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 is marked with a boxed '3'. The melody continues with eighth notes. Measure 4 features a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 is marked with a boxed '5'. The melody in the right hand features a crescendo leading into measure 6, which is marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

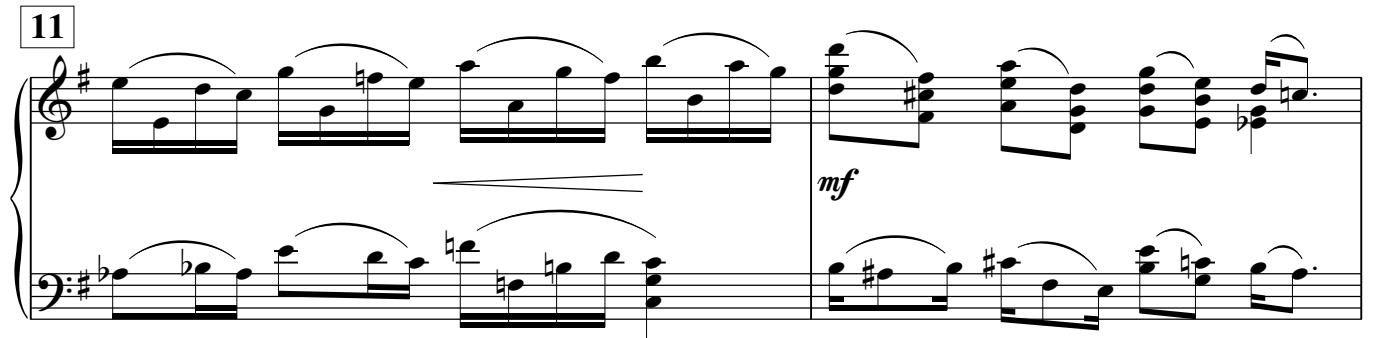
Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 is marked with a boxed '7'. The right hand features a series of chords, and the left hand has a descending line of eighth notes. Measure 8 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a crescendo leading to the end of the system.

9



p

11



mf

13



15



p

11-03-20

En la Novena de este mes, orad, para que el hombre despierte a tiempo. Digo a los pueblos: Dios llama al hombre a un hermoso despertar; no rehuséis Su llamado, no tardéis y El se compadecerá de vosotros. Así habla esta Madre, que, con Amor, quiere llegar al corazón de sus hijos, para confiárselos al Padre. Gloria por siempre al Señor.

1) 09-11-1987(1371)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is Andantino. The introduction ends with a fermata on the final chord.

4

mf En la No - ve - na de es - te mes, o - rad, pa - ra

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time, key of D major. The tempo is Andantino. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note, a quarter note, and a half note. The music is marked *mf*.

8

que el hom - bre des - pier - te a tiem - po. Di - go a los pue - blos.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time, key of D major. The tempo is Andantino. The vocal line starts with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment starts with a half note, a quarter note, and a half note. The music is marked *f* and *mf*.

12

5

f Dios lla - ma al hom - bre a un her - mo - so des - per -

16

tar; no re - hu - séis Su lla - ma - do, *mf* no tar -

20

déis y Él se com - pa - de - ce - rá de vo - so - tros. A -

24

sí ha - bla es - ta Ma - dre, que, con A - mor, quie - re lle - gar

6 28

al co-ra-zón de sus hi - jos, pa - ra con-fiár - se - los al Pa - dre.

32

f Glo - ria por siem - pre al Se - ñor.

35

13-03-20

Gladys: La Fuerza y el Amor que hay en Mi Corazón, arrasará con la fuerza del mal, esa fuerza que sólo lleva a la muerte. Como Madre les ofrezco abrigo a mis hijos y la seguridad que el adversario no penetrará en ellos, si ellos antes se introducen en Mi Corazón. Amén, amén.

