

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1341 á 1350

25-09-87 á 11-10-87

Rodolfo Daluisio

2020

PRELUDIO

"Es constante mi llamado y nada quebrará mi voz" (26-9-1987)

R. Daluisio
2020

Andante quieto

The musical score is written for piano and treble staves in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andante quieto". The score is divided into four systems, each starting with a measure number in a box: 1, 4, 7, and 10.

System 1 (Measures 1-3): The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The treble part features a triplet of eighth notes. Dynamics progress from *p* to *mf* (mezzo-forte) and then to *f* (forte). The system concludes with two triplet markings over the final notes.

System 2 (Measures 4-6): Measure 4 is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part has a triplet of eighth notes. The treble part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*, *sf* (sforzando), *f*, and *mf*. The system ends with two triplet markings.

System 3 (Measures 7-9): Measure 7 is marked with a *p* dynamic. The piano part has a triplet of eighth notes. The treble part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The system ends with two triplet markings.

System 4 (Measures 10-12): Measure 10 is marked with a *f* dynamic. The piano part has a triplet of eighth notes. The treble part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with two triplet markings.

13

p

f

3

15

sf

p

02-01-20

Mi amada hija, hace hoy cuatro años que estoy contigo. Es aquí, donde estoy volcando Mi Corazón; desde este lugar, Yo bendigo y consuelo; desde este lugar, Yo ofrezco el Amor de mi Hijo a todos los hombres. En esta tierra elegida por Dios, tendré mi morada y desde aquí, rociaré con Mi Amor, a cada hijo. Ellos palparán el calor que mi Amor infunde en los corazones, ya que seguiré estando como hasta hoy, porque Yo les digo a todos tus hermanos: Donde están las necesidades de los hijos, está la Madre, refugiando a los hijos, con Su Manto. Aleluia.

1) 25-09-1987(1341)

R. Daluisio
 2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in G major (one sharp) and features a gentle, flowing line in the right hand and a more active, rhythmic line in the left hand.

4

Vocal entry marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p* in the right hand and *mf* in the left hand. The lyrics are: *Mi a - ma-da hi - ja, ha - ce hoy cua-tro a - ños que es - toy con-*

8

Vocal entry. The piano accompaniment continues with the same texture. The lyrics are: *ti - go. Es a - quí, don - de es - toy vol - can - do Mi Co - ra - zón; des - de*

12

5

es - te lu - gar, *mf* Yo ben - di - go y con - sue - lo; des - de es - te lu -

16

gar, Yo o - frez - co al A - mor de mi Hi - jo a to - dos los hom - bres.

20

f En es - ta tie - rra e - le - gi - da por Dios, *mf* ten - dré mi mo -

24

ra - da y des - de a - quí, ro - cia - ré con Mi A - mor, a ca - da hi - jo.

6 28

E-llos pal-pa rán el ca-lor que mi A-mor in-fun - de en los co-ra-zo - nes,

32

ya que se-gui- ré es-tan-do co-mo has - ta hoy, *f* por - que

36

Yo les di - go a to-dos tus her-ma-nos: Don-de es-tán las ne-ce - si-

40

da - des de los hi - jos, es - tá la Ma-dre, re-fu gian - do a los

44

7

hi - jos, con Su Man - to. *p* A - le - lu - ia.

This musical system contains measures 44, 45, and 46. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. In measure 45, there is a quarter rest followed by an eighth note D5 and a quarter note E5. In measure 46, there is a half note F#5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: G4-A4 in measure 44, G4-A4-B4 in measure 45, and G4-A4-B4-C5 in measure 46. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4-F#4-E4-D4 in measure 44, C4-B3-A3-G3 in measure 45, and F#3-E3-D3-C3 in measure 46. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 46.

47

mf

This musical system contains measures 47 and 48. The vocal line is silent in both measures. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note scale in the left hand. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4-F#4-E4-D4 in measure 47, and C4-B3-A3-G3 in measure 48. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 47.

04-01-20

Digo a mis hijos: Sobre vosotros habita el Señor, dejadlo entonces que en adelante, se introduzca en vuestro corazón. Es constante mi llamado y nada quebrará mi voz, porque nada podrá arrancar del cristiano, el amor a Dios. Transitad el Sendero que lleva al Camino de Dios y pasaréis de la ignorancia a la Sabiduría de Dios y del amor a María a la Vida de Cristo. Alabado sea el Altísimo.

