

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1311 á 1320

04-08-87 á 23-08-87

Rodolfo Daluisio

2019

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXII

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tempo is Moderato. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems, with measure numbers 3, 5, and 7 marked at the beginning of the first, third, and fifth measures respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal part enters in the second measure of the first system and continues through the fourth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

9

p *f*

3

11

mf *p*

13

f *decresc...*

15

sf *mf*

3

07-11-19

Después de rezar el Santo Rosario, la veo y me dice: *Gladys, has rezado los misterios dolorosos. (Hoy es martes). Yo te diré, cómo sufrió Jesús sus últimas horas: Jesús oraba esperando su momento, esperando como el más manso y fiel Cordero. Fue **flagelado**: Los latigazos, le fueron quemando el cuerpo, hasta lastimarlo y sangrarlo. ¡Era el comienzo! Las **espinas**: Le fueron colocadas despaciosamente, ya que así sufriría más, porque iban introduciéndose en su cabeza, tocándole hasta los huesos.*

*Su **marcha** hacia el Gólgota: Mi Hijo, caminaba tremendamente agotado, casi desfalleciente con el madero. Ya al comenzar la marcha, se le incrustó en su hombro derecho, produciéndole una profunda herida y la más dolorosa hasta ese momento. Finalmente fue **crucificado**: Su boca, clamaba a Su Padre, no tanto por El, sino por los hombres, por la miseria humana que lo rodeaba. La crucifixión de Cristo Jesús, mostró y sigue mostrando al mundo, el amor de Dios por los hombres, aun por los que no encontraron el Camino de la Vida; porque todo es obra del Creador. Pido fe, del mundo hacia Cristo, esperanza en Cristo, y amor a Cristo. Gloria al Salvador.*

1) 04-08-1987(1311)

R. Daluisio
2019

Andante

p (Des-pués de re-zar el San-to Ro-

sa - rio, la ve-o y, me di - ce:) *mf* Gla-dys, has re - za-do los mis-te-rios do - lo-

ro - sos. Yo te di-ré, có - mo su-frió Je-sús sus úl - ti-mas

14

ho - ras: Je - sús o - ra - ba es-pe-ran-do su mo-

18

men - to, es - pe-ran-do co-mo el más man-so y fiel Cor-de - ro.

22

Fue fla-ge - la - do: Los la-ti-ga - zos, le fue - ron que-man-do el

26

cuer - po, has-ta las-ti-mar-lo y san grar - lo. ¡E-ra el co-

6 30

mien - zo! *mf* Las es-pi - nas:

34

Le fue - ron co - lo - ca - das des - pa - cio - sa - men - te,

37

ya que a - sí su - fri - rí - a más, por-que i-ban in -

40

tro - du - cién - do - se en su ca - be - za, to - cán - do -

43

7

le has - ta los hue - sos. *mf* Su

46

mar - cha ha - cia el Gól - go - ta: Mi Hi - jo, ca - mi - na - ba tre - men - da -

49

men - te a - go - ta - do, ca - si des - fa - lle - cien - te con el ma - de - ro.

53

Ya al co - men - zar la mar - cha, se le in - crus - tó en su hom - bro de -

8 56

re - cho, pro-du-cién-do-le u-na pro fun - da he-ri - da y lo más do-lo-

60

ro-sa has-ta e - semo-men - to. Fi-nal-men - te fue cru-ci - fi-

64

ca - do: Su bo-ca, cla-ma-ba a Su Pa - dre, no tan - to por

68

Él, si - no por los hom - bres, por la mi - se - ria hu - ma - na que

71

lo ro - dea - ba. la cru-ci-fi-xión de Cris - to Je - sús,

75

mos - tró y si - gue mos - tran - do al mun - do, el a - mor de Dios por los

79

hom - bres, a - un por los que no en - con - tra - ron el Ca -

82

mi - no de la Vi - da; por - que to - do es o - bra del Cre - a - dor.

10 86

Pi - do fe, del mun - do ha - cia Cris - to, y a - mor a

89

Cris - to. Glo - ria al Sal - va - dor.

92

rall.

p

11-11-19

Me dirijo a todos mis hijos: Vuestra Madre os mira y os escucha, es por eso que os digo: No estéis ajenos a la Verdad. Nada es irreparable si se piensa en Dios. No lo olvidéis. Amén, amén.

2) 07-08-1987(1312)

R. Daluisio
2019

Andantino

mf Me di -

5

ri - jo a to - dos mis hi - jos: Vues - tra Ma - dre os mi - ra y

9

os es - cu - cha, es por e - so que os di - go: No es -

12 13

téis a - je - nos a la Ver- dad.

16

Na - da es i - rre - pa - ra - ble si se pien - sa en Dios.

19

No lo ol - vi - déis. A - mén, a -

22

mén.

