

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1301 á 1310

11-07-87 á 03-08-87

Rodolfo Daluisio

2019

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Larghetto

lungo a profondo

Measures 1-3 of the Preludio. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line. Measure 2 continues the melodic development. Measure 3 features a crescendo leading to a forte (f) dynamic, with a change in the bass line.

Measures 4-6 of the Preludio. Measure 4 begins with a piano (p) dynamic. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. Measure 5 shows a crescendo to a forte (f) dynamic. Measure 6 continues with a strong, sustained chord in the right hand and a moving bass line.

Measures 7-8 of the Preludio. Measure 7 starts with a mezzo-forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 8 continues this texture with a slight variation in the right-hand chords.

Measures 9-10 of the Preludio. Measure 9 begins with a mezzo-forte (f) dynamic. The right hand has a complex, arpeggiated texture. Measure 10 continues with a similar texture, featuring a crescendo and a change in the bass line.

11

mf

13

p

25-10-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXI

Muchos son los que nacen, crecen y mueren sin conocer a Dios. Yo pregunto a los que están todavía amparados por las sombras: ¿Es que tenéis acaso a Dios en vuestro corazón? ¿Lo hallaréis en medio de la turbulencia en que estáis viviendo? Buscadlo, no en la soberbia, sino en la humildad. Buscadlo, en el silencio de la oración. El Señor se hace presente cuando el alma se ofrece a El. El alma al Señor acuda y el Santo la libraré. Gloria a Dios.

1) 11-07-1987(1301)

R. Daluisio
 2019

Moderato

5

9

13

5

ra - dos en las som - bras: *p* ¿Es que te -

16

néis a - ca - so a Dios en vues - tro co - ra - zón? *mf* ¿Lo ha - lla - réis en

20

me - dio de la tur - bu - len - cia en que es - táis vi - vien - do?

24

Bus - cad - lo, no en la so - ber - bia, si - no en la hu - mil - dad.

6 28

Bus - cad - lo en el si - len - cio de la o - ra - ción. El Se -

32

ñor se ha - ce pre sen - te cuan - do el al - ma se o - fre - ce a Él. El

36

al - ma al Se - ñor a - cu - da y el San - to la li - bra - rá.

f

40

Glo - ria a Dios.

p

Muchos son los hijos que conocen y veneran a La Madre, muchos más, son los que la desconocen. Hoy, es tiempo de escucharla y conocerla, porque el que la desprecia, desprecia a Cristo y se daña a sí mismo. Nadie tenga dudas, el amor no tiene revés. El que ama a Cristo, ame también a Su Madre. Alabado sea el Salvador. Que todos tus hermanos conozcan Mi mensaje.

2) 13-07-1987(1302)

R. Daluisio
2019

Andantino

mf Mu - chos son los hi - jos que co - no - cen y ve -

mf ne-ran a LaMa-dre, mu - chos más son losque la des-co-no - cen.

8 11

Hoy, estiem - po de es - cu char - la y co - no -

15

cer - la, por - que el que la des - pre - cia, des - pre - cia a Cris - to y se

19

da - ña a sí mis - mo. Na - die ten - ga du - das, el a -

23

mor no tie - ne re - vés. El que a - ma a Cris - to a - me tam -

27

9

bién a Su Ma-dre. A - la - ba - do se - a el Sal - va - dor.

31

Que to - dos tus her - ma - nos co - noz - can Mi men -

34

sa - je.

8^{va}

28-10-19

Hija, dulcemente y con Amor de Madre voy haciendo conocer la voluntad del Señor. Aquel que no lo conoce, conmigo lo conocerá y el que lo ama, no menguará su amor por El, sino que llegará a amarlo más todavía. Gloria a Dios.

3) 20-07-1987(1303)

R. Daluisio
 2019

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line on a treble clef staff, followed by a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (1, 5, and 9).

System 1: The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Hi - ja,'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal line continues with the lyrics 'dul - ce - men - te y con A - mor de Ma - dre voy ha - cien - do co - no'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

System 3: The vocal line continues with the lyrics 'cer la vo - lun - tad del Se - ñor. A - quel que no lo co -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

no - ce, con - mi-go lo co-no - ce-rá y el que lo a - ma,

no men-gua - rá su a - mor por Él, si - no que lle-ga

rá a a - mar - lo más to-da ví - a.

Glo - ria a Dios.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXXI

Digo a mis hijos: Estáis siendo seducidos por el maligno; os hablo hoy, para que no seáis confundidos y estéis atentos a cuanto os digo. Bienaventurados, los que habéis abierto el corazón al maravilloso Amor de Dios Bienaventurados, los que deseáis ser salvados. Bienaventurados, los que amáis y practicáis Su Palabra. Alabado sea Dios.

4) 23-07-1987(1304)

R. Daluisio
 2019

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, marked *Allegretto*. The piece features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

5

mf Di - go a mis hi - jos: Es - táis sien - do se - du - ci - dos por

Vocal entry in the right hand, piano accompaniment in the left hand. The melody is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte).