2) 26-09-1987(1342)

R. Daluisio
 2020

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with half and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

4

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in the right hand, starting with a half note rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: *Di - go a mis hi - jos:*

7

The vocal entry begins at measure 7. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: *So - bre vo - so - tros ha - bi - ta el Se - ñor, de - jad - lo en - ton - ces*

11

9

que en a - de - lan - te, se in - tro - duz - ca en vues - tro co - ra - zón.

15

Es cons - tan - te mi lla - ma - do y na - da que - bra - rá mi

18

voz, por - que na - da po - drá a - rran - car del cris - tia - no, el a - mor a

22

Dios. Tran - si - tad el Sen - de - ro que lle - va al Ca -

10 26

mi - no de Dios y pa-sa-réis de la ig-no-ran - cia a la Sa-bi - du-

30

rí - a de Dios y del a-mor a Ma-rí - a a la Vi - da de

34

Cris - to. A - la - ba - do se - a el Al-

37

tí - si - mo.

Hija: Es Cristo el que Ama, es Cristo el que pide, es Cristo el que espera, para obrar en los corazones, para bien de ellos. Bendito sea el Señor, por querer la conversión de Su Pueblo. Bendito sea el Señor, por Su Generosidad. Bendito sea el Señor, por dar al hombre a Su Madre, como medianera de Su Gracia. Amén, amén.

3) 27-09-1987(1343)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry marked *mf*. The melody begins with a half note 'Hi' followed by quarter notes 'ja: Es Cris - to el que A - ma, es Cris - to el que'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand.

9

Vocal continuation. The melody continues with quarter notes 'pi - de, es Cris - to el que es - pe - ra, pa - ra o -'. The piano accompaniment continues with chords and a moving line in the left hand.

brar en los co - ra - zo - nes, pa - ra bien de e - llos.

17

Ben - di - to se - a el Se - ñor, por que - rer la con - ver - sión de Su Pue - blo.

21

Ben - di - to se - a el Se - ñor, por Su Ge - ne - ro - si - dad.

25

Ben - di - to se - a el Se - ñor, por dar al hom - bre a Su Ma - dre,

28

co - mo me - dia - ne - ra de Su Gra - cia.

This musical system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'co - mo me - dia - ne - ra de Su Gra - cia.' The piano accompaniment (grand staff) includes arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

31

A - mén, a - mén.

This musical system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) concludes with the lyrics 'A - mén, a - mén.' The piano accompaniment (grand staff) features a more complex texture with arpeggiated chords and a bass line that includes some sixteenth-note passages.

07-01-20

Siento necesidad de escribir: "Pon tu confianza en Cristo y Cristo te dará la Luz". Después que escribo me quedo pensando; en ese momento la veo y me dice: Debes predicarlo. Le pregunto: ¿Madre, cuando yo escribo porque siento necesidad de hacerlo, es eso una locución interior? Me dice: Sí, porque en esos momentos, oyes la voz interior de Mi Corazón, que le habla al tuyo. Es otra forma de comunicarme contigo. Amén, amén.

4) 28-09-1987(1344)

R. Daluisio
2020

Moderato

4

mf (Sien - to ne - ce - si - dad de es - cri - bir: "Pon tu con -

8

fian - za en Cris - to y Cris - to te da - rá la Luz." *p* (des -

12

15

pués que es-cri-bo me que-do pen-san-do; *mf* en e-se mo-men-to la ve-o

16

y me di-ce:) *mf* De-bes pre-di-car-lo. (Le pre-gun-to:

20

f ¿Ma-dre, cuan-do yo es-cri-bo por-que sien-to ne-ce-si-dad

23

de ha-cer-lo, es e-so u-na lo-cu-ción in-te-rior? me

16 26

p di - ce:) Sí, por - que en e - sos mo - men - tos, o - yes la

p

29

voz in - te - rior de Mi Co - ra - zón, que le ha - bla al tu - yo.

