

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1361 á 1370

24-10-87 á 07-11-87

Rodolfo Daluisio

2020

R. Daluisio
2020

PRELUDIO

Andante calmo

First system of the prelude. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with a crescendo from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and then to forte (*f*). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the prelude, starting at measure 4. The right hand continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the prelude, starting at measure 7. The right hand features a crescendo from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and then to forte (*f*). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the prelude, starting at measure 10. The right hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

12

cresc...
p
mf

15

tratt. . .
mf
p

03-02-20

Hija mía, golpea Mi Corazón, la frialdad de muchos corazones; es que verdaderamente están rodeados de tinieblas y lejos del Amor y de la Paz que Dios ofrece a los hombres. Digo a mis hijos: Viviréis exentos de las miserias del mundo, sólo si os abandonáis en Cristo Jesús. Amén, amén. Predícalo.

1) 24-10-1987(1361)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino'.

4

mf Hi - ja mí-a, gol - pe - a Mi Co - ra- zón, la frial-

The first line of the song, starting at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the introduction, supporting the vocal melody.

8

dad de mu - chos co - ra - zo - nes, es que ver - da - de - ra - men - te es-

The second line of the song, starting at measure 8. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

11

5

tán ro - dea - dos de ti - nie - blas y le - jos del A -

14

mor y de la Paz que Dios o - fre - ce a los hom - bres.

18

Di - go a mis hi - jos: Vi - vi - réis

21

e - xen - tos de las mi - se - rias del mun - do, só - lo si os a -

6

25

ban - do - náis en Cris - to Je - sús.

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

28

A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo.

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line continues the melody with a slight change in rhythm. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

31

This system contains measures 31 and 32. Measure 31 shows the vocal line with a whole rest, while the piano accompaniment continues. Measure 32 shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment concluding with a double bar line.

04-02-20

Hijos míos: Vivid este día, conforme a la Voluntad de Dios. El os pide: Oración, ofrecimiento y entrega. Orad entonces, con todo el corazón al Señor. Ofreced vuestro dolor al Señor. Preparad vuestro espíritu y entregadlo con amor al Señor. Comportaos de manera que Cristo pueda entrar en el corazón. Gloria al Altísimo. Hazlo conocer.

2) 25-10-1987(1362)

R. Daluisio
2020

Andantino

dim...

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The introduction concludes with a *dim...* (diminuendo) marking.

4

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Hi - jos mí - os: Vi - vid es-te dí - a, con -". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

8

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: "for - me a la Vo-lun-tad de Dios. Él os pi - de: O - ra - ción,". The piano accompaniment continues with a steady harmonic and rhythmic foundation.

8 12

o-fre-ci-mien-to y en-tre-ga. *mf* O-rad en-ton-ces, con to-do

16

el co-ra-zón al Se-ñor. O-fre-ced vues-tro do-lor al Se-

20

ñor. Pre-pa-rad vues-tro es-pí-ri-tu y en-tre-

23

gad-lo con a-mor al Se-ñor. *f* Com-por-ta-os

26

9

de ma - ne - ra que Cris - to pue - da en - trar en el co - ra -

29

zón. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

32

mf Haz-lo co-no-cer.

mf *f* *p*

05-02-20

Apoyaos en el Señor siempre, en todo lugar. El débil se hace fuerte junto al Señor, cuando confía en El. Sed pacientes y aguardad, que Su Misericordia es grande, os lo aseguro. No dejarán mis hijos de ver el Día, si sus pasos no extravían. Amén, amén. Debes darlo a conocer.

3) 26-10-1987(1363)

R. Daluisio
2020

Moderato

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

4

mf A - po - ya - os en el Se - ñor siem - pre, en to - do lu -

Vocal entry marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

8

gar. El dé - bil se ha - ce fuer - te jun - to al Se -

Vocal entry continues from the previous system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

12

ñor, cuan - do con - fi - a en Él. *mf* Sed pa - cien - tes

15

y a - guar - dad, que Su Mi - se - ri - cor - dia es

18

gran - de, *f* os lo a - se - gu - ro.

21

mf No de - ja - rán mis hi - jos de ver el Dí - a,

12 24

si sus pa - sos no ex - tra - ví - an. A - mén, a -

27

mén. *p* De - bes dar - lo a co - no - cer. *f*

30

rall... *p*

06-02-20

Llame el hombre a Dios y responderá Dios; no sea rebelde su corazón y tema al Señor. Frecuentemente pido oración, humildad y conversión. Yo digo a mis hijos: Solamente de un hijo que ora, que es humilde y convertido, tendrá compasión el Señor. No Lo abandonéis y no seréis abandonados. Alabado sea el Señor. Predica hacia todos los rumbos.