2) 11-11-1987(1372)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Measures 4-6. The vocal line begins with *mf* dynamics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with *f* dynamics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

8 10

mf e - sa fuer - za que so - lo lle - va a la muer - te. Co - mo

14

Ma - dre les o - frez - co a - bri - go a mis hi - jos

17

f y la se - gu - ri - dad *mf* que el ad - ver -

20

sa - rio no pe - ne - tra - rá en e - llos, si e - llos an - tes se

24

in - tro - du - cen en Mí Co - ra - zón. A - mén, a -

27

mén.

p

13-03-20

¡Hija, cómo deseo el bien espiritual de todos tus hermanos! Es necesario que ellos tengan una paz interior completa y para esto, deben dejar que la Madre purifique sus espíritus. Yo les digo: No basta vivir, sino vivir para el Señor; no basta escuchar Su Palabra, sino conocer Su Palabra. Me aparezco y hablo aquí, para que los infieles se conviertan en fieles hijos de Dios. Gloria al Altísimo. Sea conocido y reflexionado este mensaje.

3) 13-11-1987(1373)

R. Daluisio
2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

First system of the vocal entry, starting at measure 4. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "¡Hi - ja, có - mo de - se - o el bien es - pi - ri - tual". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the right hand.

Second system of the vocal entry, starting at measure 8. The vocal line is marked *f* (forte) and includes the lyrics: "de to - dos tus her - ma - nos! Es ne - ce - sa - rio que e - llos". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the right hand.

12

11

ten - gan u - na paz in - te - rior com - ple - ta *mf* y pa - ra

15

es - to, de - ben de - jar que la Ma - dre pu - ri - fi - que sus es -

18

pí - ri - tus. Yo les di - go: No bas - ta vi -

22

vir, si - no vi - vir pa - ra el Se - ñor; no bas - ta es - cu - char Su Pa -

26

la - bra, si - no co - no - cer Su Pa - la - bra.

30

Me a - pa - rez - co y ha - blo a - quí, pa - ra

33

que los in - fie - les se con - vier - tan en fie - les

36

hi - jos de Dios. *f* Glo - ria al Al - tí - si - mo.

39

Musical score for measures 39-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics "Se - a co - no - ci - do y re - fle - xio - na - do es - te men -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both staves.

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with the lyrics "sa - je." followed by a rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand, and *p* (piano) is present in the left hand.

14-03-12

Gladys: Mi Corazón siente el latir de cada corazón y quiere llegar a ellos. Mi Corazón, es un Jardín, donde puede entrar, todo aquel que quiera ser regado por mi Amor de Madre. No soy indiferente al dolor de nadie y me compadezco por el dolor de todos. Bendito sea Jesucristo.

4) 15-11-1987(1374)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The introduction consists of three measures.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mf Gla - dys: Mi Co - ra - zón sien-te

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with harmonic support.

el la - tir de ca-da co-ra-zón y quie-re lle - gar a e - llos.

12

Mi Co - ra - zón, es un jar - dín, don - de pue - de en -

16

trar, to - do a - quel que quie - ra ser re - ga - do por mi A -

19

mor de Ma - dre. No soy in - di - fe - ren - te al do -

23

lor de na - die *f* y me com - pa - dez - co del do -

26

lor de to - dos. Ben - di - to se - a

p

This musical system covers measures 26 to 28. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long note in measure 26, a rest in measure 27, and a melodic phrase in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 27.

29

Je - su - cris - to. *rall. . .*

This musical system covers measures 29 to 31. The vocal line (treble clef) continues the melody from the previous system, with a long note in measure 29 and a rest in measure 30. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines. A *rall. . .* (rallentando) marking is present in measure 30.

16-03-20

Hijos míos: Buscad a la Madre y hallaréis al Hijo; deteneos en Mí y a El llegaréis. Volved vuestros ojos hacia la Madre de Cristo y os encontraréis con Su mirada. La confianza del hijo en la Madre, es lo que tan ansiosamente busco en mis hijos, porque, quien confía en la Madre ama a la Madre. Amén, amén.

5) 16-11-1987(1375)

R. Daluisio
2020

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Andantino'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note 'Hi' and a quarter note 'jos' on a dotted line, with a forte 'f' dynamic marking. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

The second system begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The vocal line has the lyrics 'mí - os: Bus - cad a la Ma - dre' followed by a measure rest, then 'y ha-lla- réis al Hi - jo;'. The dynamics are mezzo-forte 'mf'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, also marked 'mf'.

