

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1351 á 1360

13-10-87 á 23-10-87

Rodolfo Daluisio

2020

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXVI

PRELUDIO

R. Daluisio
2020

Andante pausato

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante pausato'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes beamed together.

Second system of musical notation for the prelude. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes beamed together.

Third system of musical notation for the prelude. It continues the grand staff from the second system. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes beamed together.

Fourth system of musical notation for the prelude. It continues the grand staff from the third system. The first measure is marked with a 'cresc. ...' (crescendo) marking. The second measure is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes beamed together.

*serenamente**dim. . .*

9

f

11

sf *f* *mf*

13

mf

15

ff *secco* *sf*

16-01-20

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXVI

Gladys, una pena muy grande sufre Mi Corazón, es que veo la mezquindad de muchos corazones. Ora hija mía, por lo que pide esta Madre: La paz entre los hombres y el amor a Dios. No hay paz, porque el mundo permanece hoy convulsionado. No hay amor a Dios, porque todavía los corazones, están cerrados al Amor de Dios. La humanidad tiene que entender, que la peor enfermedad que sufre, es el ateísmo y debe comprender, que la única posibilidad de salvación, es Cristo Jesús. Que el corazón de mis hijos, se colme de amor a Dios, que así está Mi Corazón, colmado de Amor por mis hijos. Gloria al Señor.

1) 13-10-1987(1351)

R. Daluisio
2020

Andante

mf Gla - dys,

4

u-na pe-na muy gran-de su-fre Mi Co - ra- zón, es que ve - o la

8

mez-quin- dad de mu-chos co-ra- zo - nes. O-ra hi-ja mí - a, por lo que

12

pi - de es - ta Ma - dre: La paz en - tre los hom - bres y

16

el a - mor a Dios. No hay paz por - que el

20

mun - do per - ma - ne - ce hoy con - vul - sio - na - do. No hay a - mor a

24

Dios, por - que to - da - ví - a los co - ra - zo - nes, es - tán ce - rra - dos al A -

6 28

mor de Dios. La hu - ma - ni - dad tie - ne que en - ten -

31

der, que la peor en - fer - me - dad que su - fre,

34

es el a - te - is - mo y de - be com - pren - der, que la

37

ú - ni - ca po - si - bi - li - dad de sal - va - ción, es Cris - to Je - sús.

41

7

Que el co - ra - zón de mis hi - jos, se col - me de a -

45

mor a Dios, que a-sí es - tá Mi Co-ra-zón, col - ma-do de A -

49

mor por mis hi - jos. Glo - ria al Se - ñor.

52

p

17-01-20

Veo a Jesús, me dice: *Entrego a los pueblos, el Amor de Mi Madre, para que acudan a Ella. Es el Auxilio, que sacará a los cristianos de las sombras, para introducirlos en la Luz. Sea invocado Su Nombre, con infinito amor.*

2) 14-10-1987(1352)

R. Daluisio
 2020

Andantino

1 *p* (Ve-o a Je -

5 *f* *mf* *p*

sús, me di - ce:) *mf* En - tre - go a los pue - blos,

9 *mf*

el A-mor de Mi Ma - dre, pa - ra que a - cu - dan a E - lla.

13

9

Es el Au-xi - lio, que sa - ca-rá a los cris-tia - nos

17

de las som-bras, pa - ra in - tro - du-cir - los en la

21

Luz. Se - a in-vo-ca - do Su Nom-bre, con in-fi-ni - to

25

A - mor. *dim.* *p*

18-01-20

En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: *Esto digo a todos mis hijos: Ha comenzado un nuevo tiempo, ha nacido una Nueva Esperanza; aferraos a esta Esperanza. Amén, amén.* Le pregunto si está contenta, porque van a iniciar ya Su Santuario. Me dice: *Si, hija. Yo acompañaré paso a paso a esos hijos. La construcción del Templo, estará bajo la protección de María del Rosario de San Nicolás.*

3) 14-10-1987(1353)

R. Daluisio
 2020

Moderato

4

p (En la tar-de ve-o a la San-tí-si-ma Vir-gen y me di-ce:)

8

mf Es-to di-go a to-dos mis hi-jos: Ha co-men-za-do un nue-vo

12

tiem-po, ha na-ci-do u-na Nue-va Es-pe-ran-za; a-fe-rra-os

16

a es-ta Es-pe-ran-za. A-mén, a-mén.