4) 28-10-1987(1364)

R. Daluisio
2020**Allegretto**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, playing a series of eighth notes. The left hand enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a similar eighth-note pattern. The music is characterized by a steady, rhythmic flow.

First line of the vocal melody, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Lla - me el hom bre a Dios y res-pon-de-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

Second line of the vocal melody, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "rá Dios; no se - a re-bel - de su co-ra - zón y". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

14 12

te - ma al Se ñor. *f* Fre - cuen - te - men - te pi - do o - ra -

16

ción, hu - mil - dad y con - ver - sión. *mf* Yo

20

di - go a mis hi - jos: So - la - men - te de un hi - jo que o - ra, que

24

es hu - mil - de y con - ver - ti - do, ten - drá com - pa sión el Se - ñor.

28

15

f No Lo a - ban - do - néis y no se - réis a - ban - do -

31

na - dos. A - la - ba - do se - a el Se - ñor. *mf* Pre -

35

di - ca ha - cia to - dos los rum bos.

07-02-20

En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: *Nada mejor para un hijo, que ser comprendido por la Madre y ser apoyado por la Madre. Sed dóciles hijos míos, que Yo he venido a conducirlos hacia Mi Adorado Hijo. Es la realidad, para quienes deseen fervientemente llegar a El. Gloria a Dios.*

5) 29-10-1987(1365)

R. Daluisio
 2020

Andante àgile

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for three measures, followed by the lyrics 'Na - da me-' on a half note. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a half note. Dynamics include *mf* and *f*.

The second system begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'jor pa - ra un hi - jo, que ser com - pren - di - do por la Ma - dre y'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *f*.

The third system begins with a measure rest marked with a '9' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'ser a - po - ya - do por la Ma - dre. f Sed dó - ci - les'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

hi - jos mí - os, que Yo *mf* he ve - ni - do a con - du-ci - ros

ha - cia Mi A-do-ra - do Hi - jo. Es la

rea - li - dad, pa-ra quie-nes de-se - en fer-vien-te-men-te lle-gar a

Él. *f* Glo - ria a Dios.

*Me dirijo a todos tus hermanos:
 Por la fe, el cristiano se considera hijo de la Madre.
 Por la fe, salvará su alma.
 Por la fe, el hijo cree en la Misericordia del Padre.
 Por la fe, espera en Su Promesa.
 Por la fe, perseverará en la misma fe.
 Por la fe, el punto de partida y de llegada de cada cristiano, es Cristo Jesús.
 Por la fe, ama en la Madre al Hijo.
 Tened fe en Cristo y Su Espíritu, os sobreabundará en Gracia.
 Bendito y alabado siempre sea. Predícalo.*

6) 01-11-1987(1366)

R. Daluisio
 2020

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andantino'. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord and a fermata.

4

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics 'Me di - ri - jo a to - dos tus her - ma - nos:'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. The system ends with the lyrics 'Por la fe,'.

8

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'el cris - tia - no se con - si - de - ra hi - jo de la Ma - dre. f Por la'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment, with a forte (f) dynamic marking appearing in the final measure of the system.

12

19

fe, sal - va - rá su al - ma. Por la fe el hi - jo cre - e

16

en la Mi - se - ri - cor - dia del Pa - dre. Por la fe, es - pe - ra

20

en Su Pro me - sa. Por la fe, per - se - ve - ra - rá en la mis - ma

24

fe. *mf* Por la fe el pun - to de par -

20 27

ti - da y de lle - ga - da de ca - da cris - tia - no, es

30

Cris - to Je - sús. Por la fe a - ma en la

33

Ma - dre al Hi - jo. *f* Te - ned fe

36

en Cris - to y su Es - pí - ri - tu, os so - bre - a - bun - da - rá en

40

21

Gra - cia. *mf* Ben - di - to y a - la - ba - do siem - pre

43

se - a. *p* Pre - dí - ca - lo. *f*

10-02-20

¿Es que no comprende el hombre cuánto lo Ama el Señor? ¿No es capaz de reconocer que la soberbia hace que se crea poderoso y lo aparta de Dios? Digo a mis hijos: Buscad a Dios y comprobaréis Su Amor. Que vuestro corazón se vuelva humilde y comprenderéis que el único Poderoso es Dios. Recordad mis palabras y lograréis arrancar el hielo de vuestros corazones. Amén, amén. Predícalo hija.

7) 03-11-1987(1367)

R. Daluisio
2020

Moderato

4

mf ¿Es que no com-pren-de el hom-bre *f* cuán-to lo a - ma

8

el Se- ñor? ¿No es ca-paz de re-co - no- cer que la so-

ber - bia ha - ce que se cre - a po - de - ro - so *mf* y lo a - par - ta de Dios?