33

Es o - tra for - ma de co - mu - ni - car - me con - ti - go. A -

36

mén, a - mén.)

p

08-01-20

*Hablo a todos los cristianos: Es mi deseo que Mi Amor logre hacer nacer en vosotros, un profundísimo amor al Señor. Mi Corazón, encenderá de amor a vuestros corazones, de manera que vuestro desprendimiento de lo material sea total, así podréis beber solamente lo espiritual.
Haré perecer en la tierra lo que del Cielo no viene. Alabado sea Dios.*

5) 30-09-1987(1345)

R. Daluisio
2020

Moderato

5) **5** *mf* Ha - blo a

to - dos los cris tia nos: Es mi de - se - o que Mi A -

9) mor lo - gre ha - cer na - cer en vo - so - tros, un pro - fun - dí - si - mo a - mor al Se -

18 13

ñor. Mi Co-ra-zón, en - cen - de-rá de a-mor a vues-tros co-ra-

17

zo - nes, de ma-ne - ra que vues-tro des - pren-di-mien-to

21

de lo ma - te-rial se - a to - tal, a - sí po-dréis be-

25

ber so-la-men - te lo es-pi - ri - tual. Ha - ré pe-re - cer en la tie - rra

29

lo que del Cie-lo no vie-ne. A-la-ba-do se-a Dios.

This musical system contains measures 29 through 32. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 29, followed by a melodic phrase in measure 30, and continues through measure 32. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). In measure 29, the right hand has a whole rest while the left hand plays a rhythmic pattern. From measure 30 onwards, both hands play together, with the right hand often featuring triplets and the left hand providing a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line at the end of measure 32.

33

This musical system contains measures 33 through 35. The vocal line is represented by three staves, each with a whole rest, indicating no vocal entry for these measures. The piano accompaniment continues with two staves. Measure 33 shows the right hand playing a triplet of eighth notes. Measure 34 begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a crescendo hairpin. The system ends with a double bar line at the end of measure 35.

09-01-20

Digo a mis hijos: Sembrad bondad y recogeréis la Paz de Cristo. Sembrad la fe en Cristo y cosecharéis la Esperanza de Cristo. Sembrad la Palabra de Dios y gozaréis del Amor de Dios. Gloria por siempre a El.

6) 03-10-1987(1346)

R. Daluisio
 2020

Moderato

4

mf Di - go a mis hi - jos: Sem - brad bon - dad

8

y re - co - ge - réis la paz de Cris - to. Sem - brad la fe en

12

21

Cris - to y co - se - cha - réis la Es - pe - ran - za de Cris - to. Sem -

16

brad la Pa - la - bra de Dios y go - za - réis del A - mor de Dios.

20

Glo - ria por siem - pre a Él.

23

10-01-20

Aquí estoy dice el Señor. Queridos míos: No hagáis una espada hiriente con vuestro proceder hacia El, mostrad vuestro corazón a la Madre, entregadlo y Ella con Su Pureza, lo volverá purificado y podrá ser así, recibido por el Señor. El Corazón de esta Madre cuida celosamente a sus hijos. Gloria a Dios. Debes darlo a conocer.

7) 05-10-1987(1347)

R. Daluisio
2020

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. The tempo is marked 'Andantino'.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "A - quí es - toy di - ce el Se - ñor. Que -". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and then moves to mezzo-forte (mf). The right hand of the piano features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

7

Vocal entry at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: "ri - dos mí - os: No ha - gáis u - na es - pa - da hi - rien - te con". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as in the previous section, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic.

11

23

vues - tro pro - ce - der ha - cia Él, mos - trad vues - tro co - ra -

14

zón a la Ma - dre, en - tre - gad - lo y E - lla

17

con Su Pu - re - za, lo vol - ve - rá pu - ri - fi - ca - do y po -

20

drá ser a - sí, re - ci - bi - do por el Se - ñor.

24 23

El Co - ra - zón de es - ta Ma - dre cui - da ce -

Measures 23-25: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

26

lo - sa - men - te a sus hi - jos. Glo - ria a

Measures 26-28: The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C#4, and a half note B3. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

29

Dios. De - bes dar - lo a co - no - cer.

Measures 29-31: The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

32

Measures 32-33: The vocal line has whole rests. The piano accompaniment features a rapid eighth-note scale in the right hand, followed by a full chord marked with a forte (f) dynamic. The left hand plays a simple bass line.