8

el ma - lig - no; os ha - blo hoy, pa - ra que no se -

Vocal entry in the right hand, piano accompaniment in the left hand. The melody is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte).

12

13

áis con-fun-di - dos y es-téis a-ten - tos a cuan - to os di - go.

16

Bien - a-ven - tu - ra - dos, los que ha- béis a-

20

bier - to el co - ra - zón al ma - ra - vi - llo - so don de

23

Dios. Bien - a-ven - tu - ra - dos los que de-se- áis

14 [27]

ser sal-va - dos. Bien-a-ven-tu - ra - dos, los que a - más y prac - ti-

[31]

cáis Su Pa - la - bra. A - la - ba - do se - a

[35]

Dios.

30-10-19

Mis queridos hijos: Vivid cada veinticinco, orando y entregando cada vez más,
vuestro corazón al Señor y a su Madre. Sed vosotros, verdaderos hijos de
Dios. Daos a El, sin medida. Gloria a Dios.

5) 25-07-1987(1305)

R. Daluisio
2019

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

5

Vocal entry: *mf* Mis que-ri - dos hi - jos: Vi - vid ca-da vein - ti-cin - co,

Piano accompaniment for the first phrase, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

9

Vocal entry: o - ran-do y en - tre-gan - do ca - da vez más, ca - da vez

Piano accompaniment for the second phrase, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

más, vues - tro co - ra-zón *f* al Se-ñor y a su Ma -

16

dre. *mf* Sed vo - so - tros, ver - da -

19

de - roshi - jos de Dios. Da - os a Él, sin me-di - da.

23

Glo-ria a Dios.

Hablo, desde este pueblo, a todos los pueblos y eres tú, hija mía, la que he elegido, para que trasmitas a todos tus hermanos, la Esperanza de Cristo Jesús. Escuchas de mi boca, el dolor que siento por los alejados de Dios; sabes también de mis desvelos de Madre. He venido a pedir a mis hijos y a dar a mis hijos. Amén, amén.

6) 26-07-1987(1306)

R. Daluisio
2019

Andante con anima

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'Ha - blo,' on a half note. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

4

The second system continues the piece. The vocal line has a four-measure rest before the lyrics 'des - de es - te pue - blo, a to - dos los pue - blos y e - res tú'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes.

8

The third system continues the piece. The vocal line has a four-measure rest before the lyrics 'hi - ja mí - a, la que he e - le - gi - do, pa - ra que trans - mi - tas a'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes.

18 12

to - dos *p* tus her - ma - nos, la Es-pe-ran - za en Cris - to Je -

16

sús. Es - cu-chas de mi bo - ca, el do-lor que sien - to

20

por los a - le - ja - dos de Dios; sa - bes tam-

23

bién de mis des-ve - los de Ma - dre. *f* He ve-ni-do a pe-dir

27

a mis hi - jos y a dar a mis hi - jos. A - mén, a-

31

mén.

mf *p*

01-11-19

*Hijos míos: El Señor es El Verdadero; recordadlo y será vuestra fuerza.
 Tened Fe y proceded como lo pide esta Madre. Bendito sea el Señor.*

7) 27-07-1987(1307)

R. Daluisio
 2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the left hand.

Measures 3-5. The vocal line begins with a half rest, then enters with the lyrics "Hi - jos mí - os: El Se - ñor es". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* and *p* (piano).

Measures 6-8. The vocal line continues with the lyrics "el Ver - da - de - ro; re - cor -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *f* (forte) in the final measure.

dad - lo y se - rá vues - tra fuer - za. *p* Te - ned Fe

12

y pro - ce - ded *mf* co - mo lo pi - de es - ta Ma - dre. *p*

15

mf Ben - - di - to se - a el Se -

17

ñor. *tratt.* *f*

02-11-19

*El Señor, colma el espíritu de gozo a sus fieles. Su Bondad, es incomparable
y a nadie excluye El de Su Amor. Alabado sea el Señor.*

8) 30-07-1987(1308)

R. Daluisio
2019

Larghetto

mf

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The bass line starts with a half note Bb3, followed by quarter notes A3, G3, and F3, then a half note E3. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte).

5

mf El Se - ñor, col - ma el es - pí - ri - tu de

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues in the left hand, with a half note Bb3, followed by quarter notes A3, G3, and F3, then a half note E3. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte).

9

go - zo a sus fie - les. Su Bon - dad, es in - com - pa -

The vocal entry continues at measure 9. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues in the left hand, with a half note Bb3, followed by quarter notes A3, G3, and F3, then a half note E3. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte).

13

23

ra - ble y a na - die ex - clu ye Él

16

de Su A - mor. A - la - ba - do

19

se - a el Se - ñor.

22

04-11-19

Mi querida hija: Es necesario que todos comprendan que la Paz, sólo viene de Cristo. Quiero decir que: Solamente donde habita Dios, hay paz. Un buen cristiano, vive en paz. Un corazón humilde, tiene paz. La paz, el alma encontrará, si el alma se encuentra con Dios. Bendito sea el Altísimo.