20

(Le pre-gun-to si es-tá con-ten-ta, por-que van a i-ni-

24

ciar ya Su San-tua-rio. Me di-ce:) Sí,

12 27

hi - ja. Yo a - com - pa - ña - ré pa - so a pa - so a e - sos hi - jos.

31

La cons - tru - ción del Tem - plo, es - ta - rá ba - jo

34

la pro - te - ción de Ma - rí - a del Ro - sa - rio de San Ni - co -

37

lás.

Con lo Divino, lo Celestial, quiero poner entre mis hijos y el maligno, una Muralla. Esta Muralla, es el Amor de Cristo y se convertirá para ellos en Fortaleza, si mis hijos verdaderamente tienen fe en Cristo. Alabado sea el Señor.

4) 16-10-1987(1354)

R. Daluisio
2020

Larghetto

♩=45

mf Con lo Di -

4

vi - no, lo Ce - les tial, quie - ro po-ner en-tre mis hi - jos

7

y el ma-lig - no, *f* u - na Mu-ra - lla. Es - ta Mu-

10

ra - lla, *mf* es el A - mor de Cris - to

12

y se con-ver-ti-rá pa - ra e - llos en For-ta-le - za, si mis

15

hi - jos ver-da-de - ra-men-te tie-nen fe en Cris-to. A-la-

18

ba - do se - a el Se - ñor.

Veo a la Santísima Virgen y me dice: *Se alegra Mi Corazón, viendo a los hijos que luego de yacer inertes, despiertan ante la voz de la Madre. Despertad vosotros queridos míos, porque un día el Señor, con Su Justicia, llegará. Amén, amén.*

5) 17-10-1987(1355)

R. Daluisio
2020

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4, marked *mf* with the lyrics "(Ve - o". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a *mf* dynamic.

The second system begins with a measure rest, indicated by a box containing the number 5. The vocal line continues with the lyrics "a la San-tí - si-ma Vir-gen y me di - ce:)" and then "Se a - le - gra Mi Co-ra-". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. The system ends with a *f* dynamic.

The third system begins with a measure rest, indicated by a box containing the number 9. The vocal line continues with the lyrics "zón, vien - do a los hi - jos que lue-go de ya-cer i - ner - tes, des-". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. The system ends with a *mf* dynamic.

16 13

pier - tan an - te la voz de la Ma - dre. Des - per - tad vo - so - tros

17

que - ri - dos mí - os, *f* por - que un dí - a el Se - ñor, con Su Jus -

21

ti - cia lle - ga - rá. *mf* A - mén, a - mén.

24

pp

22-01-20

Me despierto y la veo a mi lado. Me dice: *Levántate y sé feliz en este día.*
Digo a todos tus hermanos: Dad gracias a Dios, porque pone Su mirada en
sus hijos. Alegraos, con vosotros está el Señor. Bendito sea el Señor, porque
permite en estos días, la Mediación de Su Madre, para que los hombres
tengan un real acercamiento con El. Alabado sea el Todopoderoso.

6) 18-10-1987(1356)

R. Daluisio
 2020

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both incorporating triplets. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) for the second phrase. The piano accompaniment continues with triplets and sustained chords.

p (Me des-pier-to y la ve-o a mi la - do. *mf* Me di - ce:)

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

f Le - ván - ta-te y sé fe - liz en es-te dí - a.