Delante de Dios, no hay nada que lo suplante en poder. ¡Oh hija mía, muchos son los que necesitan saber ésto: Muchos por falta de fe, no lo entienden! La fe, une al hombre a Dios. Que mis hijos lo mediten. Gloria al Eterno.

3) 08-08-1987(1313)

R. Daluisio
2019

Andante



5



9



14 13

ber es - to: Mu - chos por fal - ta de fe, no lo en -

17

tien - den! De - lan - te de Dios, no hay

20

na - da que lo su - plan - te en po - der. La

23

fe, u - ne al hom - bre a Dios. Que mis hi - jos lo me -

26

di - ten. Glo - ria al E - ter - no

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'di - ten. Glo - ria al E - ter - no'. Measure 26 has a vocal rest followed by piano accompaniment. Measures 27 and 28 contain the vocal melody and piano accompaniment for the words 'Glo - ria al E - ter - no'.

29

This musical system contains measures 29 and 30. The vocal line consists of two measures of whole rests. The piano accompaniment continues in the grand staff, concluding with a double bar line in measure 30.

13-11-19

Haced esta Novena, obedeciendo mi pedido: Orad, para que seáis perfectamente conscientes que María, Madre de Cristo está hoy, entre vosotros. Como Madre, siempre me hago presente en las necesidades de mis hijos. Quiero que sepáis que Mi Custodia, permanecerá inalterable. Gloria al Señor.

4) 10-08-1987(1314)

R. Daluisio
 2019

Allegretto

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

4

The vocal entry begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: Ha - ced es - ta No - ve na, o - be - de - cien - do mi pe - di - do: O -

8

The vocal entry continues with the lyrics: rad, pa - ra que se - áis per - fec - ta - men - te con - scien - tes

11

17

que Ma - rí - a, Ma - dre de Cris - to es - tá hoy,

14

en - tre vo - so - tros. Co - mo Ma - dre, siem - pre me ha - go pre -

17

sen - te en las ne - ce - si - da - des de mis hi - jos.

20

Quie - ro que se - páis que Mi Cus - to - dia,

18 23

per - ma - ne - ce - rá i - nal - te - ra - ble. Glo - ria al Se-

26

ñor.

14-11-19

¡Ay hija mía, qué necio es el hombre, qué poco comprende y menos aun obedece al Señor! Están sujetos mezquinamente a lo terreno y olvidan la promesa hecha por Dios, sobre su Reino. Así dice la Madre: No dejéis escapar el Alimento que os envió; solamente con él viviréis. Amén, amén. Que mediten tus hermanos.

5) 14-08-1987(1315)

R. Daluisio
 2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The introduction concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Measures 4-6. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing '¡Ay hi - ja mí - a, qué ne - cio es el hom - bre, f qué'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, including a triplet in measure 5. The dynamic shifts to forte (f) at the end of the phrase.

Measures 7-9. The vocal line continues with 'po - co com - pren - de y me - nos a - un o - be - de - ce al Se -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, featuring triplets in measures 7 and 8. The dynamic remains forte (f).

20 10

ñor! *f* Es - tán su - je - tos mez - qui - na-

13

men - te *mf* a lo te - rre - no y ol - vi - dan la pro - me - sa

16

he - cha por Dios, so - bre su Rei - no. *mf* A -

19

sí di - ce la Ma - dre: No de - jéis es - ca - par

22

21

el A - li - men - to que os en - ví - o; so - la -

25

men - te con él vi - vi - réis. *p* A - mén, a - mén.

28

mf Que me - di - ten tus her - ma - nos.

31

serenamente

mf

15-11-19

Digo a mis hijos: Es hora de arrepentirse y recomenzar. Es hora ya de buscar la Luz y de permanecer en la Luz. Nada debe detener a mis hijos; es Cristo Jesús quien lo reclama. Amén, amén.

6) 17-08-1987(1316)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4

Vocal entry marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: Es ho - ra de a-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

8

Vocal entry marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "rre - pen - tir - se y re - co - men - zar. Es ho - ra". The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic.

12

23

ya de bus-car la Luz *mf* y de per-ma-ne-cer en la Luz.

16

Na - da de - be de - te - ner a mis hi - jos; es

20

Cris - to Je-sús quien lo re-cla - ma. *p* A - mén, a-

24

mén.

16-11-19

El Señor ha preparado hija mía, a cada uno, su camino. Una verdad muy grande es que en cada camino, espera una cruz y es esa misma cruz, la que se debe llevar con amor y ofreciéndola al Señor. No se llega a Dios si no es por medio del sufrimiento, tampoco se llega a amar a Dios, si no se reconoce que por la cruz, se alcanzará Su Gloria. Será penoso para el alma, si no se prepara para la prueba, mas, también recuerdo a mis hijos que el Señor premiará, maravillosamente al que una su dolor a su Corazón. Vida duradera, Amor y Paz se espera junto a Cristo. Gloria al Redentor.