The third system begins with a measure rest marked with a '9' in a box. The vocal line has the lyrics 'de - te - ne - os en Mí' followed by a measure rest, then 'y a Él lle-ga- réis.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

18 13

f Vol - ved vues - tros o - jos ha - cia la Ma - dre de Cris - to

16

y os en - con - tra - réis con Su mi - ra - da. *mf* La con -

20

fian - za del hi - jo en la Ma - dre, es lo que tan an - sio - sa -

23

men - te bus - co en mis hi - jos, *f* por - que, quien con -

27

fí - a en la Ma - dre a - ma a la Ma - dre.

30

mf A - mén, a - mén.

mf *f* *mf* *p*

19-03-20

Tengo una locución interior. Abandonarse en Dios significa: Despojarse de la propia voluntad y desear hacer solamente, la voluntad de Dios.

6) 16-11-1987(1376)

R. Daluisio
 2020

Andante

4

p (Ten - go u - na lo - cu - ción in - te - rior.

7

mf A - ban - do - nar - se en Dios sig - ni - fi - ca:

10

21

Des - po - jar - se de la pro - pia vo - lun -

13

tad y de - sear ha - cer so - la - men - te,

16

f la vo - lun - tad de Dios.

19

poco tratt.

mf *p*

22-03-20

¡Hija, que tus hermanos se entreguen al Señor totalmente, como El lo espera de ellos! Así fue mi entrega, total y con fe en el Señor, deseando ardientemente agradar al Señor. Sean los hijos, seguidores de la Madre; en la paciencia y en la constancia, en la fe y en la esperanza. Cuanto se recibe de Dios, debe ser aceptado; de esto, quede el corazón del hombre, completamente convencido. Gloria al Señor.

7) 18-11-1987(1377)

R. Daluisio
2020

Andante

mf ¡Hi - ja,

5

que tus her - ma - nos se en - tre - guen al Se - ñor to - tal - men - te,

8

co - mo Él lo es - pe - ra de e - llos! A - sí fue mi en - tre - ga,

12

23

to - tal y con fe en el Se - ñor, de - sean - do ar -

15

dien - te - men - te a - gra - dar al Se - ñor.

18

Se - an los hi - jos, se - gui - do - res de la Ma - dre; en la pa -

21

cien - cia y en la cons - tan - cia, en la fe y en la es - pe - ran - za.

24 25

Cuan - to se re - ci - be de Dios, de - be ser

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, accented by a slur. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

28

a - cep - ta - do; de es - to, que - de el co - ra - zón del

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line continues the melody with a slight pause in measure 29. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some harmonic shifts in the treble line.

31

hom - bre, com - ple - ta - men - te con - ven - ci - do.

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line has a rest in measure 31 before entering. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns.

34

Glo - ria al Se - ñor.

This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line concludes with a long note in measure 34 and rests in the following measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

25-03-20

Veo a Jesús. Me dice: Hoy advierto al mundo, lo que el mundo no parece advertir: Las almas peligran, muchas se perderán, la salvación llegará a pocas, si no soy aceptado como el Salvador. Debe Mi Madre, ser recibida, debe Mi Madre, ser escuchada, en la totalidad de sus mensajes; debe el hombre descubrir la riqueza que Ella trae a los cristianos. Los hijos del pecado crecerán en él, si la incredulidad se acrecienta en ellos. Quiero una renovación de espíritu, un desprendimiento de la muerte y un apego a la Vida. El Corazón de Mi Madre, es el escogido para que se haga realidad lo que Yo pido. Las almas se encontrarán Conmigo, por medio de Su Corazón inmaculado.