18 12

Di - go a to-dostusher ma-nos: Dad gra - cias a Dios, por - que

16

po-ne su mi-ra - da en sushí - jos. A - le -

20

gra - os, con vo-so-tros es-tá el Se - ñor. Ben - di - to

24

se - a el Se ñor, por-que per-mi - te en es-tos dí - as, la Me-dia-

mf

28

19

ción de su Ma - dre, pa - ra que los hom - bres ten - gan un re-

31

al a - cer - ca - mien - to a Él. *f* A - la - ba - do se - a

34

el To - do - po - de - ro - so.

23-01-20

En la tarde veo el Santuario por fuera y enseguida veo a la Santísima Virgen.
 Me dice: *Hija mía, jamás me olvido de mis hijos y desde este lugar, recibirán ellos,
 mi respuesta de Madre. Ya dejará de ser ése, un lugar descampado, ya que estará
 ocupado por el Santuario, con la presencia viva de María. No me verán, pero
 Mi Corazón, palpitará de Amor por mis amados hijos. Esta Madre, pidió esa gran
 Casa, porque quiere congregar allí a sus hijos; quiere unir al Rebaño y purificarlo.
 En este pueblo, se ha posado María; desde este pueblo, rescatará almas María para
 el Salvador de las almas. Gloria a Dios.*

7) 20-10-1987(1357)

R. Daluisio
 2020

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand starts with a half note D5, followed by a half rest. The left hand plays a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piece is marked *f* (forte).

4

Vocal line: (En la tar - de ve-o el San-tua-rio por fue - ra y en-se-gui - da ve - o a
 Piano accompaniment: The right hand plays a series of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piece is marked *p* (piano).

8

Vocal line: la San-tí - si - ma Vir - gen. Me-di - ce:) *f* Hi - ja mí - a, ja -
 Piano accompaniment: The right hand plays a series of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piece is marked *f* (forte).

más me ol-vi-do de mis hi - jos y des-de es - te lu - gar, re-ci-bi-rán

e - llos, mi res-pues - ta de Ma - dre. Ya de-ja-rá de ser é - se,

mf un lu-gar des-cam pa - do, ya que es-ta-rá o-cu-pa-do por el San-

tua - rio, con la pre-sen-cia vi-va de Ma-rí - a. No me ve-rán

22 28

pe - ro Mi Co - ra - zón, pal - pi - ta - rá de A - mor por mis a - ma - dos hi - jos.

32

f Es - ta Ma - dre, pi - dió e - sa gran Ca - sa por - que

36

quie - recon - gre - gar a - llí a sushi - jos; *mf* quie - re u - nir al Re - ba - ño y pu - ri - fi -

40

car - lo. En es - te pue - blo, se ha po - sa - do Ma - rí - a;

44

23

des - de es - te pue - blo, res - ca - ta - rá al - mas

47

Ma - rí - a pa - ra el Sal - va - dor de las al - mas.

50

Glo - ria a Dios.

24-01-20

¡Mi querida hija, qué necesitado está el mundo de Dios y qué necesitado está Mi Corazón de los desagrazos del mundo hacia Dios! La oración, el rezo del Santo Rosario, puede cambiar el corazón de los hombres; Dios espera un pueblo orante; Dios espera de los hombres, el arrepentimiento, el ansia de ser nuevos. Yo les digo: Estoy junto a vosotros, camino junto a vosotros, seguid a la que os quiere guiar hacia la Promesa. Amén, amén. Que tus hermanos conozcan éste, Mi mensaje de Amor.

8) 21-10-1987(1358)

R. Daluisio
2020

Moderato

mf ¡Mi que-ri-da

5

hi-ja, qué ne-ce-si-ta-do es-tá el mun-do de Dios

9

y qué ne-ce-si-ta-do es-tá Mi Co-ra-zón

de los de - sa - gra - vios del mun - do ha - cia Dios!

La o - ra - ción, el re - zo del San - to Ro - sa - rio,

pue - de cam - biar el co - ra - zón de los hom - bres; Dios es -

pe - ra un pue - blo o - ran - te; Dios es - pe - ra de los

26 24

hom - bres; el a - rre - pen - ti - mien - to, el

27

an - sia de ser nue - vos. Yo les di - go.