Di - go a mis hi - jos: Bus - cad a Dios *f* y com - pro - ba -

réis Su A - mor. *mf* Que vues - tro co - ra - zón se vuel - va hu -

mil - de y com - pren - de - réis *f* que el ú - ni - co Po - de - ro - so es

24 28

Dios. Re - cor - dad mis pa - la - bras y lo - gra -

31

reís a - rran - car el hie - lo de vues-tros co - ra -

34

zo - nes. *f* A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo

37

hi - ja. *f* *mf*

Pido a mis hijos: Mansedumbre, abandono y amor hacia Dios. Sed mansos como el Cordero, abandonaos en el Padre, id tras el Padre. No quiero cadenas para vosotros hijos míos, tampoco quiero que estéis desprovistos del Amor de Dios. Si me escucháis, seréis libres y tendréis también Su Amor. Amén, amén.

8) 05-11-1987(1368)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with triplets and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for measures 4-7. The vocal line starts with a rest, then sings "Pi - do a mis hi - jos" in *p* and "Man - se - dum - bre, a - ban -" in *mf*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with *p* and *mf* markings.

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for measures 8-11. The vocal line continues with "do - no" in *f*, "y a - mor ha - cia Dios." in *f*, and "Sed man - sos co - mo el Cor -" in *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with *f* and *mf* markings.

26

12

de - ro, a - ban-do-na-os en el Pa - dre, id tras el Pa - dre.

16

f No quie - ro ca-de - nas pa - ravo-so - tros hi - jos mí - os,

20

mf tam - po - co quie - ro que es - téis des-pro - vis-tos del A -

23

mor de Dios. *p* Si me es-cu - cháis, se - réis

27

li - bres *mf* y ten - dréis tam - bién su A - mor. *p* A -

30

mén, a - mén.

14-02-20

Es constante mi preocupación por todos mis hijos; es por eso que intervengo, es por eso que necesito almas reparadoras, perseverantes en la oración y confiadas en el Amor de Dios. Ora hija mía, por las almas alejadas del Corazón de Jesús. Alabado sea.

9) 06-11-1987(1369)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *p*. The music features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

5

Vocal entry marked *mf*. The melody begins with the lyrics "Es cons - tan - te mi preo - cu - pa - ción por to - dos mis". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand.

9

Vocal continuation marked *f*. The melody continues with the lyrics "hi - jos; es por e - so que in - ter - ven - go;". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and melodic fragments in the right hand.

13

29

mf es por e - so que ne - ce - si - to al - mas re - pa - ra -

16

do - ras, per - se - va - ran - tes en la o - ra -

19

ción y con - fia - das en el A - mor de Dios.

22

O - ra hi - ja mí - a, por las al - mas a - le - ja - das

30

26

del Co - ra - zón de Je - sús. A - la - ba - do se - a.

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measures 26 and 27 are connected by a slur, as are measures 27 and 28. Measure 28 ends with a repeat sign.

29

p

This musical system contains measures 29, 30, and 31. Measure 29 is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment consists of chords. Measures 30 and 31 are connected by a slur. Measure 31 ends with a repeat sign.

15-02-20

En este tiempo, la oración al Señor y a Su Madre, debe ser intensa, de un extremo al otro de la tierra. Hijos míos: En el Padrenuestro, le estáis pidiendo a Dios, el pan de cada día; dadle vosotros a Dios, la oración de cada día y a Su Madre, junto con la oración, dadle vuestro corazón, para que lo presente ante el Señor, mediando así por vosotros. Quieren ser Mis Palabras, la llama que avive el fuego en vuestros corazones, fuego de amor por Cristo. Amén, amén.

10) 07-11-1987(1370)

R. Daluisio
2020**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *En es - te tiem - po, la o - ra - ción al Se - ñor*. The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *y a Su Ma - dre, de - beser in - ten - sa, de un ex - tre - mo al*. The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

32 12

o - tro de la tie - rra. *f* Hi - jos mí - os: En el

16

Pa - dre - nues - tro, le es - táis pi - dien - do a Dios, el pan de

20

ca - da dí - a; dad - le vo - so - tros a Dios, la o - ra - ción de ca - da

24

dí - a y a Su Ma - dre, jun - to con la o - ra - ción,

dad - le vues - tro co - ra - zón,

p pa - ra que lo pre - sen - te an - te el Se - ñor.

mf me - dian - do a - sí por vo - so - tros.

