

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXIV

Sobre:
Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)
Mensajes de 1331 á 1340
10-09-87 á 24-09-87

Rodolfo Daluisio
2019

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Andante

Measures 1-3 of the Preludio. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a crescendo. The third measure ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-6 of the Preludio. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) in measure 4, forte (*f*) in measure 5, and forte (*f*) in measure 6. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth-note patterns.

Measures 7-9 of the Preludio. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) in measure 7, piano (*p*) in measure 8, and mezzo-forte (*mf*) in measure 9. The right hand includes triplet figures in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 10-12 of the Preludio. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The dynamics are forte (*f*) in measure 10 and mezzo-forte (*mf*) in measure 11. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth-note patterns.

13

3

15

17

mf

19

17-12-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXIV

Me dice la Santísima Virgen: *Es mi deseo, que mis hijos busquen a Dios, no se aparten de Dios, y sean enteramente de Dios. Hija, Yo me manifiesto para que ellos no malogren sus días; muestro la fe y la esperanza como camino. No se avanza si no se camina y se camina sólo, si hay fe y esperanza en Cristo Jesús. Amén, amén.*

1) 10-09-1987(1331)

R. Daluisio
 2019

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a series of chords and moving lines in both hands, with a key signature of two sharps (F# and C#).

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *p* (Me di-ce la San - tí - si-ma Vir- gen:) *mf* Es mi de-se - o, . The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics: que mis hi - jos bus-quen a Dios, no se-a-par-ten de Dios, y . The piano accompaniment continues with harmonic support.

12

5

se - an en-te-ra-men - te de Dios. Hi - ja, Yo mema - ni -

16

fies - to pa - ra que e - llos no ma - lo - gren sus dí - as; mues - tro la

20

fe y la es - pe - ran - za co - mo ca - mi - no.

23

No se a - van - za si no se ca -

6 26

mi - na *p* y se ca - mi - na só - lo si hay

29

fe y es - pe - ran - za en Cris - to Je - sús.

32

A - mén, a - mén.

34

19-12-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXIV

7

Anoche soñé que tenía un corderito entre mis brazos, yo lo abrigaba porque tenía frío. En la mañana veo a la Sma. Virgen y le pregunto que significa ese sueño. Me dice: *Es Cristo que está pidiendo a los hombres, que se acerquen a El. Está sintiendo la soledad, esa misma soledad que un día, sentirán los hombres. Querrán encontrarlo y será tarde; es ahora el tiempo de hallarlo, ya que es de día todavía. Quiera el hombre abrigar a Cristo, buscando el abrigo en Cristo. Alabado sea el Señor. Sea esto meditado en profundidad.*

2) 11-09-1987(1332)

R. Daluisio
2019

Andantino

First System: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "(A - no - che so -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second System: The vocal line continues with the lyrics "ñé que te-ní-a un cor-de-ri-to en-tre mis bra-zos, *mf* yo lo a-bri-ga - ba". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third System: The vocal line continues with the lyrics "por - que te-ní - a frí - o. En la ma-ña - na ve - o a la San -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

8 13

tí - si - ma Vir - gen y le pre - gun - to qué sig - ni - fi - ca e - se sue - ño.

17

Me di - ce:) Es Cris - to que es -

21

tá pi - dien - do a los hom - bres, que se - a - cer - quen a Él. Es - tá sin -

25

tien - do la so - le - dad, e - sa mis - ma so - le - dad que un dí - a, sen - ti -

29

9

rán los hom- bres. que - rrán en-con-trar lo y se - rá

33

tar - de; es a - ho - ra el tiem - po de ha - llar - lo, ya que

37

es de dí - a to-da - ví - a. Quie - ra el hom-bre a - bri-

41

gar a Cris to, bus - can-do el a - bri - go en Cris - to.

10
45

Measures 45-47 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 45, followed by the lyrics "A - la - ba - do se - a el Se - ñor." in measures 46 and 47. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in measure 46 and *mf* (mezzo-forte) in measure 47.

48

Measures 48-50 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Se - a es - to me - di - ta - do en pro - fun - di - dad." across measures 48, 49, and 50. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 48 and *p* (piano) in measure 50.

51

Measures 51-52 of the musical score. Measure 51 shows a whole rest for the vocal line and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 52 shows a whole rest for the vocal line and a piano accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

20-12-19

Digo a mis hijos: Quiero que viváis amando a Dios y demostrando el amor a Dios; es decir, dando testimonio verdadero de ese amor. En este tiempo, una Nueva y Potente Luz ilumina vuestro camino; con Ella, podréis defenderos de los constantes peligros que os acechan. Alegraos y sed vosotros un pueblo de Dios. He expresado el deseo de mi Hijo. Amén, amén.