31

Es - toy jun - to a vo - so - tros, ca - mi - no

34

jun - to a vo - so - tros, se - guid a la que os quie - re

37

gui - ar ha - cia la Pro - me - sa. A -

40

mén, a - mén. Que tus her - ma - nos co - noz - can

43

es - te, Mi men - sa - je de A - mor.

24-01-20

Tengo una visión: Veo una paloma blanca, con una gran cola. La paloma mira hacia el Sur y su cola, que queda hacia el Norte, se dobla e indica también el Sur. Veo a la Santísima Virgen y me dice: *Esto que has visto significa, que ya del Sur, puede el cristiano esperar la Nueva Alianza, porque está en camino. No todo está destruido, el Señor ha fijado una meta, ha puesto sus ojos en un determinado lugar; esta tierra es la elegida por El, aquí nacerán nuevos sarmientos para Su Viña. Aquí el Señor ha sembrado Amor, aquí quiere recoger amor. No se retirará El, de sus hijos. Bendito sea por siempre el Señor.*

9) 22-10-1987(1359)

R. Daluisio
2020

Moderato

p (Ten - go

5

u - na vi - sión: Ve - o u - na pa - lo - ma blan - ca, con u - na gran co - la.

9

La pa - lo - ma mi - ra ha - cia el Sur y su co - la, que que - da ha - cia el

Nor - te, se do-bla e in-di - ca *f* tam - bién el Sur.

Ve - o a la San-tí - si-ma Vir - gen *mf* y me di - ce:)

p Es - to que has vis - to sig - ni - fi - ca, que ya del Sur, pue - de

el cris-tia - no es-pe-rar la Nue - va A - lian - za, por-que es-

29

tá en ca-mi - no. No to - do es - tá des-tru - i - do, *f* el Se-

33

ñor ha fi - ja-do u-na me - ta, ha pues - to sus o - jos en un de-ter-mi-

37

na - do lu - gar; *mf* es - ta tie - rra es la e - le - gi - da por

41

Él, *f* a - quí na-ce-rán nue - vos sar - mien - tos pa-ra Su

45

Vi - ña. *mf* A - quí el Se-ñor ha sem-bra-do A - mor.

49

a - quí quie-re re-co-ger a - mor. No se re-ti-ra-

53

rá Él de sus hi - jos. Ben - di - to se - a por siem - pre

57

p el Se-ñor.

27-01-20

En la docilidad y en el abandono total en Jesucristo y en Su Madre, es cuando el alma llega a la comunicación plena con lo Celestial. Gloria a Dios.

10) 23-10-1987(1360)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

4

Vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "En la do - ci-li - dad y en el a - ban do - no to-tal en". The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* accompaniment in the left hand and a *mf* accompaniment in the right hand.

8

Vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Je - su - cris - to y en Su Ma - dre, es". The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* accompaniment in the left hand and a *mf* accompaniment in the right hand.

12

33

cuan-do el al - ma lle - ga a la co-mu-ni - ca-ción ple - na

16

f con lo Ce - les - tial. Glo - ria

19

a Dios.

28-01-20

ESTACIÓN CXXXVIR. Daluisio
2020*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1351 á 1360* 13-10-87 á 23-10-87