Quie - ren ser Mis Pa - la - bras, la lla - ma que a -

34 40

vi - ve el fue - go en vues - tros co - ra - zo - nes,

43

p fue - go de a - mor por Cris - to. *mf* A - mén, a - mén.

46

f *p*

16-02-20

ESTACIÓN CXXXVIIR. Daluisio
2020*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1361 á 1370 24-10-87 á 07-11-87

- 1) 24-10-1987(1361) *Hija mía, golpea Mi Corazón , la frialdad de muchos corazones; es que verdaderamente están rodeados de tinieblas y lejos del Amor y de la Paz que Dios ofrece a los hombres. Digo a mis hijos: Viviréis exentos de las miserias del mundo, sólo si os abandonáis en Cristo Jesús. Amén, amén. Predícalo.*
- 2) 25-10-1987(1362) *Hijos míos: Vivid este día, conforme a la Voluntad de Dios. El os pide: Oración, ofrecimiento y entrega. Orad entonces, con todo el corazón al Señor. Ofreced vuestro dolor al Señor. Preparad vuestro espíritu y entregadlo con amor al Señor. Comportaos de manera que Cristo pueda entrar en el corazón. Gloria al Altísimo. Hazlo conocer.*
- 3) 26-10-1987(1363) *Apoyaos en el Señor siempre, en todo lugar. El débil se hace fuerte junto al Señor, cuando confía en El. Sed pacientes y aguardad, que Su Misericordia es grande, os lo aseguro. No dejarán mis hijos de ver el Día, si sus pasos no extravían. Amén, amén. Debes darlo a conocer.*
- 4) 28-10-1987(1364) *Llame el hombre a Dios y responderá Dios; no sea rebelde su corazón y tema al Señor. Frecuentemente pido oración, humildad y conversión. Yo digo a mis hijos: Solamente de un hijo que ora, que es humilde y convertido, tendrá compasión el Señor. No Lo abandonéis y no seréis abandonados. Alabado sea el Señor. Predica hacia todos los rumbos.*
- 5) 29-10-1987(1365) *En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: Nada mejor para un hijo, que ser comprendido por la Madre y ser apoyado por la Madre. Sed dóciles hijos míos, que Yo he venido a conducirlos hacia Mi Adorado Hijo. Es la realidad, para quienes deseen fervientemente llegar a El. Gloria a Dios.*
- 6) 01-11-1987(1366) *Me dirijo a todos tus hermanos:
Por la fe, el cristiano se considera hijo de la Madre.
Por la fe, salvará su alma.
Por la fe, el hijo cree en la Misericordia del Padre.
Por la fe, espera en Su Promesa.
Por la fe, perseverará en la misma fe.
Por la fe, el punto de partida y de llegada de cada cristiano, es Cristo Jesús.
Por la fe, ama en la Madre al Hijo.
Tened fe en Cristo y Su Espíritu, os sobreabundará en Gracia.
Bendito y alabado siempre sea. Predícalo.*
- 7) 03-11-1987(1367) *¿Es que no comprende el hombre cuánto lo Ama el Señor? ¿No es capaz de reconocer que la soberbia hace que se crea poderoso y lo aparta de Dios? Digo a mis hijos: Buscad a Dios y comprobaréis Su Amor. Que vuestro corazón se vuelva humilde y comprenderéis que el único Poderoso es Dios. Recordad mis palabras y lograréis arrancar el hielo de vuestros corazones. Amén, amén. Predícalo hija.*

- 8) 05-11-1987(1368) *Pido a mis hijos: Mansedumbre, abandono y amor hacia Dios. Sed mansos como el Cordero, abandonaos en el Padre, id tras el Padre. No quiero cadenas para vosotros hijos míos, tampoco quiero que estéis desprovistos del Amor de Dios. Si me escucháis, seréis libres y tendréis también Su Amor. Amén, amén.*
- 9) 06-11-1987(1369) *Es constante mi preocupación por todos mis hijos; es por eso que intervengo, es por eso que necesito almas reparadoras, perseverantes en la oración y confiadas en el Amor de Dios. Ora hija mía, por las almas alejadas del Corazón de Jesús. Alabado sea.*
- 10) 07-11-1987(1370) *En este tiempo, la oración al Señor y a Su Madre, debe ser intensa, de un extremo al otro de la tierra. Hijos míos: En el Padrenuestro, le estáis pidiendo a Dios, el pan de cada día; dadle vosotros a Dios, la oración de cada día y a Su Madre, junto con la oración, dadle vuestro corazón, para que lo presente ante el Señor, mediando así por vosotros. Quieren ser Mis Palabras, la llama que avive el fuego en vuestros corazones, fuego de amor por Cristo. Amén, amén.*