7) 19-08-1987(1317)

R. Daluisio
 2019

Andantino

mf El Se-ñor ha pre- pa-

5

ra-do hi-ja mí-a, a ca-da u-no, su ca-mi - no. U - na ver-

9

dad muy gran - de es que en ca - da ca - mi - no, es - pe - ra u - na

12

25

cruz y es e-sa mis-ma cruz, la que se

15

de-be lle-var con a-mor *f* y o-fre-cién-do-la al Se-ñor.

19

No se lle-ga a Dios si no es por me-dio del su-fri-

23

mien-to, *p* tam-po-co se lle-ga a a-mar a Dios *mf* si no se re-co-

26 27

no - ce que por la cruz, se al - can - za - rá Su

30

Glo - ria. Se - rá pe - no - so pa - ra el

33

al - ma, si no se pre - pa - ra pa - ra la prue - ba, mas, tam - bién re -

37

cuer - do a mi shi - jos que el Se - ñor pre - mia - rá, *f* ma - ra - vi - llo - sa -

men - te al que u - na su do - lor a su Co - ra zón.

Vi - da du - ra - de - ra, A - mor y Paz *mf* se es -

pe - ra jun - to a Cris - to. Glo - ria al Re - den tor.

Hija mía, como Auxilio de los Cristianos, quiero rescatar a mis hijos, pidiéndoles la conversión y luego la Consagración a Mi Corazón de Madre. Yo les digo: Responderé a vuestra consagración con Mi Protección, es decir, os defenderé de toda adversión. Hacedos pequeños e interiormente humildes y entraréis en Mi Corazón. Gloria a Dios. Predica a todos tus hermanos.

8) 21-08-1987(1318)

R. Daluisio
 2019

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The introduction concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

5

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Hi - ja mí-a, co - mo Au-xi - lio de los Cris-tia - nos, quie - rores - ca -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The lyrics are: "tar a mis hi - jos, pi - dién-do - les la con - ver - sión y lue - go la Con -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

13

29

sa-gra-ción a Mi Co-ra-zón de Ma-dre. *mf* Yo les di-go: Res -

17

pon - de-ré a vues-tra con-sa - gra-ción con Mi Pro-tec-ción, es de-

21

cir, os de-fen-de-ré de to-da ad-ver-sión. *p* Ha

25

ce-os pe-que-ños *mf* e in-te-rior-men-te hu-mil-des y en-tra-

30 29

réis en Mi Co-ra-zón. *f* Glo-ria a

32

Dios. Pre-di-ca a to-dos tus her-ma-nos.

35

mf *p*

19-11-19

Veo a Jesús, me dice: No se oculten los cristianos, al Pastor y Salvador de las almas, no sea que a causa del ocultamiento, se pierdan.

9) 23-08-1987(1319)

R. Daluisio
2019

Larghetto

System 1: The piece begins with a piano introduction. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring chords and moving lines in both hands.

System 2: Measure 5. The vocal line continues with the lyrics "sús, me di - ce:) No se o - cul - ten los cris - tia - nos,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

System 3: Measure 8. The vocal line continues with the lyrics "al Pas - tor y Sal - va - dor de las al - mas,". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic.

32 11

no se - a que a cau - sa del o - cul - ta -

mf *p* *mf*

This system contains measures 32 and 33. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "no se - a que a cau - sa del o - cul - ta -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Measure 32 features a piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 33 continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section.

14

mien - to, se pier - dan.

mf

This system contains measures 34 and 35. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "mien - to, se pier - dan.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Measure 34 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 35 continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

16

pp

This system contains measures 36 and 37. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Measure 36 features a piano introduction with a piano (*pp*) dynamic. Measure 37 continues the accompaniment with a piano (*pp*) dynamic.

20-11-19

Más tarde veo a la Santísima Virgen sola: Hijos míos, como hijos de Dios, dadle gracias por lo que significa en vuestras vidas, Su Misericordia. Debéis corresponder a tanto Amor, no ofendiendo a Dios y renovando el espíritu. No sean insensibles vuestros corazones. Amén, amén.

10) 23-08-1987(1320)

R. Daluisio
 2019

Moderato

p (Más tar-de

5

ve-o a laSan-tí-si-ma Vir-gen so- la:) Hi - jos mí- os, co- mo

9

hi - josde Dios,dad-le gra-cias porloquesig-ni - fi - ca en vues - tras vi - das,

Su Mi - se - ri - cor - dia. *f* De-béis co-rres-pon-der a tan - to A -

17

mor, no o-fen-dien-do a Dios *mf* y re-no van do el es -

21

pí - ri-tu. No se - an in - sen-si-bles *f* vues-tros co-ra-zo - nes.