- 1) 13-10-1987(1351) *Gladys, una pena muy grande sufre Mi Corazón, es que veo la mezquindad de muchos corazones. Ora hija mía, por lo que pide esta Madre: La paz entre los hombres y el amor a Dios. No hay paz, porque el mundo permanece hoy convulsionado. No hay amor a Dios, porque todavía los corazones, están cerrados al Amor de Dios. La humanidad tiene que entender, que la peor enfermedad que sufre, es el ateísmo y debe comprender, que la única posibilidad de salvación, es Cristo Jesús. Que el corazón de mis hijos, se colme de amor a Dios, que así está Mi Corazón, colmado de Amor por mis hijos. Gloria al Señor.*
- 2) 14-10-1987(1352) *Veo a Jesús, me dice: Entrego a los pueblos, el Amor de Mi Madre, para que acudan a Ella. Es el Auxilio, que sacará a los cristianos de las sombras, para introducirlos en la Luz. Sea invocado Su Nombre, con infinito amor.*
- 3) 14-10-1987(1353) *En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: Esto digo a todos mis hijos: Ha comenzado un nuevo tiempo, ha nacido una Nueva Esperanza; aferraos a esta Esperanza. Amén, amén. Le pregunto si está contenta, porque van a iniciar ya Su Santuario. Me dice: Si, hija. Yo acompañaré paso a paso a esos hijos. La construcción del Templo, estará bajo la protección de María del Rosario de San Nicolás.*
- 4) 16-10-1987(1354) *Con lo Divino, lo Celestial, quiero poner entre mis hijos y el maligno, una Muralla. Esta Muralla, es el Amor de Cristo y se convertirá para ellos en Fortaleza, si mis hijos verdaderamente tienen fe en Cristo. Alabado sea el Señor.*
- 5) 17-10-1987(1355) *Veo a la Santísima Virgen y me dice: Se alegra Mi Corazón, viendo a los hijos que luego de yacer inertes, despiertan ante la voz de la Madre. Despertad vosotros queridos míos, porque un día el Señor, con Su Justicia, llegará. Amén, amén.*
- 6) 18-10-1987(1356) *Me despierto y la veo a mi lado. Me dice: Levántate y sé feliz en este día. Digo a todos tus hermanos: Dad gracias a Dios, porque pone Su mirada en sus hijos. Alegraos, con vosotros está el Señor. Bendito sea el Señor, porque permite en estos días, la Mediación de Su Madre, para que los hombres tengan un real acercamiento con El. Alabado sea el Todopoderoso.*
- 7) 20-10-1987(1357) *En la tarde veo el Santuario por fuera y enseguida veo a la Santísima Virgen. Me dice: Hija mía, jamás me olvido de mis hijos y desde este lugar, recibirán ellos, mi respuesta de Madre. Ya dejará de ser ése, un lugar descampado, ya que estará ocupado por el Santuario, con la presencia viva de María. No me verán, pero Mi Corazón, palpitará de Amor por mis amados hijos. Esta Madre, pidió esa gran Casa, porque quiere congregar allí a sus hijos; quiere unir al Rebaño y purificarlo. En este pueblo, se ha posado María; desde este pueblo, rescatará almas María para el Salvador de las almas. Gloria a Dios.*

- 8) 21-10-1987(1358) *¡Mi querida hija, qué necesitado está el mundo de Dios y qué necesitado está Mi Corazón de los desagrazos del mundo hacia Dios! La oración, el rezo del Santo Rosario, puede cambiar el corazón de los hombres; Dios espera un pueblo orante; Dios espera de los hombres, el arrepentimiento, el ansia de ser nuevos. Yo les digo: Estoy junto a vosotros, camino junto a vosotros, seguid a la que os quiere guiar hacia la Promesa. Amén, amén. Que tus hermanos conozcan éste, Mi mensaje de Amor.*
- 9) 22-10-1987(1359) *Tengo una visión: Veo una paloma blanca, con una gran cola. La paloma mira hacia el Sur y su cola, que queda hacia el Norte, se dobla e indica también el Sur. Veo a la Santísima Virgen y me dice: Esto que has visto significa, que ya del Sur, puede el cristiano esperar la Nueva Alianza, porque está en camino. No todo está destruido, el Señor ha fijado una meta, ha puesto sus ojos en un determinado lugar; esta tierra es la elegida por El, aquí nacerán nuevos sarmientos para Su Viña. Aquí el Señor ha sembrado Amor, aquí quiere recoger amor. No se retirará El, de sus hijos. Bendito sea por siempre el Señor.*
- 10) 23-10-1987(1360) *En la docilidad y en el abandono total en Jesucristo y en Su Madre, es cuando el alma llega a la comunicación plena con lo Celestial. Gloria a Dios.*