3) 13-09-1987(1333)

R. Daluisio
2019

Andante

mf Di - go a mis

5

hi - jos: Quie - ro que vi - váis a - man - do a Dios y de - mos -

9

tran - do el a - mor a Dios; es de - cir, dan - do tes - ti - mo - nio ver - da -

12 13

de - ro de e - se a - mor. En es-te tiem-po, u - na Nue-va y Po-

17

ten - te Luz i - lu - mi - na vues - tro ca - mi - no; con e - lla po-

21

dréis de - fen - de - ros de los cons - tan - tes pe - li - gros que os a-

25

ce - chan. A - le - gra - os y sed vo - so - tros un

29

pue - blo de Dios. He es - pre - sa - do el de-

32

se - o de mi Hi - jo. A - mén, a - mén.

35

tratt.

p

21-12-19

¡Oh hija mía, la Cruz testigo inocultable de los sufrimientos de mi Hijo! Son muy pocos los que no huyen de la propia cruz. ¡Si supieran mis hijos, que en cada cruz espera Cristo! Yo, les digo: Ofreced la vuestra al Señor y esta Madre secará vuestro llanto. Bendito sea Jesucristo.

4) 14-09-1987(1334)

"Exaltación de la cruz"

R. Daluisio
2019

Andante

p ¡Oh

5

hi - ja mí - a, la Cruz *mf* tes - ti - go i - no - cul - ta - ble

9

de los su - fri - mien - tos de mi Hi - jo! Son muy po - cos los que no

13

15

hu - yen de la pro-pia cruz. ¡Si su-pie - ran mis hi - jos que en ca-da

17

cruz es-pe - ra Cris- to! Yo, les di - go: O-fre-ced la vues-tra al Se-

22

ñor y es - ta Ma - dre se-ca-rá vues-tro llan - to.

26

Ben - di-to se-a Je-su-cris - to.

23-12-19

La Madre Dolorosa sufre hoy, por las almas de su Hijo. Sí hija, Mi dolor se agudiza, porque veo a mis hijos, acosados y tentados por el maligno; es por eso que quiero protegerlos. Esta Madre dice: Mi fuerza es la Fortaleza de Cristo. Mi palabra es la Esperanza que da Cristo. Mi misericordia, es el Amor misericordioso de Cristo. Que la tierra entera entienda Mi mensaje.

5) 15-09-1987(1335)

R. Daluisio
2019

Andante

mf La Ma-dre Do-lo-

5

ro - sa su-fre hoy, por las al-mas de su Hi - jo. Sí

9

hi - ja, Mi do-lor se a-gu-di - za, por - que ve - o a mis

hi - jos a - co - sa - dos y ten - ta - dos por el ma - lig - no;

es por e - so que quie - ro pro - te - ger - los. Es - ta

Ma - dredi - ce: Mi fuer - za es la For - ta - le - za de Cris to. Mi pa -

la - bra es la Es - pe - ran - za queda Cris - to. Mi mi - se - ri - cor - dia,

es el A - mor mi - se - ri - cor - dio - so de

Cris - to. Que la tie - rra en - te - ra

en - tien - da Mi men - sa - je.

A la tarde la veo en el lado derecho del Sagrario, en Catedral. Está sola, me dice:
Ora hija mía, para que sean aplacados los dolores de Mi Corazón.

6) 15-09-1987(1336)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, where the melody rises to a half note D5 and the left hand plays a final chord of Bb4 and C5.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: (A la tar-de la ve-o en el la-do de-re-chodel Sa-gra - rio, en Ca-te-

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: dral. Es - tá so-la, me di- ce:) O - ra hi - ja mí -

20

12

Music score for measures 12-14. The vocal line (treble clef) has lyrics: - a, pa - ra que se - an a - pla - ca - dos. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing bass line and chords in the right hand.

15

Music score for measures 15-19. The vocal line (treble clef) has lyrics: los do - lo - res de Mi Co - ra zón. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

26-12-19

Gladys camino silenciosamente, en medio de mis hijos; con Mi Amor de Madre, llevo piadosamente a ellos, para que logren una auténtica unión con Dios. Cristo llama, Cristo quiere volcar su Amor en los corazones. Gloria al Señor.

7) 18-09-1987(1337)

R. Daluisio
2019

Larghetto

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by the lyrics 'Gla - dys ca - mi - no' starting on a half note. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present above the vocal line.

5

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest for two measures before the lyrics 'si - len - cio - sa - men - te, en me - dio de mis hi - jos; con Mi A - mor'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

9

The third system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest for two measures before the lyrics 'de Ma - dre, lle - go pia - do - sa - men - te a e - llos, pa - ra que'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

22 13

lo - gren u - na au - tén - ti - ca u - nión con Dios.