9) 01-08-1987(1309)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte) in the first measure and *p mf* (piano mezzo-forte) in the fourth measure. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

5

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with the lyrics "Mi que - ri - da hi - ja: Es ne - ce - sa - rio que". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time. The melody continues with the lyrics "to - dos com - pren - dan que la Paz, so - lo vie - ne de Cris - to. Quie - ro de -". The piano accompaniment maintains its steady bass line and harmonic support.

12

cir que: So - la - men - te don - de ha - bi - ta Dios, hay

15

paz. *f* Un buen cris - tia - no, vi - ve en paz.

18

Un co - ra - zón hu - mil - de, tie - ne paz. *mf* La

21

paz, el al - ma la en - con - tra - rá, si el al - ma se en -

26 24

cuen - tra con Dios. *f* Ben - di - to se - a el Al - tí - si - mo.

27

p *mf* *f* *p*

05-11-19

*Dios libre al hombre de su egoísmo. Quiera el hombre quitar su soberbia.
Implore a Dios por sus pecados. La Palabra de Dios, he anunciado.
Amén, amén.*

10) 03-08-1987(1310)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The introduction concludes with a sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. The lyrics are: "Dios li-bre al hom-bre de su e-go-is - mo."

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Quie - ra el hom - bre qui - tar su so - ber-bia."

Im - plo - re a Dios por sus pe - ca - dos.

mf

p La Pa - la - bra de Dios, he a - nun - cia - do.

p

mf A - mén, a - mén.

mf *p*

ESTACIÓN CXXXI *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2019**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1301 á 1310**

11-07-87 á 03-08-87

- 1) 11-07-1987(1301) *Muchos son los que nacen, crecen y mueren sin conocer a Dios. Yo pregunto a los que están todavía amparados por las sombras: ¿Es que tenéis acaso a Dios en vuestro corazón? ¿Lo hallaréis en medio de la turbulencia en que estáis viviendo? Buscadlo, no en la soberbia, sino en la humildad. Buscadlo, en el silencio de la oración. El Señor se hace presente cuando el alma se ofrece a El. El alma al Señor acuda y el Santo la libraré. Gloria a Dios.*
- 2) 13-07-1987(1302) *Muchos son los hijos que conocen y veneran a La Madre, muchos más, son los que la desconocen. Hoy, es tiempo de escucharla y conocerla, porque el que la desprecia, desprecia a Cristo y se daña a sí mismo. Nadie tenga dudas, el amor no tiene revés. El que ama a Cristo, ame también a Su Madre. Alabado sea el Salvador. Que todos tus hermanos conozcan Mi mensaje.*
- 3) 20-07-1987(1303) *Hija, dulcemente y con Amor de Madre voy haciendo conocer la voluntad del Señor. Aquel que no lo conoce, conmigo lo conocerá y el que lo ama, no menguará su amor por El, sino que llegará a amarlo más todavía. Gloria a Dios.*
- 4) 23-07-1987(1304) *Digo a mis hijos: Estáis siendo seducidos por el maligno; os hablo hoy, para que no seáis confundidos y estéis atentos a cuanto os digo. Bienaventurados, los que habéis abierto el corazón al maravilloso Amor de Dios. Bienaventurados, los que deseáis ser salvados. Bienaventurados, los que amáis y practicáis Su Palabra. Alabado sea Dios.*
- 5) 25-07-1987(1305) *Mis queridos hijos: Vivid cada veinticinco, orando y entregando cada vez más, vuestro corazón al Señor y a su Madre. Sed vosotros, verdaderos hijos de Dios. Daos a El, sin medida. Gloria a Dios.*
- 6) 26-07-1987(1306) *Hablo, desde este pueblo, a todos los pueblos y eres tú, hija mía, la que he elegido, para que trasmitas a todos tus hermanos, la Esperanza de Cristo Jesús. Escuchas de mi boca, el dolor que siento por los alejados de Dios; sabes también de mis desvelos de Madre. He venido a pedir a mis hijos y a dar a mis hijos. Amén, amén.*
- 7) 27-07-1987(1307) *Hijos míos: El Señor es El Verdadero; recordadlo y será vuestra fuerza. Tened Fe y proceded como lo pide esta Madre. Bendito sea el Señor.*
- 8) 30-07-1987(1308) *El Señor, colma el espíritu de gozo a sus fieles. Su Bondad, es incomparable y a nadie excluye El de Su Amor. Alabado sea el Señor.*
- 9) 01-08-1987(1309) *Mi querida hija: Es necesario que todos comprendan que la Paz, sólo viene de Cristo. Quiero decir que: Solamente donde habita Dios, hay paz. Un buen cristiano, vive en paz. Un corazón humilde, tiene paz. La paz, el alma encontrará, si el alma se encuentra con Dios. Bendito sea el Altísimo.*
- 10) 03-08-1987(1310) *Dios libre al hombre de su egoísmo. Quiera el hombre quitar su soberbia. Implora a Dios por sus pecados. La Palabra de Dios, he anunciado. Amén, amén.*