8) 19-11-1987(1378)

R. Daluisio
 2020

Andantino

5

9

26 13

mu - chas se per-de-rán, la sal-va ción lle-ga-rá a

17

po - cas, si no soy a - cep - ta - do co-mo el Sal - va -

20

dor. De - be Mi Ma - dre, ser re-ci - bi - da, de - be Mi

24

Ma - dre, ser es-cu-cha - da, en la to-ta - li-dad de sus men -

28

27

sa - jes; de - be el hom - bre des-cu-brir la ri - que - za que

31

E - lla tra - e a los cris - tia - nos. Los

35

hi - jos del pe - ca - do cre-ce-rán en él, si la in-cre-du - li -

39

dad se a-cre-cien-ta en e - llos. Quie-ro u - na re-

28 43



no - va - ción de es - pí - ri - tu, un des -

46



pren - di - mien - to de la muer - te

49



y un a - pe - go a la Vi - da. El Co-ra-zón de Mi

53



Ma - dre, es el es - co - gi - do

56

29

pa - ra que se ha - ga rea - li - dad lo que Yo pi - do.

59

Las al - mas se en - con - tra - rán Con - mi - go,

62

por me-dio de Su Co - ra - zón in - ma - cu - la - do.

66

29-03-20

Veo a la Santísima Virgen y me dice: Gladys: Existe en estos momentos, un real y gran vacío entre el hombre y Dios; ese vacío, lo puede llenar la oración, tiene que ser llenado con la oración, porque es la que acerca al hombre a Dios. La oración, ha sido siempre y es en estos días en especial, el único campo habitable para el cristiano. La oración, purifica, mata el pecado y hace que el alma, viva en amistad con el Señor. Por eso digo a mis hijos: Orad y viviréis en Su Luz.

9) 19-11-1987(1379)

R. Daluisio
2020

Andantino

System 1: Vocal line starts with *mf* (Ve-o a la San-; Piano accompaniment starts with *f*.

System 2: Measure rest 5; Vocal line: tí - si - ma Vir - gen y me di - ce:) *f* Gla - dys:; Piano accompaniment continues with *f*.

System 3: Measure rest 8; Vocal line: E - xis - te en es - tos mo - men - tos, un re - al y gran va - cí - o en - tre el; Piano accompaniment continues with *f*.

12

hom-bre y Dios; e - se va-cí - o, lo pue-de lle - nar la o-ra-ción,

16

tie - ne que ser lle-na - do con la o-ra-ción, por-que es la que a-

20

cer - ca al hom-bre a Dios. *f* La o - ra-ción, ha si-do

24

siem - pre y es en es - tos dí - as en es - pe - cial, *mf* el

32 27

ú - ni - co cam - po ha - bi - ta - ble pa - ra el cris - tia - no.

30

La o - ra - ción, pu - ri - fi - ca, ma - ta el pe -

33

ca - do y ha - ce que el al - ma, vi - va

36

en a - mis - tad con el Se - ñor. *f* Por e - so

39

di - go a mis hi - jos: O - rad y vi - vi - réis

This musical system contains measures 39, 40, and 41. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including a half rest in measure 40. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a continuous eighth-note bass line in the left hand. Measure 41 ends with a key signature change to one sharp (F#).

42

en Su Luz.

This musical system contains measures 42, 43, 44, and 45. The vocal line (treble clef) has a melody that ends with a whole note in measure 42, followed by three measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 45 concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a double bar line.

31-03-20

*Venid hijos y que vuestra alma se alegre en el Señor.
 Felices los que reciben a Dios en el corazón.
 Felices los que no vacilan y entregan su corazón a Dios.
 Gloria al Eterno.*

10) 21-11-1987(1380)

R. Daluisio
 2020

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) for the second half. The piano accompaniment follows the vocal line with a similar dynamic structure.

p Ve - nid *mf* hi - jos y que vues tra al - ma

7

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the same dynamic structure. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

se a-le-gre en el Se - ñor. Fe - li - ces

los que re - ci - ben a Dios en el Co - ra - zón.

f Fe - li - ces los que no va - ci - lan y en - tre - gan su

co - ra - zón a Dios. Glo - ria al E -

ter - no.