11-01-20

En este día me dirijo a todos mis hijos: Ofreced vuestra oración a la Madre, contemplando cada misterio del Santo Rosario. A medida que pasa el tiempo, voy acercándoos a la oración, haciéndoos amar la oración y ayudándoos a descubrir que en la oración, está la verdadera forma de defenderos del adversario. Orad entonces, ya que Soy:

*Madre de la oración,
Madre de la Contemplación,
Madre de los indefensos,
Madre de los desolados,
Madre de los extraviados,
Madre de los cristianos,
Madre del Santo Rosario. Alabado sea el Señor.*

8) 07-10-1987(1348)

R. Daluisio
2020**Allegretto**

5

9

26 13

San - to Ro - sa - rio. A me - di - da que pa - sa el tiem - po,

17

voy a - cer - cán - do - os a la o - ra - ción, ha - cién - do - os a -

21

mar la o - ra - ción, y a - yu - dán - do - os a des - cu - brir que en

24

la o - ra - ción, es - tá la ver - da - de - ra for - ma de de - fen - de - ros del ad - ver -

28

sa - rio. O - rad en - ton - ces ya que Soy:

32

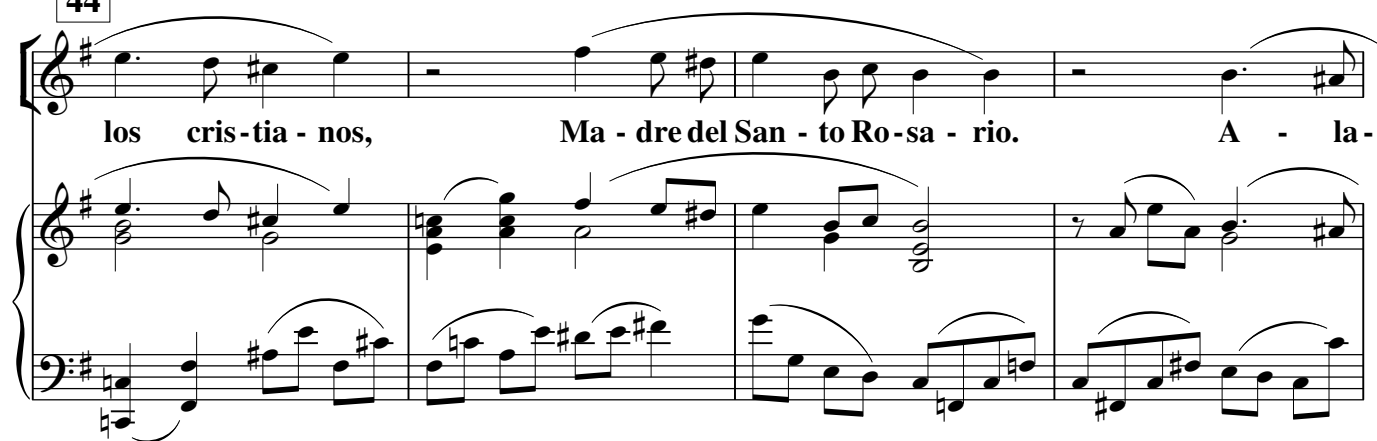
Ma - dre de la o - ra - ción, Ma - dre de la con tem - pla - ción,

36

Ma - dre de los in - de - fen - sos, Ma - dre de los de - so -

40

la - dos, Ma - dre de los ex - tra - via - dos, Ma - dre de



los cris-tia - nos, Ma - dre del San - to Ro - sa - rio. A - la -

This musical system contains measures 44 through 47. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "los cris-tia - nos, Ma - dre del San - to Ro - sa - rio. A - la -".



ba - do se - a el Se - ñor.

This musical system contains measures 48 through 51. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ba - do se - a el Se - ñor.". The system ends with a double bar line.

13-01-20

Esto dice vuestra Madre: En esta Novena orad, para que la Palabra de Dios sea conocida universalmente. La tierra toda debe quedar impregnada de Su Palabra y cada Cristiano debe vivir de acuerdo a esa Palabra. Todos sois partes del Cuerpo Místico que es la Iglesia y del cual Cristo es la Cabeza. En la tierra, el Vicario de Mi Hijo es el responsable de que ese Cuerpo siga en pie; por eso seguid junto a vuestro Papa, siguiendo su enseñanza, que es en definitiva la enseñanza de Cristo. Hágase la voluntad de Mi Hijo. Amén, amén. Sea esto conocido, por todos tus hermanos.