25

p A - mén, a - mén.

ESTACIÓN CXXXII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2019*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1311 á 1320* 19-07-85 á 28-07-85

- 1) 04-08-1987(1311) Después de rezar el Santo Rosario, la veo y me dice: *Gladys, has rezado los misterios dolorosos. (Hoy es martes). Yo te diré, cómo sufrió Jesús sus últimas horas: Jesús **oraba** esperando su momento, esperando como el más manso y fiel Cordero.*
*Fue **flagelado**: Los latigazos, le fueron quemando el cuerpo, hasta lastimarlo y sangrarlo. ¡Era el comienzo! Las **espinas**: Le fueron colocadas despaciosamente, ya que así sufriría más, porque iban introduciéndose en su cabeza, tocándole hasta los huesos.*
***Su marcha** hacia el Gólgota: Mi Hijo, caminaba tremendamente agotado, casi desfalleciente con el madero. Ya al comenzar la marcha, se le incrustó en su hombro derecho, produciéndole una profunda herida y la más dolorosa hasta ese momento.*
*Finalmente fue **crucificado**: Su boca, clamaba a Su Padre, no tanto por El, sino por los hombres, por la miseria humana que lo rodeaba. La crucifixión de Cristo Jesús, mostró y sigue mostrando al mundo, el amor de Dios por los hombres, aun por los que no encontraron el Camino de la Vida; porque todo es obra del Creador. Pido fe, del mundo hacia Cristo, esperanza en Cristo, y amor a Cristo. Gloria al Salvador.*
- 2) 07-08-1987(1312) *Me dirijo a todos mis hijos: Vuestra Madre os mira y os escucha, es por eso que os digo: No estéis ajenos a la Verdad. Nada es irreparable si se piensa en Dios. No lo olvidéis. Amén, amén.*
- 3) 08-08-1987(1313) *Delante de Dios, no hay nada que lo suplante en poder. ¡Oh hija mía, muchos son los que necesitan saber ésto: Muchos por falta de fe, no lo entienden! La fe, une al hombre a Dios. Que mis hijos lo mediten. Gloria al Eterno.*
- 4) 10-08-1987(1314) *Haced esta Novena, obedeciendo mi pedido: Orad, para que seáis perfectamente conscientes que María, Madre de Cristo está hoy, entre vosotros. Como Madre, siempre me hago presente en las necesidades de mis hijos. Quiero que sepáis que Mi Custodia, permanecerá inalterable. Gloria al Señor.*
- 5) 14-08-1987(1315) *¡Ay hija mía, qué necio es el hombre, qué poco comprende y menos aun obedece al Señor! Están sujetos mezquinamente a lo terreno y olvidan la promesa hecha por Dios, sobre su Reino. Así dice la Madre: No dejéis escapar el Alimento que os envió; solamente con él viviréis. Amén, amén. Que mediten tus hermanos.*
- 6) 17-08-1987(1316) *Digo a mis hijos: Es hora de arrepentirse y recomenzar. Es hora ya de buscar la Luz y de permanecer en la Luz. Nada debe detener a mis hijos; es Cristo Jesús quien lo reclama. Amén, amén.*
- 7) 19-08-1987(1317) *El Señor ha preparado hija mía, a cada uno, su camino. Una verdad muy grande es que en cada camino, espera una cruz y es esa misma cruz, la que se debe llevar con amor y ofreciéndola al Señor. No se llega a Dios si no es por medio del sufrimiento, tampoco se llega a amar a Dios, si no se reconoce que por la cruz, se alcanzará Su Gloria. Será penoso para el alma, si no se prepara para la prueba, mas, también recuerdo a mis hijos que el Señor premiará, maravillosamente al que una su dolor a su Corazón. Vida duradera, Amor y Paz se espera junto a Cristo. Gloria al Redentor.*

- 8) 21-08-1987(1318) *Hija mía, como Auxilio de los Cristianos, quiero rescatar a mis hijos, pidiéndoles la conversión y luego la Consagración a Mi Corazón de Madre. Yo les digo: Responderé a vuestra consagración con Mi Protección, es decir, os defenderé de toda adversión. Hacedos pequeños e interiormente humildes y entraréis en Mi Corazón. Gloria a Dios. Predica a todos tus hermanos.*
- 9) 23-08-1987(1319) *Veo a Jesús, me dice: No se oculten los cristianos, al Pastor y Salvador de las almas, no sea que a causa del ocultamiento, se pierdan.*
- 10) 23-08-1987(1320) *Más tarde veo a la Santísima Virgen sola: Hijos míos, como hijos de Dios, dadle gracias por lo que significa en vuestras vidas, Su Misericordia. Debéis corresponder a tanto Amor, no ofendiendo a Dios y renovando el espíritu. No sean insensibles vuestros corazones. Amén, amén.*