31-03-20

ESTACIÓN CXXXVIIIR. Daluisio
2020***Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*****Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1371 á 1380** 09-11-87 á 21-11-87

- 1) 09-11-1987(1371) *En la Novena de este mes, orad, para que el hombre despierte a tiempo. Digo a los pueblos: Dios llama al hombre a un hermoso despertar; no rehuséis Su llamado, no tardéis y El se compadecerá de vosotros. Así habla esta Madre, que, con Amor, quiere llegar al corazón de sus hijos, para confiárselos al Padre. Gloria por siempre al Señor.*
- 2) 11-11-1987(1372) *Gladys: La Fuerza y el Amor que hay en Mi Corazón, arrasará con la fuerza del mal, esa fuerza que sólo lleva a la muerte. Como Madre les ofrezco abrigo a mis hijos y la seguridad que el adversario no penetrará en ellos, si ellos antes se introducen en Mi Corazón. Amén, amén.*
- 3) 13-11-1987(1373) *¡Hija, cómo deseo el bien espiritual de todos tus hermanos! Es necesario que ellos tengan una paz interior completa y para esto, deben dejar que la Madre purifique sus espíritus. Yo les digo: No basta vivir, sino vivir para el Señor; no basta escuchar Su Palabra, sino conocer Su Palabra. Me aparezco y hablo aquí, para que los infieles se conviertan en fieles hijos de Dios. Gloria al Altísimo. Sea conocido y reflexionado este mensaje.*
- 4) 15-11-1987(1374) *Gladys: Mi Corazón siente el latir de cada corazón y quiere llegar a ellos. Mi Corazón, es un Jardín, donde puede entrar, todo aquel que quiera ser regado por mi Amor de Madre. No soy indiferente al dolor de nadie y me compadezco por el dolor de todos. Bendito sea Jesucristo.*
- 5) 16-11-1987(1375) *Hijos míos: Buscad a la Madre y hallaréis al Hijo; deteneos en Mí y a El llegaréis. Volved vuestros ojos hacia la Madre de Cristo y os encontraréis con Su mirada. La confianza del hijo en la Madre, es lo que tan ansiosamente busco en mis hijos, porque, quien confía en la Madre ama a la Madre. Amén, amén.*
- 6) 16-11-1987(1376) *Tengo una locución interior. Abandonarse en Dios significa: Despojarse de la propia voluntad y desear hacer solamente, la voluntad de Dios.*
- 7) 18-11-1987(1377) *¡Hija, que tus hermanos se entreguen al Señor totalmente, como El lo espera de ellos! Así fue mi entrega, total y con fe en el Señor, deseando ardientemente agradar al Señor. Sean los hijos, seguidores de la Madre; en la paciencia y en la constancia, en la fe y en la esperanza. Cuanto se recibe de Dios, debe ser aceptado; de esto, quede el corazón del hombre, completamente convencido. Gloria al Señor.*

- 8) 19-11-1987(1378) Veo a Jesús. Me dice: *Hoy advierto al mundo, lo que el mundo no parece advertir: Las almas peligran, muchas se perderán, la salvación llegará a pocas, si no soy aceptado como el Salvador. Debe Mi Madre, ser recibida, debe Mi Madre, ser escuchada, en la totalidad de sus mensajes; debe el hombre descubrir la riqueza que Ella trae a los cristianos. Los hijos del pecado crecerán en él, si la incredulidad se acrecienta en ellos. Quiero una renovación de espíritu, un desprendimiento de la muerte y un apego a la Vida. El Corazón de Mi Madre, es el escogido para que se haga realidad lo que Yo pido. Las almas se encontrarán Conmigo, por medio de Su Corazón inmaculado.*
- 9) 19-11-1987(1379) Veo a la Santísima Virgen y me dice: *Gladys: Existe en estos momentos, un real y gran vacío entre el hombre y Dios; ese vacío, lo puede llenar la oración, tiene que ser llenado con la oración, porque es la que acerca al hombre a Dios. La oración, ha sido siempre y es en estos días en especial, el único campo habitable para el cristiano. La oración, purifica, mata el pecado y hace que el alma, viva en amistad con el Señor. Por eso digo a mis hijos: Orad y viviréis en Su Luz.*
- 10) 21-11-1987(1380) *Venid hijos y que vuestra alma se alegre en el Señor.
Felices los que reciben a Dios en el corazón.
Felices los que no vacilan y entregan su corazón a Dios.
Gloria al Eterno.*