9) 08-10-1987(1349)

R. Daluisio
2020**Allegretto**

mf Es-to di-ce

f

mf

5

vues-tra Ma-dre: En es-ta No-ve-na o-rad, pa-ra que

9

la Pa-la-brade Dios se-a co-no-ci-da u-ni-ver-sal men-te.

30 13

f La tie - rra to - da de - be que - dar im - preg - na - da de Su Pa - la - bra

17

y ca - da Cris - tia - no de - be vi - vir de a - cuer - do a e - sa Pa -

21

la - bra. To - dos sois par - te del Cuer - po Mís - ti - co

25

mf que es la I - gle - sia y del cual Cris - to es la Ca - be - za.

29

31

En la tie - rra, el Vi - ca - rio de Mi Hi - jo es el

33

res - pon - sa - ble de que e - se cuer - po si - ga en pie; por

37

e - so se - guid a vues - tro Pa - pa, si - guien - do su en - se - ñan - za, que

41

es en de - fi - ni - ti - va la en - se - ñan - za de Cris - to.

32

44

Measures 44-46 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Há - ga - se la vo - lun - tad de Mi Hi - jo." in measures 44 and 45, and "A - mén, a -" in measure 46. The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* dynamic in measures 44 and 45, and a *mf* dynamic in measure 46. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

47

Measures 47-49 of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "mén. Se - a es - to co - no - ci - do, por to - dos tus her - ma - nos." across measures 47, 48, and 49. The piano accompaniment (grand staff) maintains a consistent rhythmic pattern with arpeggiated figures, primarily in the right hand, with a *mf* dynamic indicated in measure 49.

50

Measures 50-51 of the musical score. Measure 50 shows a vocal rest and piano accompaniment with a strong *f* dynamic. Measure 51 features a vocal rest and piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic. The piano part consists of arpeggiated chords in both hands.

14-01-20

Digo a tus hermanos: Con Mi Hijo, os estoy invitando a crecer espiritualmente; esto lo lograréis con la oración y con la confianza puesta en El. Nada logra el hombre por su propia voluntad y todo lo podrá por la Voluntad de Dios. Amén, amén.

10) 11-10-1987(1350)

R. Daluisio
2020

Largetto

♩=45

The piano introduction is in G major, 6/8 time, marked 'Largetto' with a tempo of 45 beats per minute. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active bass line with some triplet figures. The piece concludes with a four-measure rest in both hands.

5

The vocal entry begins at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in G major, 6/8 time. The lyrics are: "Di - go a tus her - ma - nos: Con Mi Hi - jo, os es - toy in - vi -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support for the vocal line.

9

The vocal entry continues at measure 9. The lyrics are: "tan - do a cre - cer es - pi - ri - tual - men - te; es - to lo lo - gra -". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, providing a rich harmonic background for the vocal melody.

34 13

ré - is con la o - ra - ción y con la con - fian - za pues - ta en

17

Él. *mf* Na - da lo - gra el hom - bre por su pro - pia

21

vo - lun - tad y to - do lo po - drá por la Vo - lun - tad de

25

Dios. A - mén, a - mén. cedendo

15-01-20

ESTACIÓN CXXXV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2020

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1341 á 1350 25-09-87 á 11-10-87

- 1) 25-09-1987(1341) *Mi amada hija, hace hoy cuatro años que estoy contigo. Es aquí, donde estoy volcando Mi Corazón; desde este lugar, Yo bendigo y consuelo; desde este lugar, Yo ofrezco el Amor de mi Hijo a todos los hombres. En esta tierra elegida por Dios, tendré mi morada y desde aquí, rociaré con Mi Amor, a cada hijo. Ellos palparán el calor que mi Amor infunde en los corazones, ya que seguiré estando como hasta hoy, porque Yo les digo a todos tus hermanos: Donde están las necesidades de los hijos, está la Madre, refugiando a los hijos, con Su Manto. Aleluia.*