16

Cris - to lla - ma, Cris - to quie - re vol - car su A -

19

mor en los co - ra - zo - nes. Glo - ria al Se -

22

ñor.

8^{vb}

27-12-19

¡Mi querida hija, qué tristemente perdida está la juventud! La drogadicción y la vida fácil, es el panorama que el maligno ha abierto ante los jóvenes. El pecado, cometido de muy distintas maneras, hace que se aparten cada vez más de Dios. Sólo si vuelven sus ojos hacia la Madre de Dios, la Madre, los hará reencontrarse con Dios. Sólo si se introducen en el Corazón de la Madre, podrán escuchar la voz del Señor. No me escondo para nadie, nadie entonces se esconda de Mí. Amén, amén.

8) 21-09-1987(1338)

R. Daluisio
 2019

Andante

5

9

24 13

es el pa - no - ra - ma que el ma - lig - no ha a - bier - to

16

an - te los jó - ve - nes. El pe -

18

ca - do, co - me - ti - do de muy dis - tin - tas ma - ne - ras,

21

ha - ce que se a - par ten ca - da vez más de Dios.

25

25

Só - lo si vuel - ven sus o - jos ha - cia la Ma - dre de Dios, la Ma - dre,

29

los ha - rá re - en - con - trar - se con Dios. So - lo si

33

se in - tro - du - cen en el Co - ra - zón de la Ma - dre,

36

po - drán es - cu - char la voz del Se - ñor.

39

Measures 39-41 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "No me es - con - do pa - ra na - die, na - die en -". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

42

Measures 42-44 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ton - ces se es - con - da de Mí. A - mén, a - mén." The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

45

Measures 45-46 of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

28-12-19

Gladys: Estoy llevando a mis hijos hacia la gran Verdad. Estoy abriendo sus ojos al más claro Amanecer. Estoy aquí para asistirlos, para darles la única Medicina capaz de salvarlos. Soy la Madre que viene y habla en el tiempo preciso, enviada por su Hijo. Gloria al Salvador.

9) 23-09-1987(1339)

R. Daluisio
2019

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a vocal line (soprano) that is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

5

The second system continues the musical piece. The vocal line enters with the lyrics "Es - toy lle - van-do a mishi - jos ha - cia la gran Ver-dad." The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

9

The third system continues the musical piece. The vocal line enters with the lyrics "Es - toy a-brien - do sus o - jos al más cla - ro A - ma - ne - cer." The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

28 13

Es - toy a - quí pa - ra a - sis - tir - los, pa - ra dar - les la ú - ni - ca

17

Me - di - ci - na ca - paz de sal - var - los. Soy la Ma dre que

21

vie - ne y ha - bla en el tiempo pre - ci - so, en - via - da por su Hi - jo.

25

Glo - ria al Sal - va - dor. *rall...*

30-12-19

Hija, muchos son los que siendo consagrados, no se han abandonado todavía en Mí. Están ajenos a cuanto pido, ya que faltan en la oración, en la caridad y en la humildad; es por esto que no me pertenecen enteramente. Es que en la oración, se logra estar cerca de Dios; en la caridad, se ama al prójimo y viviendo en la humildad, el alma se siente digna de Jesucristo. Es así como deben estar ante Dios, los verdaderos consagrados. Deben ser mis hijos, guiados y formados por la Madre, para el Hijo. Amén, amén.

10) 24-09-1987(1340)

R. Daluisio
 2019

Andante

mf Hi - ja,

5

mu - chos son los que sien - do con - sa - gra - dos, no se han a - ban - do -

9

na - do to - da - ví - a en Mí. Es - tán a - je - nos a cuan - to pi - do,

30

13

ya que fal-tan en la o-ra-ción, en la ca-ri-dad y en la

This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "ya que fal-tan en la o-ra-ción, en la ca-ri-dad y en la".

17

hu - mil-dad; es por es-to que no me per - te-ne - cen *mf* en-te-ra-

This system contains measures 17 through 20. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "hu - mil-dad; es por es-to que no me per - te-ne - cen *mf* en-te-ra-".

21

men - te. *mf* Es que en la o - ra-

This system contains measures 21 through 24. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "men - te. *mf* Es que en la o - ra-".

25

ción, se lo-gra es - tar cer - ca de Dios;

This system contains measures 25 through 28. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ción, se lo-gra es - tar cer - ca de Dios;".

28

31

en la ca-ri-dad, se a - ma al pró-ji- mo *f* y vi-vien-do

32

en la hu-mil-dad, el al - ma se sien - te dig - na de Je-su-cris - to.