- 2) 26-09-1987(1342) *Digo a mis hijos: Sobre vosotros habita el Señor, dejadlo entonces que en adelante, se introduzca en vuestro corazón. Es constante mi llamado y nada quebrará mi voz, porque nada podrá arrancar del cristiano, el amor a Dios. Transitad el Sendero que lleva al Camino de Dios y pasaréis de la ignorancia a la Sabiduría de Dios y del amor a María a la Vida de Cristo. Alabado sea el Altísimo.*

- 3) 27-09-1987(1343) *Hija: Es Cristo el que Ama, es Cristo el que pide, es Cristo el que espera, para obrar en los corazones, para bien de ellos. Bendito sea el Señor, por querer la conversión de Su Pueblo. Bendito sea el Señor, por Su Generosidad. Bendito sea el Señor, por dar al hombre a Su Madre, como medianera de Su Gracia. Amén, amén.*

- 4) 28-09-1987(1344) *Siento necesidad de escribir: "Pon tu confianza en Cristo y Cristo te dará la Luz". Después que escribo me quedo pensando; en ese momento la veo y me dice: Debes predicarlo. Le pregunto: ¿Madre, cuando yo escribo porque siento necesidad de hacerlo, es eso una locución interior? Me dice: Sí, porque en esos momentos, oyes la voz interior de Mi Corazón, que le habla al tuyo. Es otra forma de comunicarme contigo. Amén, amén.*

- 5) 30-09-1987(1345) *Hablo a todos los cristianos: Es mi deseo que Mi Amor logre hacer nacer en vosotros, un profundísimo amor al Señor. Mi Corazón, encenderá de amor a vuestros corazones, de manera que vuestro desprendimiento de lo material sea total, así podréis beber solamente lo espiritual. Haré perecer en la tierra lo que del Cielo no viene. Alabado sea Dios.*

- 6) 03-10-1987(1346) *Digo a mis hijos: Sembrad bondad y recogeréis la Paz de Cristo. Sembrad la fe en Cristo y cosecharéis la Esperanza de Cristo. Sembrad la Palabra de Dios y gozaréis del Amor de Dios. Gloria por siempre a El.*

- 7) 05-10-1987(1347) *Aquí estoy dice el Señor. Queridos míos: No hagáis una espada hiriente con vuestro proceder hacia El, mostrad vuestro corazón a la Madre, entregadlo y Ella con Su Pureza, lo volverá purificado y podrá ser así, recibido por el Señor. El Corazón de esta Madre cuida celosamente a sus hijos. Gloria a Dios. Debes darlo a conocer.*

8) 07-10-1987(1348) *En este día me dirijo a todos mis hijos: Ofreced vuestra oración a la Madre, contemplando cada misterio del Santo Rosario. A medida que pasa el tiempo, voy acercándoos a la oración, haciéndoos amar la oración y ayudándoos a descubrir que en la oración, está la verdadera forma de defenderos del adversario.*

Orad entonces, ya que Soy:

*Madre de la oración,
Madre de la Contemplación,
Madre de los indefensos,
Madre de los desolados,
Madre de los extraviados,
Madre de los cristianos,
Madre del Santo Rosario.
Alabado sea el Señor.*

9) 08-10-1987(1349) *Esto dice vuestra Madre: En esta Novena orad, para que la Palabra de Dios sea conocida universalmente. La tierra toda debe quedar impregnada de Su Palabra y cada Cristiano debe vivir de acuerdo a esa Palabra. Todos sois partes del Cuerpo Místico que es la Iglesia y del cual Cristo es la Cabeza. En la tierra, el Vicario de Mi Hijo es el responsable de que ese Cuerpo siga en pie; por eso seguid junto a vuestro Papa, siguiendo su enseñanza, que es en definitiva la enseñanza de Cristo. Hágase la voluntad de Mi Hijo. Amén, amén. Sea esto conocido, por todos tus hermanos.*

10) 11-10-1987(1350) *Digo a tus hermanos: Con Mi Hijo, os estoy invitando a crecer espiritualmente; esto lo lograréis con la oración y con la confianza puesta en El. Nada logra el hombre por su propia voluntad y todo lo podrá por la Voluntad de Dios. Amén, amén.*