36

mf Es a - sí co - mo de - ben es - tar an - te Dios, los ver-da-de - ros

40

con - sa - gra - dos. De - ben ser mis hi - jos, for - ma - dos y gui -

32 43

a - dos por la Ma - dre, pa - ra el Hi - jo.

46

A - mén, a - mén.

31-12-19

ESTACIÓN CXXXIV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2019**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1331 á 1340** 10-09-87 á 24-09-87

- 1) 10-09-1987(1331) Me dice la Santísima Virgen: *Es mi deseo, que mis hijos busquen a Dios, no se aparten de Dios, y sean enteramente de Dios. Hija, Yo me manifiesto para que ellos no malogren sus días; muestro la fe y la esperanza como camino. No se avanza si no se camina y se camina sólo, si hay fe y esperanza en Cristo Jesús. Amén, amén.*
- 2) 11-09-1987(1332) Anoche soñé que tenía un corderito entre mis brazos, yo lo abrigaba porque tenía frío. En la mañana veo a la Sma. Virgen y le pregunto que significa ese sueño. Me dice: *Es Cristo que está pidiendo a los hombres, que se acerquen a El. Está sintiendo la soledad, esa misma soledad que un día, sentirán los hombres. Querrán encontrarlo y será tarde; es ahora el tiempo de hallarlo, ya que es de día todavía. Quiera el hombre abrigar a Cristo, buscando el abrigo en Cristo. Alabado sea el Señor. Sea esto meditado en profundidad.*
- 3) 13-09-1987(1333) *Digo a mis hijos: Quiero que viváis amando a Dios y demostrando el amor a Dios; es decir, dando testimonio verdadero de ese amor. En este tiempo, una Nueva y Potente Luz ilumina vuestro camino; con Ella, podréis defenderos de los constantes peligros que os acechan. Alegraos y sed vosotros un pueblo de Dios. He expresado el deseo de mi Hijo. Amén, amén.*
- 4) 14-09-1987(1334) *¡Oh hija mía, la Cruz testigo inocultable de los sufrimientos de mi Hijo! Son muy pocos los que no huyen de la propia cruz. ¡Si supieran mis hijos, que en cada cruz espera Cristo! Yo, les digo: Ofreced la vuestra al Señor y esta Madre secará vuestro llanto. Bendito sea Jesucristo.*
- 5) 15-09-1987(1335) *La Madre Dolorosa sufre hoy, por las almas de su Hijo. Si hija, Mi dolor se agudiza, porque veo a mis hijos, acosados y tentados por el maligno; es por eso que quiero protegerlos. Esta Madre dice: Mi fuerza es la Fortaleza de Cristo. Mi palabra es la Esperanza que da Cristo. Mi misericordia, es el Amor misericordioso de Cristo. Que la tierra entera entienda Mi mensaje.*
- 6) 15-09-1987(1336) A la tarde la veo en el lado derecho del Sagrario, en Catedral. Está sola, me dice: *Ora hija mía, para que sean aplacados los dolores de Mi Corazón.*
- 7) 18-09-1987(1337) *Gladys camino silenciosamente, en medio de mis hijos; con Mi Amor de Madre, llego piadosamente a ellos, para que logren una auténtica unión con Dios. Cristo llama, Cristo quiere volcar su Amor en los corazones. Gloria al Señor.*
- 8) 21-09-1987(1338) *¡Mi querida hija, qué tristemente perdida está la juventud! La drogadicción y la vida fácil, es el panorama que el maligno ha abierto ante los jóvenes. El pecado, cometido de muy distintas maneras, hace que se aparten cada vez más de Dios. Sólo si vuelven sus ojos hacia la Madre de Dios, la Madre, los hará reencontrarse con Dios. Sólo si se introducen en el Corazón de la Madre, podrán escuchar la voz del Señor. No me escondo para nadie, nadie entonces se esconda de Mí. Amén, amén.*
- 9) 23-09-1987(1339) *Gladys: Estoy llevando a mis hijos hacia la gran Verdad. Estoy abriendo sus ojos al más claro Amanecer. Estoy aquí para asistirlos, para darles la única Medicina capaz de salvarlos. Soy la Madre que viene y habla en el tiempo preciso, enviada por su Hijo. Gloria al Salvador.*
- 10) 24-09-1987(1340) *Hija, muchos son los que siendo consagrados, no se han abandonado todavía en Mí. Están ajenos a cuanto pido, ya que faltan en la oración, en la caridad y en la humildad; es por esto que no me pertenecen enteramente. Es que en la oración, se logra estar cerca de Dios; en la caridad, se ama al prójimo y viviendo en la humildad, el alma se siente digna de Jesucristo. Es así como deben estar ante Dios, los verdaderos consagrados. Deben ser mis hijos, guiados y formados por la Madre, para el Hijo. Amén, amén.*